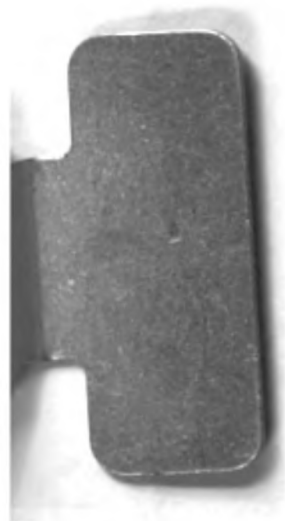


**OPERE DI Q.  
ORAZIO FLACCO  
RECAE IN  
VERSI ITALIANI:  
DELLE ODI DI Q...**

---

Quintus Horatius Flaccus





11.2.198

17

OPERE  
DI  
Q. ORAZIO FLACCO  
RECATE  
IN VERSI ITALIANI





DELLE ODI  
DI  
Q. ORAZIO FLACCO

RECATE IN VERSI ITALIANI

DA  
TOMMASO GARGALLO

VOLUME SECONDO

---

Q U I N T A E D I Z I O N E

CON EMENDAZIONI E VARIANTI DEL TRADUTTORE

SIENA

PRESSO ONORATO PORRI

1825.





---

Tentavit quoque rem si digne vertere posset.

Hor. Epl. 1. l. 2 v. 164.

Ludentis speciem dabit et torquebitur.

Id. Epl. 2. l. 2. v. 124.

---

# Q. HORATII FLACCI

## CARMINVM

### LIBER SECVNDVS.

---

#### O D E I.

#### AD ASINIVM POLLIONEM.

*M*otum ex Metello consule civicum,  
Bellique caussas, et vitia, et modos,  
Ludumque Fortunae, gravesque  
Principum amicitias, et arma

*N*ondum expiatis uncta cruoribus,  
Periculosae plenum opus aleae,  
Tractas, et incedis per ignes  
Suppositos cineri doloso.

*P*aullum severae Musa tragoediae  
Desit theatris: mox, ubi publicas  
Res ordinaris, grande munus  
Cecropio repeles colthurno,

DELLE ODI.

n 1

Q. ORAZIO FLACCO

LIBRO SECONDO.

O D E I.

AD ASINIO POLLIONE.

O del dubbio Senato,  
O de' timidi rei nobil sostegno,  
Pollion, che l' eterno al crine annodi  
Dàlmata trionfal lauro onorato,  
Descriver l' atro nembo è tuo disegno,  
Ne' consolari desto  
Di negri di Metello, i vizi, i modi,  
Di guerra i semi, di fortuna i vari  
Casi, de' Grandi 'l congiurar funesto,  
E' tinti ancor ne' cari  
Cittadin petti inesperti acciari.  
Per lubrico ed incerto  
Sentier t'innoltri ad ardua meta, e calchi  
Col rischio a fianco un foco ancor non spento,  
D'insidiosa cenere coperto.  
Deh! scenda omai da' sanguinosi palchi  
Melpomene severa,

*Insigne maestis praesidium reis,  
Et consulenti, Pollio, curiae;  
Cui laurus aeternos honores  
Dalmatico peperit triumpho.*

*Iam nunc minaci murmure cornuum  
Perstringis aures: iam litui strepunt:  
Iam fulgor armorum fugaces  
Terret equos, equitumque vultus.*

*Audire magnos iam videor duces  
Non indecoro pulvere sordidos,  
Et cuncta terrarum subacta,  
Praeter atrocem animum Catonis.*

*Iuno, et Deorum quisquis amicior  
Afris inulta cesserat impotens  
Tellure, victorum nepotes  
Rettulit inferias Iugurthae.*

*Quis non Latino sanguine pinguior  
Campus sepulcris impia proelia  
Testatur, auditumque Medis  
Hesperiae sonitum ruinae?*

*Qui gurgēs, aut quae flumina lugubris  
Ignara belli, quod mare Dauniae  
Non decoloravere caedes?  
Quae caret ora cruore nostro?*

*Sed ne, relictis, Musa procaz, iocis,  
Cecae retractes munera naeniae:  
Mecum Dionaco sub antro  
Quaere modos leviorē plectro.*

E posto fine al pubblico lamento  
Con sagge norme, a le ascoltanti arene  
Torna, e a l'impresa altera;  
Del coturno d'Atene  
Torna allor cinto a le dolenti scene.

Corni orrisoni or parmi

Già udir, e squillar trombe, e duci alteri  
Di non vil polve lordi alzar la voce  
Assordatrice. Al lampeggiar de l'armi  
Scoloran cavalier, ombran destrieri,  
Tutta la terra è doma,  
Salvo sol di Caton l'animo atroce.  
Giuno, e gli amici dei, che gir lontani  
Da l'afro inulto suol, vinti da Roma,  
Poi de' prischi Romani  
Svenàr la prole di Giugurta a' Mani.

Qual campo, di latina

Strage impinguato le sanguigne zolle,  
Le scellerate guerre non attesta  
Co' sepolcri, e de l'itala ruina  
Il suon, che sino al Medo alto si estolle?  
Qual gorgo mai, qual fiume  
Evvi, che ignori la tenzon funesta?  
Le daunie schiere fra la morte e 'l lutto  
A qual mar già non fero in rosse spume  
Volger l'azzurro flutto?  
Qual lido è mai del nostro sangue asciutto?

Canzon, che tenti? Mal vorresti ardita,

Obliando tuoi scherzi, or le dolenti  
Corde trattar del vate ceo: deh! meco  
Vienne a l'idalio speco,  
Su la cetra a cercar con molli dita  
Più facili concenti.

## O D E II.

AD C. SALLUSTIUM CRISPUM.

*N*ullus argento color est avaris  
*Abdito* (\*) *terris, inimice laminae*  
*Crispe Sallusti, nisi temperato*  
*Splendeat usu.*

*Vivet extento Proculcius aëvo,*  
*Notus in fratres animi paterni:*  
*Illum aget penna metuente solvi*  
*Fama superstes.*

*Latius regnes avidum domando*  
*Spiritum, quam si Libyam remotis*  
*Gadibus iungas, et uterque Poenus*  
*Serviat uni.*

*Crescit indulgens sibi dirus hydrops;*  
*Nec sitim pellit, nisi caussa morbi*  
*Fugerit venis, et aquosus albo*  
*Corpore languor.*

*Redditum Cyri solio Phraatem,*  
*Dissidens plebi, numero beatorum*  
*Eximit Virtus; populumque falsis*  
*Dedocet uti*

*Vocibus; regnum et diadema tutum*  
*Deferens uni, propriamque laurum,*  
*Quisquis ingentes oculo irretorto*  
*Spectat acervos.*

---

(\*) *Abditae.*



## O D E II.

A C. SALLUSTIO CRISPO

Crispo , avverso a metal , cui serbi chiuso  
 L' avara terra , non d' alcun colore  
 Fulge l' argento , se da provid' uso

Non trae splendore.

Chiaro per cor verso i german paterno  
 Vivrà lung' anni Proculèo : su l' alc  
 Suo nome agiterà con volo eterno

Fama immortale.

L' alma dômando , ebbra d' avere immagini ,  
 Più regnerai , che i Gadi a l' afro suolo  
 Se unisci estremi , e fai le due Cartagini

Serve a te solo.

L' idrope crudelmente a sè pietoso  
 Gonfia , bee , nè disseta , se dal sangue  
 Non snida il germe , e 'l latice morboso

Dal corpo esangue.

Virtute esclude da lo stuol felice  
 Fraate , che di Ciro il tron risalse :  
 Distà dal vulgo , e al popolo disdice

Voci usar false ;

Regno , e tranquillo diadema , e 'l lauro  
 Del suo crin trasferendo al sol , che puote  
 Fissar su' mucchi torreggianti d' auro

Pupille immote.

## O D E III.

AD Q. DELLIVM.

*A*cquam memento rebus in arduis  
Servare mentem, non secus in bonis  
Ab insolenti temperatam  
Laetitia, moriture Delli;

Seu maestus omni tempore vixeris,  
Seu te in remoto gramine per dies  
Festos reclinatum bearis  
Interiore nota Falerni;

Qua pinus ingens, albaque populus  
Umbram hospitalem consociare amant  
Ramis, et obliquo laborat  
Lympha fugax trepidare rivo:

Huc vina, et unguenta, et nimium brevis  
Flores amoenos ferre iube rosae,  
Dum res, et aetas, et sororum  
Fila trium patiuntur atra.

Cedes coemptis saltibus, et domo,  
Villaque, flavus quam Tiberis lavit:  
Cedes; et exstructis in altum  
Divitiis potietur heres.

## O D E III.

A Q. D E L L I O.

**N**e l'uman corso imperturbabil alma,  
O Dellio a morir nato, ognor sovvenienti  
Serbar costante, o sia tempesta, o calma:  
O tutti gli anni a te scorran dolenti,  
O chino il fianco su l'erbose prato,  
Lontano da l'accorger de le genti,  
Ne' di festivi facciati beato  
Il buon salerno, e che tel rechin brami  
Del più antico millesimo segnato,  
Dove a l'amica ombra ospital ti chiami  
Pioppo albeggiante, e smisurato pino,  
Tetto facendo d'intrecciati rami,  
E la fuggevol onda un cristallino  
Ruscel diffonde, e mormora, e s'affretta  
Obliqua gorgogliando in suo cammino.  
Sinchè tempo, e fortuna tel permetta,  
E ancor la terza de le tristi suore  
L'adunca force a l'atro fil non metta,  
Di amene rose il troppo fragil fiore  
Fa recar ivi, e 'l cècubo, ed il chio,  
E 'l grato de' Sabei liquido odore.  
Addio selve, che aggiunsi al poder mio,  
Innaffiato dal Tebro, con languente  
Voce alfin dir dovrai, magione addio.  
*E come veltro, che la preda addente,*  
L'erede a l'oro, che da te si abbica,  
Stenderà l'avid' unghia impaziente.

*Divesne, prisco natus ab Inacho,  
Nil interest, an pauper, et infima  
De gente sub dio moreris,  
Victima nil miserantis Orci.*

*Omnes eodem cogimur: omnium  
Versatur urna serius ocius  
Sors exitura, et nos in aeternum  
Exsilium impositura cymbac.*

O ricco vanti di tua stirpe antica  
    Inaco autor , o i giorni miserabile  
    Trai , di vil sangue nato , a l' aria aprica ,  
Se' vittima a Plutone inesorabile.  
    Tutti spigne tal forza ad egual meta ,  
    Che a pugnar seco è mortal forza inabile.  
Tutte da la grand' urna irrequieta  
    Le sorti estrae , qual pria , qual poi , la Parca ,  
    E da quel lido , ove tornar ne vieta ,  
Indi c' incalza entro la stìgia barca.

## ODE IV.

## AD XANTHIAM PHOCEVM.

*N*e sit ancillae tibi amor pudori,  
*Xanthia Phoeu: prius insolentem*  
*Serva Briseis niveo colore*  
*Movit Achillem.*  
*Movit Aiacem Telamone natum*  
*Forma captivae dominum Tecmessae:*  
*Arsit Atrides medio in triumpho*  
*Virgine rapta,*  
*Barbarae postquam cecidere turmae*  
*Thessalo victore, et ademptus Hector*  
*Tradidit fessis leviora tolli*  
*Pergama Graiis.*  
*Nescias, an te generum beati*  
*Phyllidis flavae decorent parentes:*  
*Regium certe genus, et Penates*  
*Maeret iniquos.*  
*Crede, non illam tibi de scelestâ*  
*Plebe delectam; neque sic fidelem,*  
*Sic lucro aversam potuisse nasci*  
*Matre pudenda.*  
*Brachia, et vultum, teretesque suras*  
*Integer laudo: fuge suspicari,*  
*Cuius octavum trepidavit aetas*  
*Claudere lustrum.*

## O D E IV.

A S A N T I A F O C E O.

Non desti amor d' ancella in te rossore ,  
Foceo , le prime insolite scintille  
Briseide serva col gentil candore  
Destò in Achille.

Vinser le grazie di Tecmessa ancella  
Il Telamonio Sire: arder si vide  
Infra i trionfi suoi de la donzella  
Rapita Atride ;

Dal tessalico eroe poichè fu vinto  
Il barbar' oste , e dopo lunga noia  
Lasciò facil conquista Ettore estinto  
A' Greci Troia.

Di Filli bionda i genitor beati  
Al genero non sai se accrescan pregio:  
Ella certo lamenta i Lari ingrati ,  
E 'l sangue regio.

No , vil sceltume di plebaglia rea  
Non dei supporla ; nè d' oro a la fame  
Nascer sì avversa , sì fedel potea  
Da madre infame.

Le braccia , il volto , il piè sottil con pravo  
Fine io non lodo: ogni geloso morso  
Fuggi per uom , cui già volò l'ottavo  
Lustro sul dorso.

T. II.

2.

## O D E V.

*N*ondum subacta ferre iugum valet  
Cervice, nondum munia comparis  
Aequare, nec tauri ruentis  
In venerem tolerare pondus.

*Circa virentes est animus tuae  
Campos iuvencae, nunc fluviiis gravem  
Solantis aestum, nunc in udo  
Ludere cum vitulis salicto*

*Praegestientis. Tolle cupidinem  
Immitis uvae: iam tibi lividos  
Distinguet autumnus racemos.  
Purpureo varius colore.*

*Iam te sequetur: currit enim ferox  
Aetas; et illi, quos tibi demscrit,  
Apponet annos: iam proterva  
Fronte petet Lalage maritum,*

*Dilecta, quantum non Pholoe fugax;*



## O D E V.

Nè al giogo il collo ha docile ,  
Nè il fianco può librar  
Marital opra , e 'l fervido  
Di toro ebro di Venere  
Impeto tollerar.

A' verdi campi dedito  
La tua giovenca ha il cor :  
Ruzza tra' molli salici  
Or co' vitelli , or tempera  
Ne l'acque il grave ardor.

D' uva immatura spegnere  
Sappi 'l desio : verrà  
L' autunno , e già di vario  
Color purpureo i lividi  
Grappoli tignerà.

Già già ti segue : rapido  
Fervida etade ha il piè ,  
E a lei vedrassi aggiugnere  
Quegli anni irreparabili ,  
Che scemerà da te.

Ecco ustolar intrepida  
L' amplesso marital ;  
De la fugace Foloe ,  
Di Clori la tua Lalage  
Più amabile rival

*Non Chloris, albo sic humero nitens,  
Ut pura nocturno renidet  
Luna Mari; Cnidiusve Gyges,*

*Quem si puellarum insereres choro,  
Mire sagaces falleret hospites  
Discrimen obscurum, solutis  
Crinibus, ambiguoque vultu,*

Ne splende il candid'omero ,  
Com' arder Cintia suol  
Sul mare in notte placida ,  
O come Gige gnidio ,  
Che tra virginco stuol ,  
Mirabilmente eludere  
Può accorto pellegrin ,  
Preso al sottil divario  
De la sembianza ambigua ,  
E de l' ondoso crin.

## O D E VI.

## A D S E P T I M I V M.

*S*eptimi, Gades aditure mecum, et  
 Cantabrum indoctum iuga ferre nostra, et  
 Barbaras Syrtes, ubi Maura semper  
     Aestuat unda;  
 Tibur Argeo positum colono  
 Sit meae sedes utinam senectae;  
 Sit modus lasso maris, et viarum,  
     Militiaeque.  
 Unde si Parcae prohibent iniquae,  
 Dulce pellitis ovibus Galaesi  
 Flumen, et regnata pctam Laconi  
     Rura Phalanto.  
 Ille terrarum mihi praeter omnes  
 Angulus ridet, ubi non Hymetto  
 Mella decedunt, viridique certat  
     Bacca Venafro;  
 Ver ubi longum, tepidasque praebet  
 Iuppiter brumas, et amicus Aulon  
 Fertili Baccho minimum Falernis  
     Invidet uvis.  
 Ille te mecum locus, et beatæ  
 Postulant arces; ibi tu calentem  
 Debita sparges lacryma favillam  
     Vatis amici.

## O D E VI.

## A S E T T I M I O.

**S**ettimio, che a veder le Gadi estreme,  
E la non dôma ancor cantabra sponda,  
E le barbare sirti, ove ognor freme

La libic' onda,

Meco verresti; oh tregua al vecchio fianco  
Tivoli dia, per argiv' opra sorto!  
Da terre e mari et armi a me già stanco  
Sia quello il porto.

Che se rìa Parca men dilunga; al piano  
N' andrò, cui grato a ben lanosa greggia  
Bagna il Galeso, ov' ebbe lo spartano  
Fàlauto reggia.

Quello m'è sovr' ogn' altro angol diletto,  
Ove l' uliva gareggiar col verde  
Venafro ardisce, e al paragon d' Imetto  
Il mel non perde.

Non al fertile Aulône, a Bromio caro,  
Quivi falerna vite invidia muove:  
Prodigo quivi i fior, le nevi avaro  
Dispensa Giove.

Quel suol te meco invita, e 'l colle aprico;  
Quivi piagnente, di pietosa stilla  
Tu spargerai la calda de l' amico  
Vate favilla.

## O D E VII.

## AD POMPEIVM GROS PHVM.

*O* saepe mecum tempus in ultimum  
Deducte, Bruto militiae duce,  
Quis te redonavit Quiritem  
Dis patriis, Italoque caelo,

*Pompei, meorum prime sodalium?*  
*Cum quo morantem saepe diem mero*  
*Fregi, coronatus nitentes*  
*Malobathro Syrio capillos.*

*Tecum Philippos, et celerem fugam*  
*Sensi, relictæ non bene parmula;*  
*Quum fracta virtus, et minaces*  
*Turpe solum tetigere mento.*

*Sed me per hostes Mercurius celer*  
*Denso paventem sustulit aere:*  
*Te rursus in bellum resorbens*  
*Unda fretis tulit aestuosus.*

*Ergo obligatam redde Iovi dapem,*  
*Longaque fessum militia latus*  
*Depone sub lauru mea; nec*  
*Parce cadis tibi destinatis.*

## O D E VII.

## A P O M P E O G R O S F O.

**S**ovente o meco insieme ,  
Duce seguendo Bruto in fatal mischia ,  
Ridotto a l' ore estreme ,  
Te roman cittadino  
Chi rende a' patri numi , e al ciel latino?  
Grosfo , primier fra' miei  
Compagni , con cui breve il tardo volgere  
Del dì spesso rendei  
Con vin , con serti e fiori ,  
Con luccicante crin d'arabi odori.  
Teco provai qual fosse  
Filippi , e 'l ratto vol , che mal dal timido  
Braccio la targa scosse ,  
Quando ogni ardir si tacque ,  
E 'l folle orgoglio fra la polve giacque.  
Me di dens' aere cinse  
Tremante , e tolse a l' oste agil Cillenio ;  
Fervida risospinse  
Te la marca funesta  
Tra ciechi gorgi di civil tempesta.  
La mensa a Giove rendi  
Votiva , e 'l fianco , a tanta guerra or debile ,  
Sotto il mio lauro stendi ;  
Nè risparmiarla al vino ,  
Che sacro al tuo ritorno ebbe destino.

*Oblivioso levia Massico*

*Ciboria exple: funde capacibus*

*Unguenta de conchis. Quis udo*

*Deproperare apio coronas,*

*Curatve myrto? quem Venus arbitrum*

*Dicet bibendi? Non ego sanius*

*Bacchabor Edonis; recepto*

*Dulce mihi furere est amico.*



Vasti nappi ben tersi

Spumeggin colmi d' obbioso massico;

Gran conca unguenti versi:

Chi fia che pronto appresti

Serti di mirto, e d' uvid' appio intesti?

Da Venere chi fia

Re del ber sorteggiato? io de le Mènadi

Vincer vo' la follia,

Che scorron l' Emo aprico:

M'è dolce il folleggiar; tornò l'amico.

## O D E VIII.

## A D B A R I N E N.

*V*lla si iuris tibi peierati  
 Poena, Barine, nocuisset unquam;  
 Dente si nigro fieres, vel uno  
     Turpior ungui;  
 Crederem: sed tu simul obligasti  
 Perfidum votis caput, enitescis  
 Pulchrior multo, iuvenumque prodis  
     Publica cura.  
 Expedit matris cineres opertos  
 Fallere, et toto taciturna noctis  
 Signa cum caelo, gelidaque Divos  
     Morte carentes.  
 Ridet hoc, inquam, Venus ipsa; rident  
 Simples Nymphae, ferus et Cupido,  
 Semper ardentes acuens sagittas  
     Cote cruenta.  
 Adde, quod pubes tibi crescit omnis,  
 Servitus crescit nova, nec priores  
 Implae tectum dominae relinquunt,  
     Saepe minati.  
 Te suis matres metuunt iuencis,  
 Te senes parci, miseraeque nuper  
 Virgines nuptae, tua ne retardet  
     Aura maritos.

## O D E VIII.

A B A R I N E.

**S**e i tuoi punisser falsi giuramenti,  
Barine, i numi offesi, se annerito  
Ti rendesse men bella un sol tra' denti,  
Un' unghia al dito,  
Fe ti darcì; ma tu più il viso infiori  
Quando il reo capo osi votar spergiura,  
E pompeggiando vai de' giovin cori  
Pubblica cura.  
Giovati gli astri, il sol, la taciturna  
Notte, il sepolto cenere materno,  
I divi immuni de la gelid'urna  
Prendere a scherno.  
Ne ride, il so, fin Venere, e le schiette  
Ninfe; ne ride il crudo Amor, che sempre  
Dà su cote sanguigna a le saette  
Focose tempre.  
Giugni che 'l giovin fior tutto a te cresce;  
Cresce altra ciurma a' ceppi, nè a l' antica  
L' empia prigione abbandonar riesce,  
Per quanto il dica.  
Te le madri, te i vecchi impauriti  
Per gl' incauti garzon, le nuove spose  
Che affascini col fiato i lor mariti  
Tremar gelose.

## O D E IX.

## A D V A L G I V M.

*N*on semper imbres nubibus hispidos  
 Manant in agros, aut mare Caspium  
     Vexant inaequales procellae  
     Vsque; nec Armeniis in oris,  
 Amice Valgi, stat glacies iners  
 Menses per omnes; aut Aquilonibus  
     Querceta Gargani laborant,  
     Et foliis viduantur orni.  
 Tu semper urges flebilibus modis  
 Mysten ademtum; nec tibi Vespero  
     Surgente decedunt amores,  
     Nec rapidum fugiente solem:  
 At non ter aevo functus amabilem  
 Ploravit omnes Antilochum senex  
     Annos; nec impubem parentes  
     Troïlon, aut Phygiae sorores  
 Flevere semper. Desine mollium  
 Tandem querelarum: et potius nova  
     Cantemus Augusti tropaea  
     Caesaris; et rigidum Niphaten,  
 Medumque flumen gentibus additum  
 Victis, minores volvere vortices;  
 Intraque praescriptum Gelonos  
     Exiguus equitare campis.

## O D E IX.

## A V A L G I O

**N**on sempre in nembo - sciolte le nuvole  
Piovon de l' ispide - campagne in grembo;  
Non furibonde - procelle turbano  
Sempre del Caspio - le implacid' onde;  
Eterno impaccio - le spiagge armenie  
Sempre non soffrono - dal pigro ghiaccio;  
Nè in tutti i giorni - querce garganie  
Da Borea scuotonsi, - si sfrondan orni.  
Tu ognor con triste - metro instancabile  
Ti ostini in piagnere - l' estinto Miste;  
Nè gli amor tuoi - cessano, o vespero  
Sorga, o il saettino - i raggi coi;  
Ma pur quel saggio, - che di tre secoli  
Corse l' insolito - mortal viaggio,  
Non trasse gli anni - inconsolabile  
Pe' l' caro Antiloco - sempre in affanni.  
I lai paterni - e de le frigie  
Suore per Troilo - non furo eterni.  
Deh! i molli omei - cessin; di Cesare  
Meglio fia gli ultimi - cantar trofei.  
Con minor onda - ve' il Medo, e'l rigido  
Nifate mordere - la vinta sponda;  
Fisso a' Geloni - angusto limite  
Ve' qual a scorrere - or si abbandoni.

## O D E X.

## AD LICINIUM MURENAM.

*Rectius vives, Licini, neque altum  
Semper urgendo; neque, dum procellas  
Cautus horrescis, nimium premendo  
Litum iniquum.*

*Auream quisquis mediocritatem  
Diligit, tutus caret obsoleti  
Sordibus tecti, caret invidenda  
Sobrius aula.*

*Saevis ventis agitur ingens  
Pinus; et celsae graviore casu  
Decidunt turres; feriuntque summos  
Fulmina montes.*

*Sperat infestis, metuit secundis  
Alteram sortem bene praeparatum  
Pectus. Informes hiemes reducit  
Iuppiter; idem*

*Summovet. Non, si male nunc, et olim  
Sic erit: quondam cithara tacentem  
Suscitat Musam, neque semper arcum  
Tendit Apollo.*

*Rebus angustis animosus atque  
Fortis appare: sapienter idem  
Contrahe vento nimium secundo  
Turgida vela.*

## O D E X.

## A L I C I N I O.

**M**eglio l' uman puoi reggere naviglio,  
 Nè ognor, Licinio, il pelago sfidando,  
 Nè il lido iniquo, timido al periglio,  
     Sempre strisciando.

Uom, che mezzana sorte aurea vagheggia,  
 Cauto astiensi da sordida scrollata  
 Magion, si astiene sobrio da Reggia  
     Invidiata.

Più fiero abbatte a' pini Eolo la vetta;  
 Con più fragor precipita sublime  
 Torre; a' monti più ardui saetta  
     Fòlgor le cime.

Spera fra nembi, e un volgere di scena  
 Teme già in porto, ben provvida un' alma:  
 Giove le procell' ispide rimena,  
     Giove le calma.

Non perchè l' ombre or sorgono, l' aurora  
 Fia che non splenda: Apolline ritocca  
 La cetra talor tacita, nè ognora  
     Lo strale incocca.

S' euro nemico sibila, ardimento  
 Mostra da prode, e provido a la troppa  
 Aura le vele ammaina, se il vento  
     Ti spiri in poppa.

## O D E XI.

## AD QVINCTIVM HIRPINVM.

*Quid bellicosus Cantaber, et Scythes,  
Hirpinc Quincti, cogitet, Hadria*

*Divisus obiecto, remittas*

*Quaerere; nec trepides in usum*

*Poscentis aevi pauca.*

*Fugit retro  
Levis iuventas, et decor; arida*

*Pellente lascivos amores*

*Canitie, facilemque somnum:*

*Non semper idem floribus est honor  
Vernis; neque uno Luna rubens nitet*

*Vultu: quid aeternis minorem*

*Consiliis animum fatigas?*



## O D E XI.

A. Q. I R P I N O

**D**i quel che il fero Càntabro,  
Di quel che in mente asconde  
Lo Scita cui dividono  
D' Adria frapposte l' onde,  
L' inutil cura, o Quinzio,  
Sia dal tuo cor bandita,  
Nè t' anga ciò che ambiscono  
Gli usi di parca vita.  
Come s' innoltra l' arida,  
Tal va cedendo il campo  
La verde etade, e rapida  
Fugge beltà, qual lampo.  
Del crin la neve i fervidi  
Amori in seno agghiaccia:  
E omai dagli occhi i facili  
Soavi sonni scaccia.  
Pompa d' april perpetuo  
Non sempre i fior dipinge,  
Nè ognor suo serto Delia  
Di tutti raggi cinge.  
Deh! perchè sferzi l' animo,  
Da meno a sì grand'uopo,  
Degli eterni ad attignere  
Disegni tuoi lo scopo?

*Cur non sub alta vel platano, vel hac  
Pinu iacentes sic temere, et rosa*

*Canos odorati capillos,*

*Dum licet, Assyriaque nardo*

*Potamus uncti? Dissipat Evius  
Curas edaces. Quis puer ocius*

*Restinguet ardentis Falerni*

*Pocula praetercunte lympa?*

*Quis devium scortum eliciet domo  
Lyden? eburna, dic age, cum lyra*

*Maturet, in comtum Lacaenae*

*More comam religata nodum.*

Qui sotto il pino, o il platano,  
Che tanto cielo ingombra,  
Perchè così a la libera,  
Sdrajati a la fresc' ombra,

Olenti, or che ci è lecito,  
Di rose i bianchi crini,  
Unti di nardo assirio,  
Non dar di mano a' vini?

Sgombra le noie Bromio:  
Qual fanticel d' ardente  
Falerno i nappi affrettasi  
Temprar nel rio fuggente?

Qual altro fia tant' abile,  
Che dal suo tetto snide  
La bella non da trivio  
Cortigianetta Lide?

Su via; la cetra eburnea  
Dille che seco apporte,  
A la spartana in libero  
Nodo le chiome attorte.

## O D E XII.

## A D M A E C E N A T E M.

*N*olis longa ferae bella Numantiae,  
 Nec dirum Hannibalem, nec Siculum mare  
 Poeno purpureum sanguine, mollibus  
     Aptari citharae modis;  
 Nec saevos Lapithas, et nimium mero  
 Hylaeum; domitosve Herculea manu  
 Telluris iuvenes, unde periculum  
     Fulgens contremuit domus  
 Saturni veteris: tuque pedestribus  
 Dices historiis proelia Caesaris,  
 Maecenas, melius, ductaque per vias  
     Regum colla minacium.  
 Me dulces dominae Musa Licymniae  
 Cantus, me voluit dicere lucidum  
 Fulgentes oculos, et bene mutuis  
     Fidum pectus amoribus:  
 Quam nec ferre pedem dedecuit choris,  
 Nec certare ioco, nec dare brachia  
 Ludentem nitidis virginibus, sacro  
     Dianae celebris die.  
 Num tu, quae tenuit dives Achaemenes,  
 Aut pinguis Phrygiae Mygdonias opes  
 Permutare velis crine Licymniae,  
     Plenas aut Arabum domos;  
 Dum flagrantia detorquet ad oscula  
 Cervicem, aut facili saevitia negat,  
 Quae poscente magis gaudeat eripi,  
     Interdum rapere occupet?

## O D E XII.

## A M E C E N A T E.

De la fiera Numanzia il lungo assedio ,  
Annibal diro , il mar sican del punico  
Sangue vermiglio , non voler che intuoni  
La cetra in molli suoni.

Non l'ebro Ilèo , non i feroci Làpiti ,  
Non i Titan , domi da braccio erculeo ,  
Che a l' ignee minacciàr saturnie case  
Crollar l'antica base.

Dece a te meglio , o Meccenate , in libere  
Prose l' alte narrar geste di Cesare ,  
E de' re tratta a la tarpea pendice  
La superba cervice.

Me Clio de' dolci canti di Licinia ,  
Me del fulgor , che i lucid' occhi vibrano ,  
Scrittor destina , e del ben fido core  
A scambievole amore ;

Piace , se danza ; piace , se ricambia  
Lepidi motti : tra leggiadre vergini  
Se di Cintia nel dì nodo tenace  
Fa delle braccia , piace.

Tutti forse i tesor del ricco Achèmene  
Cangiar vorresti e l'arabe dovizie ,  
La fertil Frigia e l'oro di Bitinia  
Con un crin di Licinia ,

Quand' ella il collo incurva a' baci fervidi ,  
O al facil suo rigor ama che involinsi  
Dal chieditore , ed è talor la prima  
Che rapida gl' imprima ?

## O D E XIII.

## I N A R B O R E M.

*I*lle et nefasto te posuit die,  
Quicumque primum et sacrilega manu  
    Produxit, arbos, in nepotum  
    Perniciem, opprobriumque pagi.

*I*llum et parentis crediderim sui  
Fregisse cervicem, et penetralia  
    Sparsisse nocturno cruore  
    Hospitis: ille venena Colcha,

*E*t quidquid usquam concipitur nefas,  
Tractavit, agro qui statuit meo  
    Te triste lignum, te caducum  
    In domini caput immerentis.

*Q*uid quisque vitet, nunquam homini satis  
Cantum est in horas. Navita Bosporum  
    Poenus perhorrescit, neque ultra  
    Caeca timet aliunde fata;

*M*iles sagittas, et celerem fugam  
Parthi; catenas Parthus, et Italum  
    Robur: sed improvisa leti  
    Vis rapuit, rapietque gentes.

## O D E XIII.

## CONTRA UN ALBERO

**D**e' posteri ad oltraggio,  
Arbore, e del villaggio  
Ti piantava ad obbrobrio, e 'n atro dì  
Chiunque con sacrilega  
Mano fu quel primier, che te nudrì.  
Credet di lui ben lice  
Che infranger la cervice  
Potè con quella mano al genitor,  
E i penetrati spargere  
D'ospital sangue nel notturno orror.  
Maneggiò di Medea  
L'erbe e ogni arte più rea,  
Tronco feral, chi aggiunse al mio poder  
Te, che sul capo innocuo  
Del tuo signor dovevi un dì cader.  
Uom non è mai sì scaltro,  
Che da un istante a l'altro  
Schivi i perigli; abborre d'Elle il mar,  
Nè d'altro fato il punico  
Nocchier paventa il cieco sovrastar.  
Teme il roman guerriero  
Parto, che fugge e fere;  
Il Parto i ceppi teme, e 'l pro Roman:  
Ma gli uomini, qual fulmine,  
Rapì di morte e rapirà la man.

*Quam pene furvae regna Proserpinae,  
Et iudicantem vidimus Aeacum,  
Sedesque discretas piorum, et  
Aeoliis fidibus querentem*

*Sappho puellis de popularibus;  
Et te sonantem plenius aureo,  
Alcace, plectro dura navis,  
Dura fugae mala, dura belli.*

*Vtrumque sacro digna silentio  
Mirantur umbrae dicere: sed magis  
Pugnas, et exactos tyrannos  
Densum humeris bibit aëre vulgus.*

*Quid mirum? ubi illis carminibus stupens  
Demittit atras bellua centiceps  
Aures, et intorti capillis  
Eumenidum recreantur angues?*

*Quin et Prometheus, et Pelopis parens  
Dulci laborum decipitur sono,  
Nec curat Orion leones,  
Aut timidos agitare lyncas.*



L' atra reina innante ,

Ed Eaco giudicante

Quasi io m'ebbi, e distinta la region

D' Eliso , e Saffo un querulo

Dotta a trar de la cetra colio suon ;

Lei , che le Lesbie ingrata ,

Te , Alceo , che maggior vate ,

Canti su plettro d'oro il fier destin ,

Fier se armeggi , se navighi ,

Se fuggi da la Patria pellegrin.

Tace al sacro concento

De l'Ombre il vulgo intento :

Ma più , d'omeri denso intorno a te ,

Le battaglie con avido

Orecchio beve , e' trucidati re.

Qual stupor , se a l'incanto

Cerberò di quel canto.

China i luridi orecchi , e già preval

Conforto de l' Eumenidi

Negli angui , che lor fanno irto crinal !

C' anzi a quei dolci accordi

Quasi par ch'è si scordi

E Tantalo e Prometeo il suo martir ;

Nè più le louze timide ,

O i leoni Orion cura inseguir.

## O D E XIV.

A D P O S T V M V M.

*E*heu! fugaces, Postume, Postume,  
 Labuntur anni; nec pictas moram  
     Rugis, et instanti senectae,  
     Afferet, indomitaeque morti.  
 Non, si trecentis, quotquot eunt dies,  
 Amice, places illacrymabilem  
     Plutona tauris; qui ter amplum  
     Geryonen, Tityonque tristi  
 Compescit unda, scilicet omnibus,  
 Quicumque terrae munere vescimur,  
     Enaviganda;

    sive reges,  
     Sive inopes erimus coloni.  
 Frustra cruento Marte carebimus  
 Fractisque rauci fluctibus Hadriae;

    Frustra per autumnos nocentem  
     Corporibus metuemus Austrum:

    Visendus ater flumine languido  
 Cocytus errans, et Danaï genus  
     Infame, damnatusque longi  
     Sisyphus Aeolides laboris.  
 Linquenda tellus, et domus, et placens  
 Vxor;

## O D E XIV.

**P**ostumo, ah! volan, Postumo,  
Gli anni, e a rugosa etade,  
Che incalza, e a morte indomita  
Argin non fa pietade.  
Non d'ecatombe triplice  
Diurno sacrificio  
Valti a l'inesorabile  
Plutone offrir, che Tizio,  
E 'l trimembre Gerione  
Tra l'atro stige serra,  
Guadoso a quanti pascouo  
I frutti della terra.  
Stringasi scettro, o vomere  
Invan da noi si fugge  
Marte cruento, e d'Adria  
L'onda, che rotta mugge.  
D'Austro il soffiar, nocevole  
Ad egra umana vita,  
D'ogni settembre al volgere,  
Invan da noi s'evita:  
Hassi a veder del lurido  
Cocito il vagar lento,  
L'empie Belidi, e Sisifo  
Dannato a lungo stento.  
Il tuo poder, la tenera  
Sì cara a te consorte,  
Il tetto avito l'ultimo  
Udrauno addio di morte;

*neque harum, quas colis, arborum  
Te, praeter invisas cupressos,  
Vlla brevem dominum sequetur.*

*Absumet heres Caecuba dignior  
Servata centum clavibus ;*

*et mero  
Tinget pavementum superbum,  
Pontificum potiore coenis.*

Nè ad altri , fra quant'alberi  
Coltivi , fia permesso  
Seguir lor sire efemero ,  
Fuorchè al feral cipresso.  
Dissiperà que' cecubi  
L'erede tuo più saggio,  
Che cento chiavi or serbano  
Del sole ignoti al raggio;  
Tal vin facendo scorrere  
Pe' pavimenti alteri,  
Cui non spumeggia il simile  
Ne' salici bicchieri.

## O D E XV.

*I*am pauca aratro iugera regiae  
Moles relinquent: undique latius  
Extenta visentur Lucrino  
Stagna lacu;

*platanusque caelebs*  
Evincet ulmos: tum violaria, et  
Myrtus, et omnis copia narium,  
Spargent olivetis odorem  
Fertilibus domino priori:

*Tum spissa ramis laurea fervidos*  
*Excludet ictus. Non ita Romuli*  
*Praescriptum et intonsi Catonis*  
*Auspiciis, veterumque norma.*

*Privatus illis census erat brevis,*  
*Commune magnum: nulla decempedis*  
*Metata privatis opacam*  
*Porticus excipiebat Arcton:*

## O D E XV.

**G**ia regie moli i campi  
Fia che a l'aratro scemino ;  
Per tutto alteri gli ampi  
Vivai vedransi d'onde ,  
Cui del Lucrin non bastino  
A contener le sponde:  
Dal platano infecondo  
Fien vinti gli olmi : or mammole ,  
Mirto e ogni fior giocondo  
Profumerà d'odore  
Il suol , d'ulivi fertile  
Al suo primier signore:  
Laureto fia che ombreggi ,  
Agli arsi rai folt'argine.  
Quirin con queste leggi ,  
Caton da l'irta chioma ,  
E' Padri in questi auspicii  
Non educaron Roma.  
Breve il privato censo ,  
Grande il comun ; nè portico  
Era a' privati immenso ,  
Che in archeggiate volte  
Offrisse incontro a Borea  
Fresc' aure ed ombre folte ;  
*T. II.*

*Nec fortuitum spernere cespitem  
Leges sinebunt ; oppida publico  
Sumtu iubentes , et Decorum  
Templa novo decorare saxo.*



Nè il fortuito sedile  
D'un cespo tolleravano  
Le leggi aversi a vile ;  
Mentre imponean novelli  
Ergersi da l'erario  
E ornar templi , e castelli.

## O D E XVI.

## AD POMPEIUM GROSPHVM

*O*tium Divos rogat in patenti  
*P*ensus Aegaco, simul atra nubes  
*C*ondidit lunam, neque certa fulgent  
*S*idera nautis:

*O*tium bello furiosa Thrace,  
*O*tium Medi pharetra decori,  
*G*rosphæ, non gemmis, neque purpura ve-  
 nale, neque auro.

*N*on enim gazæ, neque consularis  
*S*ummovet lictor miseros tumultus  
*M*entis, et curas laqueata circum  
*T*ecta volantes.

*V*ivitur parvo bene, cui paternum  
*S*plendet in mensa tenui salinum;  
*N*ec leves somnos timor, aut cupido  
*S*ordidus (\*) aufert.

*Q*uid brevi fortes iaculamur ævo  
*M*ulta? quid terras alio calentes  
*S*ole mutamus? patriæ quis exsul  
*S*e quoque fugit?

*S*candit aeratas vitiosa naves  
*C*ura; nec turmas equitum relinquit,  
*O*cior cervis, et agente nimbos  
*O*cior Euro.

---

(\*) *Fervidus*

## O D E XVI.

## A P O M P E O G R O S F O.

**O**zio chiede agli Dei uom ne l' aperto  
 Egeo sorpreso, se di nugol nero  
 Delia si ammanti, nè più splenda certo  
                     Astro al nocchiero:  
 Ozio il Trace fra bellici furori,  
 Ozio l'Ircan da la saetta ultrice,  
 O Grosfo, cui con gemme, ostro o tesori  
                     Comprar non lice.  
 I rei de l'alma ribellanti affetti  
 Tesor non v'è, non di littor v'è scure,  
 Che rimuova, e le intorno agli aurei tetti  
                     Volanti cure.  
 Pago vive del poco a chi 'l paterno  
 Vasel del sale in tenue mensa splenda,  
 Nè i queti sonni sgombra affetto alterno,  
                     Che agghiacci, o accenda.  
 Con breve ala mortale immortal volo  
 Osar, in altre piagge il Sol riflesso  
 Mirar che val? Chi fugge il patrio suolo  
                     Fugge se stesso?  
 E su rostrate navi, e di caterva  
 Equestre monta l'egra cura in dorso,  
 Più del nembifer'euro, e più di cerva  
                     Celere al corso.

*Lactus in praesens animus , quod ultra est  
Oderit curare , et amara lento  
Temperet risu. Nihil est ab omni  
Parte beatum.*

*Abstulit clarum cita mors Achillem ;  
Longa Tithonum minuit senectus :  
Et mihi forsán , tibi quod negarit ,  
Porriget hora.*

*Te greges centum , Sicalaeque circum  
Mugiunt vaccae ; tibi tollit hinnitum  
Apta quadrigis equa ; te bis Afro  
Murice tinctae*

*Vestiunt lanae : mihi parva rura , et  
Spiritus Graiae tenuem Camenae  
Parca non mendax dedit , et malignum  
Spernere vulgus.*

Lieta de l'oggi, del doman la mente  
Curarsi abborra ; tempri moderato  
Riso le angosce : nulla interamente  
C'è di beato.

Presta rapì l'inclito Achille morte ,  
Titon da lunga età fu in aura sciolto ,  
E a me ciò forse offrir vorrà la sorte ,  
Che a te fu tolto.

Cento gregge a te muggiano , e sicane  
Vacche, e corsier da cocchio alzan nitriti ;  
Doppio colora ostro african le lane  
De' tuoi vestiti ;

A me verace Parca e poche glebe ,  
E 'l tenne spirto concedè benigna  
De l' colica Musa ; a me la plebe  
Sprezzar maligna.

## O D E XVII.

## A D M A E C E N A T E M.

*C*ur me querelis exanimas tuis?  
*Nec Dīs amicum est, nec mihi, te prius*  
*Obire, Maecenas, mearum*  
*Grande decus columenque rerum.*  
*Ah! te meae si partem animae rapit*  
*Maturior vis, quid moror altera,*  
*Nec carus aequae, nec superstes*  
*Integer? Ille dies utramque*  
*Ducet ruinam. Non ego perfidum*  
*Dixi sacramentum: ibimus, ibimus,*  
*Vtcumque praecedes, supremum*  
*Carpere iter comites parati.*  
*Me nec Chimaerae spiritus igneae,*  
*Nec, si resurgat, centimanus Gyas*  
*Divellet unquam, sic potenti*  
*Iustitiae placitumque Parcis.*  
*Seu Libra, seu me Scorpius aspicit*  
*Formidolosus, pars violentior*  
*Natalis horae, seu tyrannus*  
*Hesperiae Capricornus undae;*  
*Vtrumque nostrum incredibili modo*  
*Consentit astrum. Te Iovis impio*  
*Tutela Saturno refulgens*  
*Eripuit, volucrisque Fati*  
*Tardavit alas,*

## O D E XVII.

## A M E C E N A T E.

**M**io scudo e gloria, - o Mecenate,  
Perchè con querule - voci 'l cor svellermi?  
Non al tuo vate, - non piace a' Numi  
Che i tuoi si spengano - pria de' miei lumi.  
**I**nesorabile - morte più presta  
In te se involami - metà de l'anima,  
L'altra a che resta? - Ahi! di te privo  
Nè caro è il vivere, - nè intero io vivo.  
**U**n dì medesimo - fia d'ambi estremo;  
Nè il voto è perfido; - inseparabili  
Andremo, andremo. - Che pria se muovi,  
Pur teco a l'ultimo - cammin mi trovi.  
**M**e non d'ignivoma - Chimera il fiato,  
Nè Già centimano, - s'ei torni, svelle  
Può dal tuo lato. - Tal fu prescritta  
Legge da Lachesi, - da Temi invitta.  
**L**a Libra guardimi, - o, più rubella  
A l'umau nascere, - del formidabile  
Scorpio la stella; - o quel, che affrena,  
Capro tirannico, - l'onda tirrena;  
**I** nostri unanimi - fuor d'ogni esempio  
Astri consentono. - Tolse benefico  
Te Giove a l'empio - Saturno, e l'alc  
Tardò del rapido - giorno fatale;

*quum populus frequens*  
*Laetum theatri ter crepuit sonum :*  
*Me truncus illapsus cerebro*  
*Sustulerat,*  
*nisi Faunus ictum*  
*Dextra levasset, Mercurialium*  
*Custos virorum. Reddere victimas,*  
*Aedemque votivam memento :*  
*Nos humilem feriemus agnam.*



Quando ripetere , - di popol piena ,  
Udissi un triplice - grido di giubilo  
La folta scena. - Me pianta rea ,  
Percosso il cerebro , - estinto avea ;  
Ma Fauno a l'impeto - la destra oppose ,  
Su' vati vigile. - A te d'un tempio ,  
D'ostie pompose - voto si aspetta :  
Io darò in vittima - un' agnelletta.

## O D E XVIII.

*N*on ebur neque aureum  
    Mea renidet in domo lacunar ;  
*Non* trabes *Hymettiae*  
    Premunt columnas ultima recisas  
*Africa* ; neque *Attali*  
    Ignotus heres regiam occupavi ;  
*Nec* *Laconicas* mihi  
    Trahunt honestae purpuras clientae :  
*At* fides , et ingeni  
    Benigna vena est ; pauperemque dives  
*Me* petit : nihil supra  
    Deos lacesso ; nec potentem amicum  
*Largiora* flagito ,  
    Satis beatus unicis *Sabinis*.  
*Truditur* dies die ,  
    Novaeque pergunt interire lunae :  
*Tu* secunda marmora  
    Locas sub ipsum funus ; et , sepulcri  
*Immemor* , struis domos ;  
    Marisque *Baiis* obstrepentis urges  
*Summovere* litora ,  
    Parum locuples continente ripa.  
*Quid* , quod usque proximos  
    Revellis agri terminos , et ultra  
*Limites* clientium  
    Salis avarus ? pellitur paternos  
*In sinu* ferens Deos  
    Et uxor et vir , sordidosque natos.

## O D E XVIII.

**N**on rifulge d'avorio ,  
Nè d'auree volte mia magion ; non preme  
Colonne trave imettia  
D' Africa svelte da le rupi estreme :  
Ignoto crede d' Attalo  
Non la reggia occupai ; laconia lana  
Oneste a me non filano  
Clienti , d'ostro invernigliata in grana.  
Io fede , io vanto facile  
Vena d'ingegno , e povero , pur veggo  
Me il ricco ambir ; a' providi  
Numi , e al possente amico io più non chieggo.  
Fammi assai lieto l' amico  
Campo sabin ; il giorno insiste al giorno ,  
E a spegner Delia affrettasi ,  
Acceso appena , il luminoso corno.  
Tu , de la tomba inmemore ,  
Sul morir marmi appresti , e case innalzi ,  
E là , dov' ora strepita  
Di Baia il mar , più oltre il lito incalzi ,  
Del fermo suol mal sazio.  
E non se' tu , che de' poder vicini ,  
Svellendo avaro i termini ,  
De' clienti travalichi i confini ?  
Nudi e raminghi n' escono  
E sposo , e moglie , che crudel n' escludi ,  
I paterni su gli omeri  
Lari portando , e in seno i figli ignudi.

*Nulla certior tamen  
Rapacis Orci sine destinata  
Aula divitem manet  
Herum.*

*Quid ultra tendis ? aequa tellus  
Pauperi recluditur ,  
Regumque pueris :  
nec satelles Orci*

*Callidum Promethea  
Reverxit auro captus.  
Hic superbum*

*Tantalum , atque Tantali  
Genus coercet :  
hic levare functum .  
Pauperem laboribus  
Vocatus , atque non vocatus , audit.*

Ma infin serbata a l' avido  
    Signor stanza non evvi più sicura  
Che quella del famelico  
    Orco assegnata entro la bolgia oscura.  
E a che più tendi? al povero ,  
    E al regio sangue terra egual si schiude ;  
Nè , sedotto dal fulgido  
    Metallo , risolcar l' atra pàlude  
A l' astuto Prometeo  
    Fe d' Acheronte il vigile nocchiero :  
Egli il seme di Tantalò ,  
    Egli quivi ritien Tantalò altero.  
L' infelice , quand' abbia  
    Sua via fornita , che penando scorre ,  
Pronto a condurlo al termine ,  
    Caron chiamato , e non chiamato accorre.

## O D E XIX.

## HYMNVS IN BACCHVM.

*Bacchum in remotis carmina rupibus  
Vidi docentem , ( credite , posteri )*

*Nymphasque discentes , et aures  
Capripedum Satyrorum acutas.*

*Evoc ! recenti mens trepidat metu ,  
Plenoque Bacchi pectore turbidum  
Lactatur :*

*evoc ! parce , Liber ,  
Parce , gravi metuende thyrsos !*

*Fas pervicaces est mihi Thyiadas ,  
Vinique fontem , lactis et uberes  
Cantare rivos ,*

*atque truncis  
Lapsa cavis iterare mella :*

*Fas et beatae coniugis additum  
Stellis honorem ,*

## O D E XIX.

## D I T I R A M B O.

**I**n ermo balzo alpestro  
 Vid' io Bromio maestro  
 ( Voi mel crediate , o posterì , )  
 Be' cantici insegnar ;  
 E vidi Ninfe e Satiri  
 Tes' orecchio - capripedi ,  
 Docili ad imparar.  
 Evio! timor recente  
 M' agita ancor la mente ;  
 Gongola , sbalza , intorbida ,  
 Gonfio di Bacco il cor.  
 Mercè , mercede , o Evio ,  
 O Libero , o terribile  
 Del tirso branditor !  
 Chi vietami ch' io canti  
 Le indocili Baccanti ,  
 Del vino il fonte , il turgido  
 Di latte ampio ruscel ?  
 Si , ricantar le roveri  
 Io vo' , che dolce stillano  
 Da' cavi tronchi il mel.  
 Di tua beata sposa  
 La benda luminosa ,  
 Onde al ciel fregio aggiugnasi ;  
 La man , che rovesciò

*tectaue Pentheï*  
*Disiecta non leni ruina ,*  
*Thracis et exitium Lycurgi.*  
*Tu flectis amnes , tu mare barbarum :*  
*Tu separatis uividus in iugis*

*Nodo coerces viperino*  
*Bistonidum sine fraude crines.*

*Tu , quum parentis regna per arduum*  
*Cohors Gigantum scanderet impia ,*

*Rhoecum retorsisti leonis*  
*Vnguibus , horribilique mala :*

*Quamquam choreis aptior , et iocis ,*  
*Ludoque dictus , non sat idoneus*  
*Pugnae ferebaris ;*

*sed idem*  
*Pacis eras mediusque belli.*  
*Te vidit insons Cerberus aureo*  
*Cornu decorum , leniter atterens*  
*Caudam ;*

*et recedentis trilingui*  
*Ore pedes tetigitque crura.*



L'alta di Penteo reggia,  
E di Licurgo edonio  
L'eccidio canterò.

L'indico mar tu reggi,  
I fiumi odon tue leggi;  
Tu sul monte bivertice  
Con nodo viperin,

Ebro del tuo buon nettare,  
Attorci a le Bistonidi  
Impunemente il crin.

Tu quando su per l'alto  
Gli empî giganti assalto  
Portar del Padre osarono  
A la regal magion,

Reco osasti travolgere,  
Artigli usando e orribile  
Mascella di lion.

Più abile a carole  
Creduto e a scherzi e a sole  
Te benchè pria diceano,  
Non assai pro guerrier,

Pure, a te stesso simile,  
Tant' eri in pace amabile,  
Quant' eri in guerra fier.

Cerberò d'aureo corno  
Ti vide il capo adorno,  
Lenta agitando innocuo  
La coda innanzi a te,  
E al tuo partir da l'Erebo,  
A te lambia con triplice  
Lingua le gambe e 'l piè.

## O D E XX.

## A D M A E C E N A T E M.

*N*on usitata, nec tenui ferar  
Penna, biformis per liquidum aethera  
Vates;

neque in terris morabor  
Longius; invidiaque maior  
Urbes relinquam.

Non ego pauperum  
Sanguis parentum,

non ego, quem vocas,  
Dilecte, Maecenas, obibo;  
Nec stygia cohibebor unda.

Iam iam residunt cruribus asperae  
Pelles; et album mutor in alitem  
Superne;

nascunturque leves  
Per digitos, humerosque plumae.  
Iam Daedaleo ocior Icara

## O D E XX.

## A M E C E N A T E

Armato non di fragile,  
Nè volgar penna il tergo,  
Il liquid' aere a scorrere,  
Biforme vate io m' ergo.  
Tutto il terrestre spazio  
È angusto a me confine;  
Sprezzo, maggior d' invidia,  
Le mura cittadine.  
Non io, cui vil rinfacciano  
Inonorata cuna,  
Che non fu vista splendere  
A' doni di fortuna,  
Non io, Signor, cui titolo  
Tu dai di tuo diletto,  
Da l' urna, e da la stigia  
Onda sarò ristretto.  
Già già di pelle ruvida  
Sento le gambe armarsi,  
Le braccia, il petto in candido  
Augel seuto cangiarsi,  
Lievi le piume spuntano  
Sul tergo, e su le dita:  
Già del figliuol di Dedalo  
Io spiego ala più ardita.

*Visam gementis litora Bospori,  
Syrtesque Gaetulas, canorus*

*Ales, Hyperborcosque campos.  
Me Colchus, et, qui dissimulat metum  
Marsae cohortis, Dacus, et ultimi  
Noscent Geloni;*

*me peritus  
Discet Iber, Rhodanique potor.*

*Absint inani funere naeniae,  
Luctusque turpes, et querimoniae:*

*Compesce clamorem, ac sepulcri  
Mitte supervacuos honores.*

Canoro augel , del Bosforo

L'onde vedrò frementi ,

Vedrò le sirti libiche ,

E le iperboree genti.

Dace , che ardir dissimuli ,

E pur nostr' arme temi ,

Tu mi dovrai conoscere ,

E voi , Geloni estremi.

Il Colco , il prode Iberico

Me pur conoscer dee ,

Me chiunque del Rodano

La remot' onda bee.

La vota urna non turbino

Ingiuriosi pianti ,

Lutto , querele inutili ,

Suon di funerei canti.

Astienti pur dal piagnere

Tu o Mecenate , ancora :

La pompa è a me superflua ,

Che l'altrui tombe onora.

# Q. HORATII FLACCI

## CARMINVM

### LIBER TERTIVS.

---

#### O D E I.

*O*di profanum vulgus, et arceo :  
Pavele linguis : carmina non prius  
Audita Musarum sacerdos  
Virginibus, puerisque canto.

*Regum timendorum in proprios greges,*  
*Reges in ipsos imperium est Iovis,*  
*Clari Giganteo triumpho,*  
*Cuncta supercilio moventis.*

*Est ut viro vir latius ordinet*  
*Arbusta sulcis ; hic generosior*  
*Descendat in campum petitor ;*  
*Moribus hic meliorque fama*

*Contendat ; illi turba clientium*  
*Sit maior : aqua lege Necessitas*  
*Sortitur insignes, et imos ;*  
*Omne capax movet urna nomen.*

DELLE ODI  
DI  
Q. ORAZIO FLACCO  
LIBRO TERZO.

---

O D E I.

**I**o disdegno e allontano  
Da me il vulgo profano.  
Taciasi ognun: a donzellette, a giovani  
Non udite sinor canore note  
Vo' cantar de le Muse io sacerdote.  
Da' re temuta legge  
Riceve il servo gregge;  
Sovra gli stessi re di lui l' imperio  
Sta, che al balen del ciglio il tutto muove,  
Pel giganteo trionfo inclito Giove.  
Di piante avvien che questi  
Ordin più lungo assesti;  
Splendor di sangue, di clienti novero  
Offre quegli, o per fama e per virtude  
Chieditor scende in campo e gli altri esclude.  
Necessità di morte  
Con legge egual la sorte  
Getta sovra ciascun: tutti rimescola  
Insiem confusi i nomi urna capace  
Di chi s' alza sul trono, o al suol si giace.

*Districtus ensis cui super impia  
Cervice pendet, non Siculae dapes  
Dulcem elaborabunt saporem ;  
Non avium , citharaeque cantus*

*Somnum reducent. Somnus agrestium  
Lenis virorum non humiles domos  
Fastidit , umbrosamve ripam ,  
Non Zephyris agitata Tempe.*

*Desiderantem quod satis est neque  
Tumultuosum sollicitat mare ,  
Nec saevus Arcturi cadentis  
Impetus , aut orientis Hoedi :*

*Non verberatae grandine vineae ,  
Fundusve mendax ; arbore nunc aquas  
Culpante , nunc torrentia agros  
Sidera , nunc hiemes iniquas.*

*Contracta pisces aequora sentiunt ,  
Iactis in altum molibus : huc frequens  
Caementa demittit redemptor  
Cum fapulis , dominusque terrae*

*Fastidiosus : sed Timor , et Minae  
Scandunt eodem quo dominus ; neque  
Decedit aerata triremi , et  
Post equitem sedet atra Cura.*



A tal cui nudo splende

L' acciar , che d' alto pende  
Su l' infame cervice , offrir solletico  
Di cibi con industrie arte conditi  
Non possono i sican lauti conviti.

Cetre e usignuoi non ponno

Sopirlo : agreste sonno  
Capanne non isdegna e rive ombrifere ;  
Nè ' Tempe , ove tepor di placid' aura  
Dal dì sudato il villanel ristaura.

Da' voler di natura

Chi suoi desir misura ,  
Nè in suo cor pave , se muggiando frangere  
Sconvolto il mar da l' imo fondo , scorga ,  
Nè se Arturo tramonti , o il Capro sorga.

Mieta grandin la vite ,

Abbia il poder fallite  
Le sue promesse , or perchè accusin gli arbori  
Avara pioggia , o state o verno grave  
D' insolito rigor ; egli non pave.

Strignersi in minor onda

Da usurpatrice sponda  
Sentono i pesci. E fabbri e servi e l' avido  
Appaltator qui massi alto accatasta ,  
E il sere , a cui la terra or più non basta.

Ma timor , ma rimorsi

Seco già sono accorsi.  
Monti su nave ; ei seco vede ascendere  
Cura crudel su la bronzata poppa ;  
Sproni destrier ; siedegli Cura in groppa.

*Quod si dolentem nec Phrygius lapis,  
Nec purpurarum sidere clarior  
Delenit usus, nec Falerna  
Vitis, Achaemeniumve costum;  
Cur invidendis postibus, et novo  
Sublime ritu moliar atrium?  
Cur valle permutem Sabina  
Divitias operosiores?*

Che se l'ansie moleste

Non frigia pietra o veste

Di più c' astro del ciel lucida porpora,

Nè falerno liquor , nè disacerba

Indico unguento d' odorifer' erba ;

Perchè , d' invidia obbietti ,

Atrï e superbî tetti

In fogge nuove architettar ? le placide

Perchè cangiar sabine valli ombrose

Con le ricche de l' arte opre ingegnose ?

## O D E II.

*Angustam amice (\*) pauperiem pati  
Robustus acri militia puer  
Condiscat ; et Parthos feroces  
Vexet eques metuendus hasta ;*

*Vitamque sub dio, et trepidis agat  
In rebus. Illum ex moenibus hosticis  
Matrona bellantis tyranni  
Prospiciens , et adulta virgo ,*

*Suspiret : cheu ! ne rudis agminum  
Sponsus lacessat regius asperum  
Tactu leonem , quem cruenta  
Per medias rapit ira caedes.*

*Dulce , et decorum est pro patria mori :  
Mors et fugacem persequitur virum ;  
Nec parcit imbellis iuventae  
Poplitibus , timidove tergo.*

*Virtus , repulsae nescia sordidae ,  
Intaminatis fulget honoribus ;  
Nec sumit , aut ponit secures  
Arbitrio popularis aurae.*

---

(\*) amici ,

## O D E II.

**I**mpari stato a tollerar angusto,  
Amici, ne la scuola aspra di Marte  
Fin da' prim'anni garzoncel robusto;  
Il cielo impari aver per tetto e l'arte  
Di durar tra' perigli, e a sciolta briglia  
Prema con l'asta le fier'armi Parte.  
Ne l'ardor del pugnar l'adulta figlia  
Del tiranno e la sposa, da lo spaldo  
Nemico in lui fissando alte le ciglia,  
*Ahi! che il regal consorte, con un caldo*  
*Sospiro esclami, non osi lanciarsi*  
*Col ferro, che gli regge in man non saldo,*  
*Incontro a quel lion aspro al toccarsi,*  
*Cui famelica rabbia avvien che scorte*  
*Rapido fra le stragi a insanguinarsi.*  
Egli è pur dolce ed onorata sorte  
Per la Patria morir! il corso affretti  
Stolto suggente: lo raggiugne Morte;  
Nè la perdona a imbelli giovinetti,  
Sì che non colga di fatal puntura  
Le volte spalle, e' tremuli garetti.  
A splendida virtù non macchia impura  
Di sordido rifiuto il folgorante  
Inviolato scintillar oscura;  
Nè la bipenne da la man tremante  
O si lascia cader, o in pugno chiude  
Al soffio popolar d'aura incostante.

*Virtus , recludens immeritis mori  
Caelum , negata tentat iter via ;  
Coetusque vulgares , et udam  
Spernit humum fugiente penna.*

*Est et fideli tuta silentio  
Merces : vetabo , qui Cereris sacrum  
Vulgarit arcanæ , sub isdem  
Sit trabibus , fragilemve mecum*

*Solvat phasetum : saepe Diespiter  
Neglectus incesto addidit integrum :  
Raro antecedentem scelestum  
Deseruit pede Poena claudo.*

Ad uom non degno di morir, Virtude  
Il ruscato altrui sentier del polo  
Ardimentosa nel cimento schiude;  
E le vulgari turbe, e l'imo suolo,  
Palustre gora, a lei di nausea obbietto,  
Fugge sdegnosa con rapido volo.  
Nè ad un fido tacere è pur disdetto,  
Securo il premio; io schiverò che ardito  
Meco ripari nel medesmo tetto  
Chi svelato abbia mai l'arcano rito  
Eleusino tra profana gente,  
Nè meco agil battel sciorrà dal lito.  
Giove negletto spesso l'innocente  
Unì al malvagio; se pur si dilunga  
L'empio a gran passi, ad orme incerte e lente  
Pena di rado avvien che nol raggiunga.

## O D E III.

*I*ustum , et tenacem propositi virum  
Non civium ardor prava iubentium ,  
Non vultus instantis tyranni  
Mente quatit solida , neque Auster

*Dux inquieti turbidus Hadriae ,  
Nec fulminantis magna Iovis manus :  
Si fractus illabatur orbis ,  
Impavidum serient ruinae.*

*Hac arte Pollux , et vagus Hercules  
Enisus ( \* ) , arces attigit igneas :  
Quos inter Augustus recumbens  
Purpureo bibit ore nectar.*

*Hac te merentem , Bacche pater , tuae  
Vere tigres , indocili iugum  
Collo trahentes : hac Quirinus  
Martis equis Acheronta fugit ;*

---

( \* ) *Innixus*



## O D E III.

**N**on popolo furente  
Di colpe istigator, non fier cipiglio  
Di tiranno, che altrui sforzi al delitto,  
Nè de l'implacid'Adria Austro fremente  
Duce, può il giusto in sua sentenza invitto  
Scuoter giammai dal fermo suo consiglio;  
Nè del gran Giove il fulmine sonante.  
Con impavido ciglio,  
Se de l'eteree spere in pezzi infrante  
L'alta compage piombi,  
Sotto il suo ruinar fia che s'intombi.

Fu già questo il sentiere,  
Onde l'errante eroe de l'etèo rogo  
Giunse, e Polluce a la stellata rocca,  
Tra cui sedendo Augusto, ammesso a bere  
Il nettar fia co la purpurea bocca.  
Per tal sentier dome da ignoto giogo,  
Padre Lico, le tigri a' seggi eterni,  
Ov'hai ben degno luogo,  
Te trasportaro: co' destrier paterni  
Per tal sentier la bruna  
Schivò Quirino acherontea lacuna.

*Gratum eloquuta consiliantibus  
Iunone Divis : Ilion , Ilion  
Fatalis , incestusque iudex ,  
Et mulier peregrina vertit*

*In pulverem , ex quo destituit Deos  
Mercede pacta Laomedon , mihi ,  
Castaeque damnatum Minervae  
Cum populo , et duce fraudulento.*

*Iam nec Lacaenae splendet adulterae  
Famosus hospes ; nec Priami domus  
Periura pugnaces Achivos  
Hectoreis opibus refringit ;  
Nostrisque ductum seditionibus  
Bellum resedit. Protinus et graves  
Iras , et invisum nepotem ,  
Troïca quem peperit sacerdos ,  
Marti redonabo :*

*illum ego lucidas  
Inire sedes , ( \* ) discere nectaris  
Succos , et adscribi quietis  
Ordinibus patiar Deorum.  
Dum longus inter saeviat Ilion  
Romamque pontus ; qualibet exsules  
In parte regnanto beati :  
Dum Priami , Paridisque busto*

---

( \* ) ducere

De' Celesti al concilio

Queste allor Giuno accolte voci aprio :  
Una straniera adultera , un fatale  
Giudice incestuoso in cener Ilio ,  
Ilio volser ; d'allor che 'l disleale  
Laomedonte i fabbri Dei fallio  
De l'attesa mercede a lor fatica ;  
Sin d'allor sacre al mio ,  
E a lo sdegno di Pallade pudica  
Le iliache torri furo ,  
E 'l popolo esecrato , e 'l re spergiuro.

Omai già più non osa

Gloriarsi l'infame ospite altero  
De le spartane mal tradite piume ;  
Non di Priamo la stirpe , a' Numi odiosa ,  
Con braccio ettoreo rintuzzar presume  
Le schiere achee ; del guerreggiar , cui fero  
Lungo nostr'ire , è alfin l'ardor sopito.  
Ecco l'odio primiero ,  
Che in me fervea sì caldo , e l'abborrito  
Nipote , a cui fu madre  
La troiana vestale , io rendo al Padre.

Ch'entri in quest'aurea sede ,

Che il nettar sugga , che tra Numi seggia ,  
Or che tra l'Ordin divo omai già dôma  
Tace Discordia , a lui Giunon concede ,  
Purchè lungo urli 'l mar fra Troia e Roma ;  
Purchè a le teucres insulti urne la greggia ;  
E le belve e' lor parti impune il nido

*Insultet armentum , et catulos ferae  
Celent inultae ; stet Capitolium  
Fulgens , triumphatisque possit  
Roma ferox dare iura Medis.*

*Horrenda late nomen in ultimas  
Extendat oras ; qua medius liquor  
Secernit Europen ab Afro ,  
Qua tumidus rigat arva Nilus :*

*Aurum irrepertum , et sic melius situm ,  
Quum terra celat , spernere fortior ,  
Quam cogere humanos in usus  
Omne sacrum rapiente dextra.*

*Quicumque mundo terminus obstitit ,  
Hunc tangat armis ; viscere gestiens  
Qua parte debacchentur ignes :  
Qua nebulae , pluviique rores.*

*Sed bellicosis fata Quiritibus  
Hac lege dico ; ne nimium pii ,  
Rebusque fidentes , avitae  
Tecta velint reparare Troiae.*

*Troiae renascens alite lugubri  
Fortuna , tristi clade iterabitur ;  
Ducente victrices catervas  
Coniuge me Iovis , et sorore.*

V' abbian ; regnar si veggia  
Lieta l'esule gente in ogni lido ,  
Eterno il Campidoglio ,  
Servo de' Medi 'l trionfato orgoglio.

Di Roma il nome gridi ,  
E ne tremi del mar l'ultima sponda ;  
Dove i frapposti gorgi ondeggian ampi  
Tra l'Europa e' divisi afri Numidi ;  
Dove tumido il Nilo irriga i campi  
Di lei , che a l'oro , cui la terra asconda ,  
( Meglio allogato allor ) cura , nè prezzo  
Aggiugne , si diffonda  
Più lodato il magnanimo disprezzo ,  
Che se ad usarne avara ,  
Man rapace avventasse al tempio , e a l'ara.

Tocchi , qual mai resista  
Confin del mondo , con le invitte scuri ,  
E si affretti a veder tra' regni sui  
Ove il foco si spazi , ove la trista  
Procella frema , ove la nebbia abbui.  
Questa sol una ne' be' di futuri  
Legge prescrivo a' bellici Quiriti ;  
Che non voglian , securi  
Tropo in se stessi , e troppo a' tetti aviti  
Pictosi , osar che alline  
Ilio risurga de le sue ruine.

A ruina più fera ,  
Se con auspicî di novello lutto  
Troia venisse del suo cener fuora ,  
Io la trarrei , di vincitrice schiera  
Fattami duce ; io sposa a Giove , io suora.

*Ter si resurgat murus aeneus,  
Auctore Phoebus; ter pereat meis  
Excisus Argivis; ter uxor  
Capta virum, puerosque ploret.*

*Non haec iocosae conveniunt lyrae:  
Quo Musa tendis? desine pervicax  
Referre sermones Deorum, et  
Magna modis tenuare parvis.*

Tre volte Febo il muro in bronzo tutto  
Se rialzi ; tre volte da l'argiva  
Mia gente fia distrutto :  
Sì , verserà la vedova captiva  
Sul sasso amato tanto  
Del consorte e de' figli il terzo pianto.

Canzon , dov' ergi l' ali ?  
È a tant' opra inegual scherzosa lira ;  
Audace , il vol ritira.  
Non è da te ridir degl' Immortali  
Gli arcani accenti , e menomar ristretti  
In tenui modi altissimi subbietti.

## O D E IV.

A D C A L L I O P E N.

*Descende caelo , et dic age tibia ,  
 Regina , longum , Calliope , melos ;  
 Seu voce nunc mavis acuta ,  
 Seu fidibus , citharaque Phoebi.*

*Auditis ? an me ludit amabilis  
 Insania ? Audire , et videor pios  
 Errare per lucos , amoenae  
 Quos et aquae subeunt , et aurae.*

*Me fabulosae Vulture in Appulo ,  
 Altricis extra limen Apuliae ,  
 Ludo fatigatumque somno ,  
 Fronde nova puerum palumbes*

*Texere ;*

*mirum quod foret omnibus ,  
 Quicumque celsae nidum Acherontiae ,  
 Saltusque Bantinos , et arvum  
 Pingue tenent humilis Forenti ;*



## O D E IV.

## A C A L L I O P E .

**C**alliope Dea , da l'etra  
Deh! scendi , e da la tibia , o se a te sia  
Più caro il suon de l'apollinea cetra ,  
Da le corde volar lung'armonia  
Fa di musico incanto ,  
O con acuta voce anima il canto.

L'udite , o ver m'ingombra  
Grato delirio? Udirla ecco già parmi,  
E dove infosca la liettissim'ombra  
De' sacri boschi , errando raggirarmi :  
Mormoreggiar le schiette  
Fresc'acque i' sento e susurrar le aurette.

Da pueril trastullo  
Mentr' io lasso e dal sonno , oltre a le soglie  
De l'Apulia nutrice , ancor fanciullo ,  
Giacea sul Vòltor appulo , di foglie ,  
Tolte a nuovi arbuscelli ,  
Fer siepe intorno a me gl'idali augelli.

Gli abitator de'cupi  
Bantini balzi , e seco que'c'han nido  
Là d'Acerenza su l'alpestre rupi ,  
E quegli udir , meravigliando , il grido  
De l'augural portento ,  
Cui pasce il suol del pingue umil Forento.

*Vt tuto ab atris corpore viperis  
Dormirem , et ursis ; ut premerer sacra  
Lauroque , collataque myrto ,  
Non sine Dts animosus infans.*

*Vester , Camenae , vester in arduos  
Tollor Sabinos : seu mihi frigidum  
Praeneste , seu Tibur supinum ,  
Seu liquidae placuere Baiae.*

*Vestris amicum fontibus , et choris ,  
Non me Philippis versa acies retro ,  
Devota non extinxit arbor ,  
Nec Sicula Palinurus unda.*

*Vtcumque mecum vos eritis , libens  
Insanientem navita Bosporum  
Tentabo , et arentes arenas  
Littoris Assyrii viator.*

*Visam Britannos hospitibus feros ,  
Et laetum equino sanguine Concanum :*

*Visam pharetratos Gelonos ,  
Et Scythicum inviolatus amnem.*

Udirono che ad orsi

Ed a ceraste velenose in mezzo  
Traea miei sonni impavido a' lor morsi ,  
E che de' sacri rami a me fean rezzo ,  
A me del divo spirto  
Animato fanciullo , il lauro e 'l mirto.

Vostro , o Muse , son io ,

Vostro l'erto salii giogo sabino ,  
Nè già da voi mi dilungò desio  
De la fredda Preneste o del supino  
Tivoli , o se mi piacque  
Baia irrigata di freschissim'acque.

Da vincitor nemico

L'esercito in Filippi a fuga spinto  
Me a' vostri fonti , a' vostri cori amico  
Non vide , nè l'infausta arbore estinto ;  
Nè quel , che frange insano  
Di Palinuro a piè , flutto sicano.

Ove ch'io v'abbia meco ,

Non pavento sfidar nocchiero ardito  
Del Bosforo muggente il furor cieco :  
Peregrinando , de l'assiro lito ,  
Ove che meco io v'abbia ,  
Non io pavento l'infocata sabbia.

Impune la britanna ,

Verso gli ospiti suoi barbara gente ,  
E 'l Còncano vedrò , che fier tracanna  
D'equino sangue i nappi avidamente ;  
Vedrò le scitic' onde ,  
Tutte d'arcier Geloni irte le sponde.

*Vos Caesarem altum, militia simul  
Fessas cohortes abdidit oppidis,  
Finire quacrentem labores  
Pierio recreatis antro.*

*Vos lene consilium et datis, et dato  
Gaudetis, almae. Scimus, ut impios  
Titanas, immanemque turmam  
Fulmine sustulerit caduco,*

*Qui terram inertem, qui mare temperat  
Ventosum, et urbes, regnaque tristia,  
Divosque, mortalesque turbas  
Imperio regit unus acquo.*

*Magnum illa terrorem intulerat Iovi  
Fidens iuventus horrida brachiis;  
Fratresque tendentes opaco  
Pelion imposuisse Olympo.*

*Sed quid Typhoëus, et validus Mimas;  
Aut quid minaci Porphyryon statu,  
Quid Rhoccus, evulsisque truncis  
Enceladus iaculator audax,*

Al vostro Augusto allievo ,  
Quando dal campo a le difese mura  
Lasse ritrae sue squadre , e alcun sollievo  
Al già cessato guerreggiar procura ,  
Voi , santo aonio coro ,  
Nel pierio apprestate antro ristoro.

Voi , dive sue nutrici ,  
Sensi di calma gl'insirate , e in lui  
De l' avergl'inspirati ite felici.  
Ben sappiam che di Stige a' regni bui  
Precipitò gl'immani  
Dal fulmine percossi empì Titani

Chi con ampio governo  
Regge ed affrena l'occàn ribelle ,  
La terra inerte , il tenebroso averno ,  
Ed i popoli , e' venti , e le procelle ;  
Chi sol , chi giusto impera  
Su la mortal , su la celeste schiera.

Già con ispida faccia  
La turba de' germani , ebra di folle  
Ardir , con salde giovenili braccia  
Su l'Olimpo selvoso il Pelio estolle ,  
Sì che al signor del tuono  
Par che mal fermo omai vacilli il trono.

Che val che vigoroso  
Di Palla contro l'egida sonante  
Mima si lanci o Encelado orgoglioso  
Saettator di sbarbicate piante ?  
Che val l'ira del reo  
Porfirion , di Reco , e di Tifeo ?

*Contra sonantem Palladis aegida  
Possent ruentes ?*

*Hinc avidus stetit  
Vulcanus ; hinc matrona Iuno , et  
Nunquam humeris positurus arcum ,  
Qui rore puro Castaliae lavit  
Crines solutos , qui Lyciae tenet  
Dumeta , natalemque silvam  
Delius , et Patareus Apollo.*

*Vis consilii expers mole ruit sua :  
Vim temperatam Di quoque provehunt  
In maius : idem odere vires  
Omne nefas animo moventes.*

*Testis mearum centimanus Gyas  
Sententiarum ; notus et integrae  
Tentator Orion Dianae ,  
Virginea domitus sagitta.*

*Iniecta monstris Terra dolet suis ;  
Macretque partus fulmine luridum  
Missos ad Orcum : nec peredit  
Impositam celer ignis Aetnam :*

*Incontinentis nec Tityi iecur  
Relinquit ales , nequitiae additus  
Custos : amatorem trecentae  
Pirithoïum cohibent catenae.*

Avido il dio di Lenno

Qui stava , e quindi l'alta Giuno e Apollo ,  
Cui Licia ombrosa , e 'l natio bosco dienno  
Pàtara , Delo , e d'arco ognor il collo  
Grave , e le sciolte chiome  
Molli del puro umor castalio , nome.

Sotto il suo peso alfine

Fia che ruini temeraria forza ;  
Ma se 'l senno le oppon sponda e confine ,  
Favor de' Numi a grandeggiar l'afforza.  
Di leggi e di costumi  
Forza violatrice è in odio a' Numi.

Se il vero io canto , il dica

Di cento braccia il fier Gigante armato ,  
Nè l'ignora Orion , a la pudica  
Diana tenditor d'insano aguato ,  
Onde provò il gagliardo ,  
Vindice de l'ardir , virgineo dardo.

Duolsi la terra a' vinti

Suoi mostri apposta sovrastante pondo ,  
E' figli da la folgore sospinti  
Piaghe del lurid' Orco a l'imo fondo ;  
Nè strugge ardor soverchio  
Di fiamma l'Etua , che le fa coperchio.

De l'angel , punitore

Del gran misfatto , al rostro ognor rinasce ,  
Caldo d'osceno ardor , di Tizio il core ,  
Che di sè stesso , ricscendendo , il pasce :  
Stretto Piritoo giace  
Fra trecento catene , amante audace.

T. II.

7.

## O D E V.

*C*aelo tonantem credidimus Iovem  
Regnare : praesens Divus habebitur  
Augustus , adiectis Britannis  
Imperio , gravibusque Persis.

*M*ilesne Crassi coniuge barbara  
Turpis maritus vixit ? et hostium  
( Proh Curia , inversique mores ! )  
Consenuit socerorum in armis ,

*S*ub rege Medo , Marsus , et Appulus ,  
Anciliorum , et nominis , et togae  
Oblitus , aeternaeque Vestae ,  
Incolumi Iove , et urbe Roma ?

*H*oc caverat mens provida Reguli  
Dissentientis conditionibus  
Foedis , et exemplo trahenti  
Perniciem veniens in aevum ,

*S*i non periret immiserabilis  
Captiva pubes. Signa ego Punicis  
Affixa delubris , et arma  
Militibus sine cuede , dixit ,



## O D E V.

**C**he Giove fra' Celesti  
 Tien regno, ~~il~~ tuon creder ci feo primiero;  
 Che un Nume viva fra' mortali in Cesare,  
 I Britanni e gl'infestì  
 Persi attestan, pur or giunti a l'impero.

Dunque un guerrier di Crasso  
 Sposo visse ( o Senato, o da l'antico  
 Degenere costume! ) a moglie barbara,  
 E incanuti già lasso  
 Infra l'armi del suocero nemico?

A medo re la testa  
 L'Appulo e 'l Marso sottoposer dôma;  
 D'ancil, di toga, dî lor nome immemori,  
 E de l'eterna Vesta,  
 Stante ancor saldo il Campidoglio e Roma?

Providi a troncar speme  
 Sì rea, vòlti d'Attilio i pensier furo,  
 Dissentendo al vil patto e al turpe esempio,  
 Ch'esser dovea poi seme  
 Fertil d'infamia al secolo futuro,

Se il giovin non perisse  
 Captivo stuol non piantò infra' Numidi.  
 Io confitte a' delubri di Cartagine  
 L'arme, le insegne ( ci disse )  
 Svelte a' soldati, e pur viveano, io vidi.

*Derepta vidi : vidi ego civium  
Retorta tergo brachia libero ;  
Portasque non clausas , et arva  
Marte coli populata nostro .*

*Auro repensus scilicet acrior  
Miles redibit ? Flagitio additis  
Damnum : neque amissos colores  
Lana refert medicata fuco ;*

*Nec vera virtus , quum semel excidit ,  
Curat reponi deterioribus .  
Si pugnat extricata densis  
Cerva plagis ; erit ille fortis ,*

*Qui perfidis se credidit hostibus ;  
Et Marte Poenos proteret altero ,  
Qui lora restrictis lacertis  
Sensit iners , timuitque mortem .*

*Hic , unde vitam sumeret , inscius ,  
Pacem duello miscuit . O pudor !  
O magna Carthago , probrosis  
Altior Italiae ruinis !*

*Fertur pudicae coniugis osculum ,  
Parvosque natos , ut capitis minor ,  
Ab se removisse ; et virilem  
Torvus humi posuisse vultum :*

Sì, vid' io le nemiche

Porte dischiuse, e a' liberi Quiriti

Le braccia al tergo servil fune attorcere,

Ed ondeggiar le spiche

Nè campi, d'afro sangue un dì nudriti.

Tornar con più vigore

Guerrier, ricompro ad oro, in campo agogna?

Lana in fuco ritinta unqua rianima

Lo svanito colore?

Padri, aggiugnete il danno a la vergogna.

Rieder virtù verace,

D'onde fu scossa, in basso cor non cura.

Se cerva a pagnar lancisi, com'abbia

Franto il lacciuol tenace,

Fia pro chi 'n perfid'oste si assecura;

E quei, che al sol di morte

Rischio gelò, poi con quel braccio invitto

Che inerte pria, sentito avea le puniche

Durissime ritorte,

Gli Afri al secondo abatterà conflitto.

Vile! di viver vago

Ei fu così, che ne ignorò le leggi;

Tramestò pace e guerra. Ahi de l'Italia,

O superba Cartago,

Che su l'infame ruinar grandeggi!

*Tacque*, e opposta la mano

Dicesi aver, qual uom del servo stuolo,

Di casta moglie al bacio, e' figli teneri

Spinti da sè lontano,

Torvo fissando il maschio volto al suolo;

*Donec labantes consilio Patres  
Firmaret auctor nunquam alias dato ,  
Interque maerentes amicos  
Egregius properaret exsul.*

*Atqui sciebat , quae sibi barbarus  
Tortor pararet : non aliter tamen  
Dimovit obstantes propinquos ,  
Et populum reditus morantem ;*

*Quam si clientum longa negotia ,  
Diindicata lite , relinqueret ,  
Tendens Venafranos in agros ,  
Aut Lacedemonium Tarentum.*

Sinchè autor di consiglio ,  
Qual non si udì più grande o poscia , o innanti ,  
I dubbi Padri raffermovvi , e rapido  
Al glorioso esiglio  
Aprissi il varco infra gli applausi e' pianti.

Ma sapea quai tormenti  
Tortòr crudo apprestasse al suo ritorno :  
Pur de' più cari e del fremente popolo  
Ruppe non altrimenti  
Il folto, ond'era stretto, argine intorno ;

Che se vincente alfine  
Del foro ne l'agon , i lunghi inciampi  
Troncando de' clienti , ebbro di giubilo  
A le laconic mura tarentine  
Ratto volasse, o di Venafro a' campi.

## O D E VI.

A D R O M A N O S.

*Delicta maiorum immeritus lucus ,  
Romane , donec templa refeceris ,  
Aedesque labentes Deorum , et  
Foeda nigro simulacra fumo.*

*Dīs te minorem quod geris , imperas :  
Hinc omne principium , huc refer exitum.  
Dī multa neglecti dederunt  
Hesperiae mala luctuosae.*

*Iam bis Monacses , et Pacori manus  
Non auspicatos contudit impetus  
Nostros , et adiecisse praedam  
Torquibus exiguis renidet.*

*Pene occupatam seditionibus  
Delevit Urbem Dacus , et Aethiops :  
Hic classe formidatus , ille  
Missilibus melior sagittis.*

*Fecunda culpa secula nuptias  
Primum inquinavere , et genus , et domos :  
Hoc fonte derivata clades  
In patriam , populumque fluxit.*

## ODE VI.

## A' ROMANI.

**E**spiar incolpevole degli empì  
Avi le colpe a te, Roman, conviensi;  
Finchè de' Numi già crollanti i sacri  
Delubri antiqui, e già deserti i tempî,  
E sozzi d'atro fummo i simulacri  
A restaurar non pensi.  
Perchè ti estimi a'sommi Dei secondo,  
Regni primier sul mondo.  
Tal fu l'inizio, e 'l termin fia. Vendetta  
Su l'egra Italia con orrendi scempî  
De' Numi feo la maestà negletta.  
Già di Monese e Pàcoro la schiera  
Al ferir di nostr' arme inauspicato  
Una e due volte rintuzzò la punta,  
E a le sottili sue collane altera  
Ostenta luce di ricchezza aggiunta  
Con l'oro a noi predato.  
De l'Etiope il temuto ardir navale,  
E 'l Dace che prevale  
Nel saettar, avean Roma, già tutta  
A sfogar vòlta l'ira sua guerriera  
Nel sangue cittadin, quasi distrutta.  
L'incerta prole, i profanati lari,  
I talami traditi oimè! già furo  
De la nostra di ferro e di delitti  
Feconda etade i primi frutti amari.  
Quindi flui tra 'l popolo e' Coscritti  
Letal veneno impuro.

*Motus doceri gaudet Ionicos  
Matura virgo, et fingitur artibus  
Iam nunc, et incestos amores  
De tenero meditatur ungui.*

*Mox iuniores quaerit adulteros  
Inter mariti vina; neque eligit,  
Cui donet impermissa raptim  
Gaudia, luminibus remotis:*

*Sed iussa coram, non sine conscio  
Surgit marito; seu vocat institor,  
Seu navis Hispanae magister,  
Dedecorum pretiosus emptor.*

*Non his iuventus orta parentibus  
Infecit aequor sanguine Punico,  
Pyrrhumque, et ingentem cecidit  
Antiochum, Hannibalemque dirum:*

*Sed rusticorum mascula militum  
Proles, Sabellis docta ligonibus  
Versare glebas, et severae*



Gode atteggiar le membra a le carole  
De le ioniche scuole  
Anzi stagion la vergin, che si pasce  
Nel farsi in arti dotta, ond' ella impari  
Incestuosi amor sin da le fasce.  
Poi, fra le tazze del marito, in traccia  
Va di più giovin drudi, e legge o rischio  
Non l'è riparo; nè a lumiere spenta  
Sceglie tra quai si avvolga oscene braccia;  
Ma sì dal letto petulantemente  
Balza, com'ode il fischio,  
E sel vede fra 'l vino il sonnacchioso  
Consapevole sposo,  
O vil trecon comprar sua merce agogna,  
O d'ibero naviglio al mastro piaccia  
Dar ricco pregio a marital vergogna.  
Da ta'parenti 'l giovin stuol non nacque,  
Che di sangue african fe l'onda rossa;  
Per la cui destra e Pirro e Annibal fero  
E 'l magno re d'Assiria a terra giacque;  
Ma viril prole a rustican guerriero,  
Usato avea sua possa  
Con sabellica zappa a volger zolle:  
E quando il sol dal colle  
Sgombrava, e tolto a' buoi giogo, e fatica,  
Tuffando il carro ne l'iberic' acque,  
De l'ore il fren dava a la notte amica;

*Matris ad arbitrium recisos  
Portare fustes ; Sol ubi montium  
Mutaret umbras , et iuga demeret  
Bobus fatigatis , amicum  
Tempus agens abeunte curru.  
Damnosa quid non imminuit dies ?  
Aetas parentum , peior avis , tulit  
Nos nequiores , mox daturos  
Progeniem vitiosiore.*

D' una severa madre allora al cenno  
Sotto l'incarco di recise legna  
Docil curvava l'incallito dorso.  
I cangiati costumi or che non fenno,  
Volgendo gli anni imperversanti il corso?  
De' genitor l' indegna  
Età , peggiore de l'età degli avi,  
Produsse noi, de' pravi  
Nostri padri più rei malvagi mostri,  
Nè guari andrà che da noi sorger denno  
Più ancor di noi malvagi i figli nostri.

## O D E VII.

A D A S T E R I E N.

*Q*uid fles, Asterie, quem tibi candidi  
Primo restituent vere Favonii,

*Thyna merce beatum,  
Constanti iuvenem fide,*

*Gygen? Ille Notis actus ad Oricum,  
Post insana Caprae sidera, frigidas*

*Noctes non sine multis  
Insomnis lacrymis agit.*

*Atqui sollicitae nuntius hospitae,  
Suspirare Chloën, et miseram tuis*

*Dicens ignibus uri,  
Tentat mille vafer modis.*

*Vt Proetum mulier perfida credulum  
Falsis impulerit criminibus, nimis*

*Casto Bellerophonti  
Maturare necem, refert.*

## O D E VII.

## A D A S T E R I E.

**P**erchè, vezzosa Asterie,  
Dimmi, perchè mai tante  
Per Gige sparger lacrime,  
Giovin di fe costante,  
Ricco di merci tinie  
Se a te lo renderanno  
I candidi Favonii  
Al rinverdir de l'anno?  
Spinto da' Noti ad Orico,  
Che impetuosamente  
De la Capra si sfrenano  
Al tramontar furente,  
Trac fredde interminabili  
Le notti il giovinetto,  
Non senza far di lacrime  
Molle il vegghiato letto.  
Fabbro d'inganni 'l nunzio  
Di Cloe l'albergatrice  
Che ella sospira e smania  
Di quell'ardor gli dice,  
Che in te sol desta ingenue  
Per lui d'amor scintille,  
Ed a sedurlo adopera  
Scaltro mill'arti e mille.  
Con false accuse il credulo  
Preto da rea consorte  
Mosso il pudico a spiguere  
Bellerofonte a morte,.

*Narrat pene datum Pelea Tartaro ,  
Magnessam Hippolyten dum fugit abstinens ;*

*Et peccare docentes  
Fallax ( \* ) historias monet :*

*Frustra : non scopulis surdior Icarì  
Voces audit adhuc integer. At , tibi*

*Ne vicinus Enipeus  
Plus iusto placeat , cave :*

*Quamvis non alius flectere equum sciens  
Aeque conspicitur gramine Martio ;*

*Nec quisquam citus aeque  
Tusco denatat alveo.*

*Prima nocte domum claude : neque in vias  
Sub cantu querulae despice tibiae .*

*Et te saepe vocanti  
Duram , difficilis mane.*

---

( \* ) Pellax

Gli narra, e 'l casto Pelco  
Quasi di Lete in riva,  
Mentre da la maguessa  
Ippolita fuggiva.  
Tutte le antiche istorie,  
Tutte quel seduttore  
Svolge, a corromper abili  
Del garzoncello il core:  
Ma indarno; chè ancor rigido  
Più degl'icari sassi,  
Di tanto assalto a l'impeto  
Irremovibil stassi.  
Tu che farai? Ch'Enipeo  
Il tuo viciniu piaceri  
Omai non voglia, o Asterie,  
Oltre il dovere, avverti;  
Benchè non vegga il marzio  
Campo chi freni il morso  
D'agil destriero indomito  
Con egual arte al corso,  
Nè chi del pari celere  
Nuoti pel Tebro: or bada  
In tua magione a chiuderti,  
Appena il giorno cada:  
Non suon di tibia querula  
Ten tragga fuor; superba  
A chi ti chiami e barbara,  
Barbara pur ti serba.

## O D E VIII.

## A D M A E C E N A T E M.

*M*artiis caelebs quid agam Kalendis,  
Quid velint flores, et acerra turis  
Plena, miraris, positusque carbo in  
Cespite vivo,

Docte sermones utriusque linguae.  
Voveram dulces epulas, et album  
Libero caprum, prope funeratus  
Arboris ictu.

Hic dies, anno redeunte, festus  
Corticem adstrictum pice dimovebit  
Amphorae, fumum bibere institutae  
Consule Tullo.

Sume, Maecenas, cyathos amici  
Sospitis centum; et vigiles lucernas  
Perfer in lucem: procul omnis esto  
Clamor, et ira.

Mitte civiles super Vrbe curas:  
Occidit Daci Cotisonis agmen:  
Medus infestus sibi luctuosis  
Dissidet armis:

Servit Hispanae vetus hostis orae  
Cantaber, sera domitus catena:  
Iam Scythae laxo meditantur arcu  
Cedere campis.

Negligens, ne qua populus laboret,  
Parce privatus nimium cavere:  
Dona praesentis rape laetus horae, et  
Linque severa.



## O D E VIII.

## A M E C E N A T E.

**T**e , Meccenate , il rimirar sorprende  
Che vivo cespò ardente , e incensi , e altari  
Io celibe , di marzo a le calende ,  
E fior prepari.

Ne le due lingue o dotto , allor promesse  
Fur grate mense e bianco capro a Bacco ,  
Che fatal tronco ruinando oppresse  
Quasi il tuo Flacco.

Questo è 'l bel dì de l'anno , che spiccato  
Vedrà il cortice a l'anfora , cui fea  
Mite il fummo , da quando il consolato  
Tullo reggea.

Di cento ilari nappi inonda il core  
Pel salvo amico : sino a la dimane  
Veglia lucerne : lungi ogni clamore ;  
L'ire lontane.

Deponi le civili ansie moleste :  
Del dace re cadde la schiera oppressa ;  
Scissa la Media l'armi sue funeste  
Volge in sè stessa ;

Serve antic'oste degl'iberi liti  
Da tardi ceppi la Cantabria doma ;  
Lentan l'arco e lasciar pensan gli Sciti  
Il campo a Roma.

Cessa privato dal temer cimento ,  
Che il popol preme , e 'l cui pensier ti strugge :  
Sgombra un nero avvenir ; cogli il momento ,  
. Che ride e fugge.

## O D E IX.

A D L Y D I A M.

HORATIVS

*Donec gratus eram tibi ,  
 Nec quisquam potior brachia candidae  
 Cervici iuvenis dabat ;  
 Persarum vigui rege beatior.*

LYDIA

*Donec non alia magis  
 Arsisti , neque erat Lydia post Chloën ;  
 Multi Lydia nominis  
 Romana vigui clarior Ilia.*

HORATIVS

*Me nunc Thressa Chloë regit ,  
 Dulces docta modos , et citharae sciens ;  
 Pro qua non metuam mori ,  
 Si parcent animae fata superstiti.*

LYDIA

*Me torret face mutua  
 Thurini Calaïs filius Ornyti ;  
 Pro quo bis patiar mori ,  
 Si parcent puero fata superstiti.*

## O D E IX.

## DIALOGO TRA ORAZIO E LIDIA.

ORAZIO

**F**inchè ti piacqui , e vinto  
Non mi vedea da giovine ,  
Che di sue braccia il candido  
Collo teneati avvinto ,  
Beato il re di Persia  
Non visse al par di me.

LIDIA

Finch' altra non ti ardea  
Fiamma d'amor più fervida ,  
Nè gli onor primi a Lidia  
Cloe del tuo cor togliea ,  
La roman' Ilia celebre  
Non visse al par di me.

ORAZIO

Donna , c'or tien suggetta  
Quest'alma , è Cloe di Tracia ,  
Dotta in bei carmi , e in cetera :  
Per lei , la giovinetta  
Se fan gli Dei sopravvivere ,  
Impavido morirò.

LIDIA

Face , che m'arde il petto ,  
Mutua mia face è Calai ,  
Il figlio al turin Oruito :  
Per lui , se il giovinetto  
Faran gli Dei sopravvivere ,  
Due volte ancor morirò.

HORATIVS.

*Quid si prisca redit Venus ,  
Diductosque iugo cogit aheneo ?  
Si flava excutitur Chloë ,  
Reiectaeque patet ianua Lydiae ?*

LYDIA

*Quamquam sidere pulchrior  
Ille est , tu levior cortice , et improbo  
Iracundior Hadria ;  
Tecum vivere amem , tecum obcam libens.*

*ORAZIO*

Che fia , se torni e allacci  
Noi dispaia ti al ferreo  
Giogo la prisca Venere ?  
Se Cloe la bionda scacci ,  
E l'uscio a Lidia , or esule ,  
Piacciale riaprir ?

*LIDIA*

D'astro benchè più bello  
Sia quei ; tu più di cortice  
Leggier ; più a l'ira facile  
C'Adria non è rubello ;  
Teco amerei di vivere ,  
Lieta con te morir.

## O D E X.

## I N L Y C E N.

*E*xtremum Tanain si biberes, Lyce,  
Saevo nupta viro; me tamen asperas  
Porrectum ante fores obicere incolis  
Plorares Aquilonibus.

Audis, quo strepitu ianua, quo nemus  
Inter pulchra satum tecta remugiat  
Ventis? et positas ut glaciēt nives  
Puro numine Iuppiter?

Ingratam Veneri pone superbiam;  
Ne currente retro funis eat rota.  
Non te Penelopen difficilem procis  
Tyrrhenus genuit parens.

## O D E X.

A L I C E.

**L**ice mia, l'onda lontana  
Se beessi de la Tana,  
D'uno Scita austera moglie,  
Pur dinanzi a l'aspre soglie  
Me disteso piagneresti,  
Ne l'espormi a' venti infesti,  
Che imperversan cittadini  
Di quegl'ispidi confini.  
Odi l'uscio, odi 'l boschetto,  
Cui fa cerchio il tuo bel tetto,  
Come stridano agli orribili  
D'aquilone irati sibili?  
Vedi Giove a puro cielo,  
Che le nevi addensa in gelo?  
Su bandisci con isdegno  
Quel superbo tuo contegno,  
A Ciprigna nauseoso,  
Per non far che se a ritroso  
Va la ruota al corso spinta,  
Tragga a se la fune avvinta.  
Dura a' proci e sempre al no,  
Già tuo padre non creò  
Del Tirreno su la sponda,  
Te Penelope seconda.

*O, quamvis neque te munera, nec preces,*

*Nec tinctus viola pallor amantium,*

*Nec vir Pieria pellice saucius*

*Curvat; supplicibus tuis*

*Parcas, nec rigida mollior aesculo,*

*Nec Mauris animum mitior anguibus.*

*Non hoc semper erit liminis, aut aquae*

*Caelestis patiens latus.*



Deh ! benchè nè priego giova ,  
Nè c'è dono , che ti muova ,  
Nè il pallor de le viole ,  
Che gli amanti tigner suole ,  
Nè la druda , che il marito  
Col suo canto ti ha ferito ;  
Chi ti prega odi pietosa ,  
Tu , che più di quercia annosa  
Non se' tenera , nè umana  
Più di serpe mauritana.  
Pensa , o Lice , che 'l mio fianco ,  
Finalmente rotto e stanco ,  
A la soglia , a l'acqua , al verno  
Non può reggere in eterno.

## O D E XI.

## A D M E R C U R I V M.

*M*ercuri, (nam te docilis magistro  
 Movit Amphion lapides canendo)  
 Tuque, testudo, resonare septem  
     *Callida nervis,*  
 Nec loquax olim, neque grata, nunc et  
 Divitum mensis, et amica templis;  
 Dic modos, Lyde quibus obstinatas  
     *Applicet aures;*  
 Quae, velut latis equa trima campis,  
 Ludit exsultim, metuitque tangi,  
 Nuptiarum expers, et adhuc protervo  
     *Cruda marito.*  
 Tu potes tigres, comitesque silvas  
 Ducere, et rivos celeres morari.  
 Cessit immanis tibi blandienti  
     *Ianitor aulae,*  
 Cerberus; quamvis furiale centum  
 Muniant angues caput, eius atque  
 Spiritus teter, saniesque manet  
     *Ore trilingui.*  
 Quin et Ixion, Tityosque vultu  
 Risit invito: stetit urna puillum  
 Sicca, dum grato Danaï puellas  
     *Carminc mulces.*  
 Audiat Lyde scelus, atque notas  
 Virginum poenas, et inane lymphæ  
 Dolium fundo pereuntis imo,  
     *Seraque fata,*

## O D E XI.

## A M E R C U R I O

**M**ercurio, ( poichè tua fu la maestra  
Virtù del canto, ond' Anfion a' marmi  
Diè moto ) e tu con sette corde destra  
A intonar carmi,  
Testuggin muta un dì, nè accetta; or grata  
A templi e a mense, ovunque fasto splenda,  
Sciogli tal suon, cui Lide l' ostinata  
Orecchia intenda.  
Qual trienne cavalla, e a man, che appressi  
Sfugg' ella e a nozze, e per larghissim' erba  
Ruzza, a protervi maritali amplessi  
Ancora acerba.  
Tu seguaci puoi trarti e tigri, e boschi,  
Rapid' onde arrestar; al lusinghiero  
Tuo suon resister non poteo de' foschi  
Regni l' usciero  
Cerber, benchè da la trilingue bocca  
Tabe fluisca, ed aliti fetenti,  
E al capo furial gli formin ciocca  
Cento serpenti.  
D' involontario riso a Tizio in volto  
E ad Ission strisciò baleno: alquanto  
Fer secca l' urna le Danaïdi, ascolto  
Dando al tuo canto.  
De le Vergini il fallo, e la ben nota  
Pena, deh! Lide apprenda, e l' acque absorte  
Da l' imo fondo a l' anfora ognor vota,  
E tarda sorte

*Quae manent culpas etiam sub Orco.  
Impiae, (nam quid potuere maius?)  
Impiae sponso potuere duro*

*Perdere ferro.*

*Vna de multis, face nuptiali  
Digna, periurum fuit in parentem  
Splendide mendax, et in omne virgo*

*Nobilis aevum;*

*Surge, quae dixit iuveni marito,  
Surge, ne longus tibi somnus, unde  
Non times, detur; socerum, et scelestas*

*Falle sorores:*

*Quae, velut nactae vitulos leaenae,  
Singulos, cheu! lacerant: ego illis  
Mollior, nec te feriam, neque intra*

*Clastra tenebo.*

*Me pater saevis oneret catenis,  
Quod viro clemens misero peperci;  
Me vel extremos Numidarum in agros*

*Classe releget.*

*I, pedes quo te rapiunt, et aurae,  
Dum favet nox, et Venus: i secundo  
Omne; et nostri memorem sepulcro*

*Scalpe querelam.*

Ne l' Orco ancor qual serbisi a' delitti.

Empie! ( di peggio e che potero?) i cari

Sposi lasciar potero, empie! trafitti

Da crudi acciari.

Degna fra lor sol una de la face

Nuzial, chiara ad ogni età vegnente,

Fu a lo spergiuro genitor mendace

Splendidamente;

Sorgi, a lo sposo disse, ah! sorgi, eludi

Suocero, e suore inique; o qual periglio

Men sai temer, farà che a sonno chiudi

Eterno il ciglio.

Quai lionesse i vitellin ghermendo,

Ciascuna ah! sbrana il suo: di lor men dura

Nè te ferir, nè ritenerti intendo

Fra chiuse mura;

E me poi di catene il padre aggravì,

Perchè al miser consorte io fui pietosa;

Me a l' estrema bandisca in alte navi

Libia arenosa.

Tu vanne ovunque il vento e 'l piè ti guidi,

Mentre favor Venere e notte appresta;

Vanne augurato, e in memor urna incidi

Nenia funesta.

## O D E XII.

A D N E O B V L E N .

*M*iserarum est, neque amorì dare ludum,  
Neque dulci mala vino lavere; aut ex-  
animari, metuentes patruae verbera linguae.  
Tibi qualum Cythereae puer ales,  
Tibi telas, operosaeque Minervae  
Studium aufert, Neobule, Liparaei nitor Hebri,  
Eques ipso melior Bellerophonte,  
Neque pugno, neque segni pedè victus:  
Simul unctos Tiberinis humeros lavit in undis;  
Catus idem per apertum fugientes  
Agitato grege cervos iaculari, et  
Celer alto latitantem fruticeto excipere aprum.

## O D E XII.

## A N E O B U L E.

**M**isera la donzella, - che non coltiva amore,  
Nè l'atre idee cancella - d'Evio col buon liquore,  
O, se la sferzi garrula - lingua di zio, che rugge,  
Già l'anima le fugge.

Tele e cestini addio! - Del sican Ebro il volto,  
E 'l cieco alato Dio - tutto di man ti ha tolto,  
E ogni opra omai, Neobule, - a te divien noiosa  
Di Pallade ingegnosa.

Bellerofonte ad Ebro - cede in equestre corso;  
E quando poi nel Tebro - terge ben unto il dorso,  
Saldo nel pugno, o celere - garzon ne l'agil piede  
Vinto ciascun gli cede.

Sbrancar, ferire esperto - i cervi ei sa di strale,  
Se fuggano a l'aperto; - nè fa scampar cinghiale,  
Se lo stormir gliel'indichi - de la boscosa fratta,  
Che indarno a lui l'appiatta.

## O D E XIII.

## AD FONTEM BANDUSIAE.

**O** fons Bandusiae, splendidior vitro,  
Dulci digne mero, non sine floribus  
Cras donaberis hoedo,  
Cui frons turgida cornibus  
Primis et venerem, et proelia destinat:  
Frustra: nam gelidos inficiet tibi  
Rubro sanguine rivos  
Lascivi soboles gregis.  
Te flagrantis atrox hora Caniculae  
Nescit tangere:  
tu frigus amabile  
Fessis vomere tauris  
Praebes, et pecori vago.  
Fies nobilium tu quoque fontium,  
Me dicente cavis impositam ilicem  
Saxis, unde loquaces  
Lymphae desiliunt tuae.



## O D E XIII.

## AL FONTE DI BANDUSIA.

A te, cui l'acque splendono  
Più che cristallo, o fonte  
Di Bandusia, e di vin deguo e di fiori,  
Capro io darò, cui fendono  
Le corna or or la fronte,  
Che destinalo invano a pugne e amori;  
Poichè di sangue tingere,  
Prole a lascivi armenti,  
Dovrà i gelidi rivi a te domane:  
Le sue non osa spingere  
In te saette ardenti,  
Quando più avvampa in cielo, il sirio cane.  
Grat' ombra a gregge erranti,  
E a buoi dal vomer lassi  
Tu dai; tu ancor tra' fonti andrai famosi,  
Se l'elce avvien ch'io canti,  
Che ombreggia i cavi sassi,  
Donde tuoi rivi sgorgau mormorosi.

## O D E XIV.

*H*erculis ritu, modo dictus, o Plebs,  
 Morte venalem petiisse laurum,  
 Caesar, Hispana repetit Penates  
                   Victor ab ora.

*V*nico gaudens mulier marito  
 Prodeat, iustis operata Divis;  
 Et soror (\*) clari ducis, et decorae  
                   Supplice villa

*V*irginum matres, iuvenumque nuper  
 Sospitum. Vos, o pueri, et puellae  
 Iam virum expertae, male-ominatis  
                   Parcite verbis.

*H*ic dies vere mihi festus atras  
 Eximet curas: ego nec tumultum,  
 Nec mori per vim metuam, tenente  
                   Caesare terras.

*I*, pete unguentum, puer, et coronas,  
 Et cadum Marsi memorem duelli;  
 Spartacum si qua potuit vagantem  
                   Fallere testa.

*D*ic et argutae properet Neaerae  
 Myrrheum nodo cohibere crinem:  
 Si per invisum mora ianitorem  
                   Fiet, abito.

*L*enit albescens animos capillus  
 Litium, et rixae cupidos protervae.  
 Non ego hoc ferrem, calidus iuventa,  
                   Consule Planco.

---

(\*) magni

## O D E XIV.

Cesare, che s' udì, d' Ercole al pari  
Aver compro col sangue il lauro altero,  
Vincitor riede, o plebe, a' patrì lari  
Dal lito ibero.

La sposa, in lui sol lieta, ove già renda  
A' Numi i voti, innoltrisi, e del magno  
Duce la suora, e 'n supplichevol benda  
Lo stuol compagno

Di madri a verginelle e a giovinetti  
Salvi pur or. Di fresche spose o nuova  
Schiera, o fanciulli, il vostro infausti detti  
Labbro non muova.

Questo per me verace dì giocondo  
Sgombri le cure: non tumulto o fiera  
Violenza io pavento, or che sul mondo  
Cesare impera.

Vanne, e unguenti, o garzon, reca e corone,  
E vin de l' armi memore de' Marsi,  
Se qualch' anfora a Spartaco ladrone  
Potè sottrarsi.

Che presta il mirreo crine in gruppo annodi,  
Di' a l' arguta Neèra; se indugiarti  
Volesses poi con suoi fecciosi modi  
L' usciero, parti.

Di fervid' alma un crin, che fassi bianco,  
Frena l' ire e l' ardir: non io frenato  
Avria 'l cor, che bollivami, di Planco  
Nel consolato.

## O D E XV.

## I N C H L O R I N.

*V*xor pauperis Ibyci,  
Tandem nequitiae fige modum tuae,  
Famosisque laboribus:

Maturo propior desine funeri  
Inter ludere virgines,  
Et stellis nebulam spargere candidis.

Non, si quid Pholoën satis,  
Et te, Chlори, decet: filia rectius  
Expugnat iuvenum domos,  
Pulso Thyias uti concita tympano.

Illam cogit amor Nothi  
Lascivae similem ludere capreae:

Te lanae prope nobilem  
Tonsae Luceriam, non citharae, decent;

Nec flos purpureus rosae,  
Nec poti, vetulam, facce tenus cadi.

## O D E XV.

## A C L O R I.

**M**oglie d' Ibico spiantato ,  
Al tuo corso sciagurato  
E al famoso lavorio  
Tempo è omai che dichi addio :  
Nè tressar più fra donzelle ,  
Come nuvola fra stelle ,  
Dece a te , cui fa mestieri  
Di piatir co' cimiteri.  
Quel , che a Foloe sta per vezzo ,  
In te , Clori , è schifo e lezzo.  
Qual di timpano al fragore  
Tiade invasa da furore ,  
Che tua figlia urti e fracassi  
L'uscio a' giovani ; via passi :  
Tanto omai fiamma novella  
Pel suo Noto l'arrovella ,  
Che rassembra la fraschetta  
Cavriuola lascivetta.  
Al tuo secolo rispondono  
I penneccchi , che si tondono  
Presso a l' inclita Lucera ,  
Or che già se' giunta a sera ;  
Non le cetre armoniose  
Per te son , non più le rose ,  
Ne gli orcinoi , che non congedi ,  
Pria che il fondo non ne vedi.

## O D E XVI.

## A D M A E C E N A T E M.

*Inclusam Danaën turris ahenca ,  
Robustaeque fores , et vigilum canum  
Tristes excubiae munierant satis  
Nocturnis ab adulteris ;*

*Si non Acrisium , virginis abditae  
Custodem pavidum , Iuppiter , et Venus  
Risissent : fore enim tutum iter , et patens ,  
Converso in pretium Deo.*

*Aurum per medios ire satellites ,  
Et perrumpere amat saxa , potentius  
Ictu fulmineo. Concidit auguris  
Argivi domus , ob lucrum*

*Demersa exitio : diffidit urbium  
Portas vir Macedo , et subruit aemulos  
Reges muneribus : munera navium  
Saevos illaqueant duces.*

*Crescentem sequitur cura pecuniam ,  
Maiorumque fames. Iure perhorruì  
Late conspicuum tollere verticem ,  
Maecenas , equitum decus.*

## O D E XVI.

## A M E C E N A T E.

**T**orre di bronzo e d'infrangibil rovere  
Le porte aspra e lo spaldo,  
E crudel guardia di mastin vegghianti  
Schermo a l'inchiusa Danae eran ben saldo  
Contro a notturni amanti;  
Se pur d'Acrisio, per l'ascosa vergine,  
E Giove e Citerea  
Non schernivan l'invan gelosa cura;  
Chè farsi al Dio, converso in òr, dovea  
Piana ogni erta e sicura.  
Traversa squadre, e di lanciato fulmine,  
Che rupi schianti e abbatta,  
Vince l'oro il poter. Desio venale  
Spinse del vate argolico la schiatta  
Ad eccidio ferale.  
De le città seppe l'eroe Macedone  
Discardinar le porte  
Co' doni, e rovesciar gli emuli re:  
A fieri equorei duci fra ritorte  
Stringono i doni 'l piè.  
Angoscia e fame di maggior dovizie  
Segue i tesor crescenti.  
O Mecenate equestre onor, detesta  
Mio pensiero a ragion tra folte genti  
Erger tropp' alta cresta.

*Quanto quisque sibi plura negaverit,  
A Dis plura feret. Nil cupientium  
Nudus castra peto; et transfuga digitum  
Partes linquere gestio:*

*Contemptae dominus splendidior rei,  
Quam si, quidquid arat non piger Appulus;  
Occultare meis dicerer horreis;  
Magnas inter opes inops.*

*Purae rivus aquae, silvaeque iugerum  
Paucorum, et segetis certa fides meae,  
Fulgentem imperio fertilis Africae  
Fallit sorte beatior.*

*Quamquam nec Calabriae mella ferunt apes;  
Nec Laestrygonia Bacchus in amphora  
Languescit mihi, nec pingua Gallicis  
Crescunt vellera pascuis:*

*Importuna tamen pauperies abest;  
Nec, si plura velim, tu dare deneges.  
Contracto melius parva cupidine  
Vectigalia porrigam,*

*Quam si Mygdoniis regnum Alyattei  
Campis continuem. Multa petentibus  
Desunt multa: bene est, cui Deus obtulit  
Parca, quod satis est, manu.*



Quant' uom più nieghi a sè , tanto più prodighi  
Seco saran gli Dei.  
Con chi nulla desia , nudo mi accampo ,  
Io , che trafuggitor lasciar de' rei  
Cresi mi affretto il campo.  
De' negletti poder signor più splendido ,  
Che se fama spargesse  
Ch' io sol ne' mie' granai tutta ricovero  
De l' instancabil Apulo la messe ,  
Io , fra' tesori povero.  
Di lui , che splende nel sortito imperio  
De l' Africa feconda ,  
Io , cui fa lieto una selvetta , un fido  
Campicello , un ruscel di limpid' onda ,  
Più felice , mi rido.  
Benchè a me d' Ibla l' api il mel non stillano ;  
Nè in formiani fiaschi  
Bacco invecchiando , l' ardor troppo estingue ;  
Nè la mia greggia cisalpini paschi  
Crescon lanosa e pingue ;  
Pure importuna da me fugge inopia ,  
Nè a più accesa ingordigia  
Di doni , io sosterrei da te rifiuto :  
Meglio , pari a la dôma cupidigia ,  
Librar scarso tributo ;  
Che se congiunto il lidio regno al frigio  
Me ubbidisser Monarca.  
Cresce il bisogno , ove la brama eccede ;  
Felice è quei , cui saggio Iddio con parca  
Man quant' uop' è concede.



## O D E XVII.

## A D' E L I O L A M I A.

**O** Elio amico, - nobile erede  
Di Lamo antico, - che a' prischi diede  
Tuoì Lami, come - credesi, il nome;  
Ond' anche tali - chiamar s' intesero  
Ne' dotti annuali - que', che ne scesero.  
L' illustre pianta - per ceppo vanta  
Lui, che primiero - suo vasto impero,  
Com' è palese, - dal formiano  
Muro distese - sino a Marica,  
Che il Garigliano - bagna e nutrica.  
D' Euro su l' ale - nembo fatale  
Al nuovo giorno - fia che ne assalga,  
Che tutta intorno - d' inutil alga  
Del mar la sponda - e la foresta  
Di molta fronda - ingiuncherà,  
Se di tempesta - l' annunziatrice  
Vecchia cornice - mentir non sa.  
L' aride legna - compor t' ingegna,  
Mentre che 'l puoi: - al Genio poi  
Nel dì vegnente - consagra a iosa  
Co la tua gente - d' ogni campestre  
Còmpito oziosa, - buon vino schietto  
Ed un bimestre - grasso porchetto.

## O D E XVIII.

A D F A V N V M.

*F*aune Nympharum fugentum amator,  
 Per meos fines, et aprica rura  
 Lenis incedas, abeasque parvis  
                     Aequus alumnis;  
 Si tener pleno cadit hoedus anno,  
 Larga nec desunt Veneris sodali  
 Vina craterae, vetus ara multo  
                     Fumat odore.  
 Ludit herboso pecus omne campo,  
 Quum tibi Nonae redeunt Decembres:  
 Festus in pratis vacat otioso  
                     Cum bove pagus:  
 Inter audaces lupus errat agnos:  
 Spargit agrestes tibi silva frondes:  
 Gaudet invisam pepulisse fossor  
                     Ter pede terram.

## ODE XVIII.

A FAUNO.

**D**e le fugaci Ninfe o Fauno amante,  
Miei confin mite scorri e 'l campo aprico,  
E dal crescente ovil lunge le piante  
Ritorci amico,  
Se al volger l'anno, tenero capretto  
Ti s'immola, nè vin manca a l'amica  
Tazza di Citerea, nè incenso eletto  
A l'ara antica.  
Ruzza fra l'erbe il gregge, il quinto giorno  
Quando dicembre a te rinnova, e brilla  
Con gli oziosi buoi pe' prati intorno  
Tutta la villa.  
Fra l'agne il lupo erra di tema sciolte;  
Spargeti agresti fronde la foresta;  
Il villan vendicato il suol tre volte  
Lieto calpesta.

## O D E XIX.

A D T E L E P H V M.

Quantum distet ab Inacho  
Codrus, pro patria non timidus mori,  
Narras, et genus Aeaci,  
Et pugnata sacro bella sub Ilio:

Quo Chium pretio cadum  
Mercesur, quis aquam temperet ignibus,  
Quo praebente domum, et quota  
Pelignis caream frigoribus, taces.

Da Lunae propere novae,  
Da noctis mediae, da, puer, auguris  
Murenæ: tribus, aut novem  
Miscentur cyathis pocula commodis.

Qui musas amat impares,  
Ternos ter cyathos attonitus petet  
Vates: tres prohibet supra  
Rixarum metuens tangere Gratia  
Nudis iuncta sororibus.  
Insanire iuvat: cur Berecynthiae  
Cessant flamina tibiae?  
Cur pendet tacita fistula cum lyra?

## O D E XIX.

## A T E L E F O.

**D**a Codro ad Inaco - quanti fra' regni  
Anni trascorsero - narrar t' ingegui,  
Lui, che a la Patria - sacrò devoti  
Suoi giorni, e d' Eaco - gli avi e' nipoti  
Narri e le orribili - pugnaci armate  
Sotto le iliache - mura esecrate:  
Ma poi, dottissimo - Telefo mio,  
A quanto merchisi - il vin di Scio,  
Chi 'l bagno intiepidi, - sotto qual tetto  
Avrem nel bruzio - verno ricetto,  
Quanto si calcoli - la stregua mia,  
Ciò poi l' istorica - tua lingua oblia.  
Dch! un brindis' abbia - la nuova luna,  
Abbiasi un brindisi - la notte bruna,  
Che del suo stadio - metà già fende,  
Brindisi l' augure - Murena attende.  
Da vasti calici - corri, o valletto,  
Tre o nove a mescere - tazze ti affretto.  
Nove osa chiederne - l' ebro cantore  
Amico a l' impari - aonie suore:  
Tre sole Eufrosine, - stretta a le ignude  
Germane, e placida - l' anfora chiude.  
Matteggiar piacemi. - Niuno inspira  
La frigia tibia? - Perchè la lira,  
Perchè le armoniche - fistule argute  
Dal muro pendono - neglette e mute?

T. II.

10.

*Parcentes ego dexteras*

*Odi : sparge rosas : audiat invidus*

*Dementem strepitum Lycus ,*

*Et vicina seni non habilis Lyco.*

*Spissa te nitidum coma ,*

*Puro te similem , Telephe , Vespero ,*

*Tempestiva petit Rhode :*

*Me lentus Glycerae torret amor meae.*



Sempre ebbi in odio - destre oziose :  
Comincia a spargere - su via le rose.  
Che il pazzo strepito - spandasi, e l' oda  
Lico, e che invidia - il cor gli roda:  
L' oda la giovane, - cui mal si agguaglia,  
Deforme coppia, - quell' anticaglia.  
Te insigne, o Telefo, - per crin ben folto,  
Te al puro vespero - pari nel volto,  
Rode desidera, giunta al momento :  
Me strugge Glicera - a foco lento.

## O D E XX.

A D P Y R R H V M.

*N*on vides , quanto moveas periclo ,  
*Pyrrhe , Gaetulae catulos leaenae ?*  
*Dura post paullo fugies inaudax*  
*Proelia raptor ;*  
*Quum per obstantes iuvenum catervas*  
*Ibit , insignem repetens Nearchum :*  
*Grande certamen , tibi praeda cedat*  
*Maior an illi.*  
*Interim , dum tu celeres sagittas*  
*Promis , haec dentes acuit timendos ,*  
*Arbiter pugnae posuisse nudo*  
*Sub pede palmam*  
*Fertur , et leni recreare vento*  
*Sparsum odoratis humerum capillis ;*  
*Qualis aut Nireus fuit , aut aquosa*  
*Raptus ab Ida.*

## O D E XX.

## A P I R R O.

**N**è temi a maura lionessa i figli  
Trar dagli artigli? - Al primo assalto ostile  
Rapitor vile - fuggirai, quand' ella,  
Affinchè svella  
Da folto avverso giovenil drappello  
Nearco il bello, - sia che in campo scenda:  
Zuffa tremenda, - o Pirro, a te se ceda,  
O a lei la preda!  
Tu i dardi, quella arrota il dente crudo,  
E sotto al nudo - piè la palma pone  
De la tenzone - l' arbitro, ( se fama  
Il ver declama, )  
Mentre fra l' unto crin, che 'l tergo sferza,  
L' aura gli scherza, - pari a Nireo il volto,  
O a quel, che tolto - fu da l' Ida acquoso,  
Garzon vezzoso.

## O D E XXI.

## A D A M P H O R A M.

*O* nata mecum consule Manlio ,  
*Seu tu querelas , sive geris iocos ,*  
*Seu rixam , et insanos amores ,*  
*Seu facilem pia testa somnum ;*

*Quocumque lectum nomine Massicum*  
*Servas , moveri digna bono die ;*

*Descende , Corvino iubente*  
*Promere languidiora vina.*

*Non ille , quamquam Socraticis madet*  
*Sermonibus , te negliget horridus :*

*Narratur et prisci Catonis*  
*Saepe mero caluisse virtus.*

## O D E XXI.

## A L L' A N F O R A.

**O** a me di sacro augurio  
Anfora meco nata ,  
Che di Torquato console  
Vai con l' età segnata ,  
O scherzi in te si chiudano ,  
O placidi sopori ,  
O dolenti rammarichi ,  
O risse e insani amori ;  
Sia pur qualunque il titolo ,  
Che serbi in te scolpito ,  
D' allor che ti affidarono  
Un massico squisito ,  
Scendi : tu muover meriti  
In fausto dì ; Corvino  
Chiede spumanti i calici  
Di languidetto vino.  
Non perchè di socratica  
Dottrina ebbro ribocca ,  
Da te con viso burbero  
Ritorcerà la bocca.  
Di Caton prisco narrano  
Che da la stoica incude  
Spesso nel vin tempravasi  
La rigida virtude.

*Tu lenc tormentum ingenio admoves  
Plerumque duro :*

*tu-sapientium  
Curas , et arcanum iocoso  
Consilium relegis Lyaeo :*

*Tu spem reducis mentibus anxiiis ,  
Viresque ; et addis cornua pauperi ,*

*Post te neque iratos trementi  
Regum apices , neque militum arma.*

*Te Liber , et , si laeta aderit , Venus ,  
Segnesque nodum solvere Gratiae ,*

*Vivaeque producent lucernae ,  
Dum rediens fugat astra Phoebus.*

Spesso tu suoli, a scuotere  
    Torpido ingegno e lento ,  
    Qual di sveglia insensibile  
    Blando adattar tormento.

Avvolga pur di tenebre  
    Sue cure arcane il saggio ,  
    Del tuo giocoso Bromio  
    Sgombra ogni nebbia al raggio.

Forza agitato un animo  
    Da te riprende e speme :  
    Forza a cozzar insinui  
    Al tapinel, che geme.

Di te già caldo, ei l' apice  
    De' re non teme irato ;  
    Di numeroso esercito  
    Non teme il braccio armato.

Te Bacco, e l' alma Venere ,  
    Se lieta pur vi accorre ;  
    Te le intrecciate Grazie ,  
    Schive il bel nodo a sciorre ;

Te riterranno vigili  
    Cento facelle ardenti ,  
    Gli astri sinchè dal reduce  
    Febo non sieno spenti.

## O D E XXII.

## A D D I A N A M

*Montium custos nemorumque Virgo ,  
Quae laborantes utero puellas  
Ter vocata audis , adimisque leto ,  
Diva triformis ;  
Imminens villae tua pinus esto ,  
Quam per exactos ego lactus annos  
Verris obliquum meditantis ictum  
Sanguine donem.*



## O D E XXII.

## A D I A N A.

**D**i monti e boschi o Vergine custode,  
C'odi il triplice prego e fai che viva  
Sposa, cui l'egro al parto alvo si annode,  
Triforme Diva;  
Sia tuo quel pin, che sovrastando adombra  
Mia villa: io lieto, al rinnovar degli anni,  
Verro t'immolerò sotto quell'ombra,  
Che obliquo assanni.

## O D E XXIII.

## A D P H I D Y L E N.

*C*aelo supinas si tuleris manus  
Nascente Luna, rustica Phidyle,

*Si ture placaris, et horna  
Frugè Lares, avidaque porca;*

*Nec pestilentem sentiet Africum  
Fecunda vitis, nec sterilem seges*

*Robiginem, aut dulces alumni  
Pomifero grave tempus anno.*

*Nam, quae nivali pascitur Algido  
Devota, quercus inter, et ilices,*

*Aut crescit Albanis in herbis  
Victima, pontificum secures  
Cervice tinget.*

*Te nihil attinet  
Tentare multa caede bidentium  
Parvos coronantem marino  
Rore Deos, fragilique myrto.  
Immunis aram si tetigit manus,  
Non sumptuosa blandior hostia  
Mollibit aversos Penates  
Farre pio, et saliente mica.*

## O D E XXIII.

## A F I D I L E.

**R**ustica Fidile, se al ciel supine  
Le mani innalzi, quando di Cintia  
Al nascer brillano l' ampie marine ;  
Biade de l' annua messe agli altari  
S' offri, ed incenso ; se sai con avida  
Porchetta renderti propizi i Lari ;  
Non fia che fertile la vite incolpe  
D' Africo il caldo ventic' alito ,  
Nè infesta a Cerere fia steril golpe.  
Non de' pomiferi vinosi autunni  
Grave il ritorno, d' ogni anno al volgere,  
Fia de la greggia a' dolci alunni ;  
Poichè le vittime, che intanto opime  
Fra querce e lecci votive pascono  
Del nevoso algido su l' ardue cime,  
O d' Alba crescono fra le verzure ,  
In lor cervice di sangue intridere  
Denno a' Pontefici la sacra scure.  
Non a te spettano ostie sì grandi ,  
Di ramerino, di mirto fragile  
A te, che gli umili Lari inghirlandi :  
Se mano innocua con pia focaccia  
Di farro e sale, che ardendo scoppia ,  
Devota e povera l' altare abbraccia ,  
Meglio che splendida di sacrifici  
Fastosa offerta potrà placabili  
Da irati rendere i numi amici.

## O D E XXIV.

*I*ntactis opulentior  
Thesauris Arabum , et divitis Indiae ,

Caementis licet occupes  
Tyrrhenum omne tuis , et mare Apulicum ;

*S*i figit adamantinos  
Summis verticibus dira Necessitas  
Clavos ,

non animum metu ,  
Non mortis laqueis expedit caput.

Campestres melius Scythae ,  
Quorum plaustra vagas rite trahunt domos ,  
Vivunt ;

et rigidi Getae ,  
Immetata quibus iugera liberas  
Fruges , et Cererem ferunt ,

Nec cultura placet longior annua ;  
Defunctumque laboribus  
Aequali recreat sorte vicarius .

## O D E XXIV.

**G**l' intatti de l' Arabia  
Tesori e degli Eoi  
D' ogni dovizia splendidi,  
Cedano pure a' tuoi;  
Tuc vaste moli ingombrino  
Quant' ampio è 'l mar tirreno;  
Ingombrin pure a l' Adria  
Tutto l' ondoso seno:  
Qual pro? Su l' arduo vertice  
Se a te crudel destino,  
Affigge inesorabile  
Suo chiodo adamantino,  
Non creder già che l' animo  
Di fredda tema al ghiaccio,  
O 'l capo a te sia lecito  
Sottrar di morte al laccio.  
Meglio pe' campi vivono  
Gli Sciti, or verso gli austri,  
Or trasportando a borea  
Mobil magion su' plaustri.  
Così suol anco a' rigidi  
Versar geti bifolchi  
Libera i doni Cerere  
Dagl' indivisi solchi;  
Nè avvien che il lavor annuo  
La stessa man rinnovi,  
E a' lassi già, succedono  
Con egual legge i nuovi:

*Illic matre carentibus  
Privignis mulier temperat innocens ;*

*Nec dotata regit virum  
Coniux , nec nitido fudit adultero :*

*Dos est magna parentium  
Virtus , et metuens alterius viri  
Certo foedere castitas ;*

*Et peccare nefas , aut pretium mori.  
O quisquis volet impias  
Caedes , et rabiem tollere civicam ;*

*Si quaeret , Pater urbium  
Subscribi statuis ,*

*indomitam audeat  
Refraenare licentiam ,  
Clarus post genitis ; quatenus , heu nefas !*

*Virtutem incolumem odimus ,  
Sublatam ex oculis quaerimus invidi.*

*Quid tristes querimoniae ,  
Si non supplicio culpa reciditur ?*

Donna congiunta a vedovo  
Sposò colà, sicura  
In sua virtù, degli orfani  
Figli non suoi tien cura;  
Non del marito indonnasi  
Dotata moglie, o appieno  
Tutto di sè medesima  
Lascia al suo zima il freno.  
Virtù paterna, e stabile  
Giurato onor, che vòte  
Fa d'ogni altr' uom le insidie;  
Ecco lor ampia dote.  
Delitto è a lor perfidia,  
O prezzo n' è la morte.  
Chi civil ira e scempio  
Troncar vorrà da forte,  
Di Padre de la patria  
Se in bronzi e in marmi ei brama  
Che sculto il nome a' posteri  
Ne additi eterna fama;  
Osi licenza indomita  
Frenar. Ahi! che abborrita  
Da noi virtude ( o infamia! )  
Sinchè rimansi in vita;  
Sol quando poi dileguasi  
Dagli occhi alfin, gagliardo  
Ne la pacata invidia  
Desta desio, ma tardo.  
A che mai giova sterile  
Sparger querela imbelle,  
Se pena, al fallir debita,  
La pianta rea non svelle?





Che val di leggi inutili

Tanti ingombrar volumi,

Se da le leggi regnano

Dissimili i costumi?

Se nè quella, cui lasciano

Del Sol gli ardor cocenti,

Fervida spiaggia, o gli ultimi

Confin di Borea argenti,

Nè il gel, che gl' iperborei

Campi perpetuo stringe,

Le ingorde brame d' avido

Trasficator respinge?

Se nocchier, temerario

In sua perizia, sfida

E giugne a vincer gli orridi

Rischi de l' onda infida?

Povertà, che d' infamia

In uman core ha forza,

Tutto ad oprar impavidi,

Tutto a soffrir ci sforza?

Lascia di virtù l' arduo

Sentier? O sul Tarpeo

Corrasi, dove invitaci

Grido e favor plebeo,

L' oro a deporre inutile,

Peste de l' uom; le rare

Pietre e le gemme: o inghiottale

Tutte il vicino mare.

I rei di cupidigia

Germi si svellan primi,

Se pur vogliam che candido

Nostro pentir si estimi.

*et tenerae nimis*

*Mentes asperioribus  
Formandae studiis.*

*Nescit equo rudis*

*Haerere ingenuus puer ,  
Venarique timet ;*

*ludere doctior ,*

*Seu Graeco iubeas trocho ,  
Seu malis vetita legibus alca :*

*Quum periura patris fides  
Consortem socium fallat , et hospitem ;  
Indignoque pecuniam  
Herediti properet.*

*Scilicet improbae*

*Crescunt divitiae : tamen  
Curtae nescio quid semper abest rei.*

Le menti da' più teneri

Anni a formar si sudi ,

Perchè vigore acquistino

Ne' più severi studi.

Giovin d'ingenua origine

Sovra l'arcion tentenna :

Se belve insegua; il timido

Cor nel pallore accenna :

Ma ben vedrai com'abile

Greco palèo maneggi ,

O il dado , se vel provochi ,

A scherno de le leggi ;

Mentre consorti ed ospiti

Frauda spergiura fede

Di padre , a crescer dedito

L'oro a l'indegno crede.

Torreggian le dovizie ,

Ch'ei con tort'unghie abbranca ;

Ma sempre il colmo a compierne

Un ~~più~~ ne manca.

**non so che**

## O D E XXV.

A D B A C C H V M.

Quo me , Bacche , rapis tui  
 Plenum ? quae nemora , aut quos agor in specus  
 Velox mente nova ? quibus  
 Antris egregii Caesaris audiar

Aeternum meditans decus  
 Stellis inserere , et consilio Iovis ?  
 Dicam insigne , recens , adhuc  
 Indictum ore alio.

ad huc

ad huc

Non secus in ingis  
 Exsomnia stupet Evias ,  
 Hebrum prospiciens , et nive candidam  
 Thracen , ac pede barbaro  
 Lustratam Rhodopen ; ut mihi devio  
 Ripas , et vacuum nemus  
 Mirari libet.

O Naiadum potens ,  
 Baccharumque valentium  
 Proceras manibus vertere fraxinos ;

O D E XXV.

D I T I R A M B O.

**M**e ripien del tuo nume  
 Dove tu vuoi rapir - figlio di Sèmele ?  
 Qua' caverne , qua' selve or son mai queste ?  
 La mente armando di novelle piume ,  
 Dove sbalsar mai veggomi ?  
 Qua' mi stanno ad udir - antri e foreste ?

Si , vincitor d' oblio  
 Di Cesare l' onor - nel gran concilio  
 Di Giove e su nel ciel io m' apparecchio  
 A' numi e agli astri unir : - scioglier vogl' io  
 Insigne carme insolito ,  
 Non udito sinor da umano orecchio.

Qual Tiade a vigil occhi  
 D' alto fisa a guatar - e l' Ebro e Rodope  
 Da barbar' orma impressa , e 'l trace suolo ,  
 Cui veste di candor - neve , che fiocchi ;  
 Tal per rupi ed inospiti  
 Boschi a me piace errar - tacito e solo.

Evoè !

O di Naiadi e di Tiadi ,  
 A schiantar robusti frassini  
 Man - possenti , Bacco re ,

*Nil parvum , aut humili modo ,  
Nil mortale loquar.*

*Dulce periculum ,*

*O Lenæe , sequi Deum*

*Cingentem viridi tempora pampino.*

## Canto vile

O in basso stile,  
A mortal canto simile,  
Non mai sciolto fia da me.

Ben egli è  
Un ardir dolce difficile

Seguir te,  
Di ghirlanda te che cignere  
Pampinosa ami le tempie,

Bacco nume, Bacco re.

## O D E XXVI.

## A D V E N E R E M.

*V*ixi puellis nuper idoneus ,  
Et militavi non sine gloria :

*Nunc arma , defunctumque bello  
Barbiton hic paries habebit ,  
Lacvum marinae qui Veneris latus  
Custodit.*

*Hic , hìc ponite lucida  
Funalia , et vectes , et arcus  
Oppositis foribus minaces.*

*O , quae beatam , Diva , tenes Cyprum , et  
Memphin carentem Sithonia nive ,*

*Regina , sublimi flagello  
Tange Chloën semel arrogantem.*



## O D E XXVI.

## A V E N E R E.

**G**ià caro a le donzelle  
Io men vivea pur or ,  
Nè inonorato o imbelle  
Guerrier pugnai d' amor.  
Al muro , ond' è difeso  
Di lei , che uscì del mar ,  
A manca il tempio , appeso  
Mi accingo a consecrar  
Quel plettro , che i be' carmi  
D' amore risonò  
Nel dolce agon ; quell' armi ,  
Il cui poter cessò.  
Omai spranghe , e doppiieri  
Depongansi pur qui :  
Qui l' arco , che i severi  
Custodi' intimorì.  
Di Memfi , che di trace  
Neve temer non sa ,  
Di Cipri tua serace  
O amabil Deità ,  
Leva una volta in aria  
La sferza , e fa sentir  
A Cloe la temeraria  
Come tu sai ferir.

## O D E XXVII.

A D G A L A T E A M.

*I*mpios parrae recinentis omen  
 Ducat , et praegnans canis , aut ab agro  
 Rava decurrens lupa Lanuvino ,  
     Fetaque vulpes :  
 Rumpat et serpens iter institutum ,  
 Si per obliquum similis sagittae  
 Terruit mannos. Ego cui timebo ,  
     Providus ansper ,  
 Antequam stantes repetat paludes  
 Imbrium divina avis imminetum ,  
 Oscinem corvum prece suscitabo  
     Solis ab ortu.  
 Sis licet felix , ubicumque mavis ,  
 Et memor nostri , Galatea , vivas :  
 Teque nec lacus vetet ire picus ,  
     Nec vaga cornix.  
 Sed vides , quanto trepidet tumultu  
 Pronus Orion. Ego , quid sit ater  
 Hadriae , novi , sinus ; et quid albus  
     Peccet Iapex :  
 Hostium uxores , puerique caecos  
 Sentiant motus orientis Austri , et  
 Aequis nigri fremitum , et trementes  
     Verbere ripas.  
 Sic et Europe niveum doloso  
 Credidit tauro latus , et scatentem  
 Belluis pontum , mediasque fraudes  
     Palluit andax .

## O D E XXVII.

## A GALATEA.

Sia scorta agli empī urlo feral d' upùpa,  
 Fresca del parto volpe, incinta cagna,  
 Persa, che sbocchi lanuvina lupa

Da la campagna;

Obliquo rompa il preso lor viaggio  
 Serpe qual dardo, che i corsier spaventi:  
 Per chi degg' io temer auspice saggio

Infausti eventi?

Prima che il vol ritorca a' laghi immoti  
 L' augel, nunzio di turbine imminente,  
 L' augure corbo ecciterò co' voti

Da l' oriente.

Di noi memore vivi ove felice  
 Più vogli, o Galatea, nè al gir fatali  
 Sinistro il gufo, o incerta la cornice

Agiti l' ali.

Ma ve' con qual tempesta in un baleno  
 Precipiti Orion! Io ben conosco  
 Quel, che minacci l'apige sereno,

Ed Adria fosco.

Le spose e i figli de' nemici l' onde  
 Sentan sconvolte, al sorger d' Austro: il fremito  
 Sentan del picco mar, ch' urta le sponde

Con cupo gemito.

Tal fidava al cangiato in toro amante  
 Europa il niveo fianco, ed al mendace  
 In preda e al mar, di mostri brulicante,

Tremò l' audace.

*Nuper in pratis studiosa florum , et  
Debitae Nymphis opifex coronae ,  
Nocte sublustri nihil astra praeter  
Vidit , et undas.*

*Quae simul centum tetigit potentem  
Oppidis Creten ; pater , o relictum  
Filiae nomen , pietasque , dixit ,  
Victa furore !*

*Vnde ? quo veni ? Levis una mors est  
Virginum culpa. Vigilansne ploro  
Turpe commissum ? an vitiis carentem  
Ludit imago*

*Vana , quae porta fugiens eburna  
Somnium ducit ? meliusne fluctus  
Iter per longos fuit , an recentes  
Carpere flores ?*

*Si quis infamem mihi nunc iuencum  
Dedat iratae ! lacerare ferro , et  
Frangere enitar modo multum amati  
Cornua ( \* ) monstri.*

*Impudens liqui patrios Penates ;  
Impudens Orcum moror ! O Deorum  
Si quis haec audis , utinam inter errem  
Nuda leones !*

*Antequam turpis macies decentes  
Occupet malas , teneraeque succus  
Defluat praedae , speciosa quaero  
Pascere tigres.*

*Vilis Europe , pater urget absens :  
Quid mori cessas ? potes hac ab orno  
Pendulum zona bene te sequuta  
Laedere collum.*

---

( \* ) tauri

Ella , che sul mattin piaceasi ordire  
Serti a le ninfe , e già dal verde stelo  
Spiccando i fior , non vide a l' imbrunire ,

    Che mare e cielo.

E giunta in Creta , che su cento regna  
Cittadi , Oh padre ! Oh figlia ! Oh sacri affetti !  
Disse dal furor vinta , Ahi da un indegna

    Nomi negletti !

D' onde , ove trassi ? Unica morte è poco  
A virgineo fallir. Son rea ? son desta ?  
O innocua piango , e di me fassi giuoco

    Larva funesta ,

Larva c' agil su l' ale or da' cancelli  
Eburnei 'l sogno adduce ? In lunghi errori  
L' onde solcar fu meglio , o ver novelli

    Raccogliet fiori ?

Oh se alcuno al mio sdegno e a queste mani  
L' infame toro dia , testè sì caro ! . . .  
Il farò mozzo de le corna , e a brani

    Con crudo acciario.

Fuggii vergine ardita , ardita druda  
Or che non scendo a l' Orco ? Oh fra gli Dei  
Se alcun mi udisse ! Oh fra leoni ignuda

    Errar vorrei !

Pria che pallor le rosee gote infoschi ,  
E 'l sangue giovenil le membra lasci ,  
Di me , tenera ancor , tigre de' boschi ,

    Vieni e ti pasci.

Che cessi , insiste il genitor lontano ,  
Vile , a morir ? Dar da quest' orno il crollo  
Col cinto puoi , che non ti segue invano ,

    Pendulo al collo ;

*Sive te rupes, et acuta leto  
Saxa delectant, age, te procellae  
Crede veloci: nisi herile mavis  
Carpere pensum,  
Regius sanguis, dominaeque tradi  
Barbarae pellex. Aderat querenti  
Perfidum ridens Venus, et remisso  
Filius arcu.  
Mox, ubi lusit satis; abstincto,  
Dixit, irarum, calidaeque rixae,  
Quum tibi invisus laceranda reddet  
Cornua taurus.  
Uxor invicti Iovis esse (\*) nescis.  
Mitte singultus: bene ferre magnam  
Disce fortunam: tua sectus orbis  
Nomina ducet.*

(\*) nescis

Che se scegli a perir scogli e montane  
Rocce ; ti affida a rapida procella ,  
Se trar meglio non vuoi servili lane

Regal donzella ,

Di barbara signora in duro esiglio  
Ancella infame . N' odone il lamento  
Con sorrider maligno Idalia , e 'l figlio

Con l' arco lento.

Poi com' ebbe assai riso , Or l' ire e l' onte  
Cessin , disse la Diva. Ecco già torna  
L' invisio toro , onde fiaccargli in fronte

Le altere corna.

Te ignori a Giove sposa ? Omai fa dome  
Le angosce ; apprendi a sostenere il pondo  
De l' alto tuo destin ; trarrà il tuo nome

Partito il mondo.

## O D E XXVIII.

A D L Y D E N.

*F*esto quid potius die  
Neptuni faciam?

*Prome reconditum,  
Lyde, strenua Caccubum;  
Munitaque adhibe vim sapientiae.*

*Inclinare meridiem  
Sentis; ac, veluti stet volucris dies,  
Parcis deripere horreo  
Cessantem Bibuli consulis amphoram.*

*Nos cantabimus invicem  
Neptunum, et virides Nereidum comas;  
Tu curva recines lyra  
Latonam, et celeris spicula Cynthiae:*

*Summo carmine, quae Cnidon,  
Fulgentesque tenet Cycladas,*

*et Paphon  
Iunctis visit oloribus:*

*Dicetur merita Nox quoque naenia.*



## O D E XXVIII.

## A L I D È.

**C**he di meglio potrò fare  
Il dì sacro al Dio del mare?  
Del buon cecubo deh! cava  
Fuori, o Lide, via da brava  
Il più annoso, e metti giù  
La tua rigida virtù.  
Il meriggio omai declina,  
E ancor l'anfora in cantina  
Giacer lasci, ov'è segnato  
Di Calpurnio il consolato,  
Qual se immoto nel suo corso  
Stesse il dì, che ha l'ale al dorso?  
Noi Nettuno in mutui cori,  
De le figlie noi di Dori  
Canterem le glauche trecce:  
L'agil Cintia e le sue frecce  
Tu sul curvo plettra intona,  
Nel risponderci, e Latona.

**A** lodar la gnidia Dea,  
Che nel sen de l'onda egea  
Sparsa intorno tien suggette  
Cento fulgide isolette,  
E co' cigni al giogo uniti  
Scorrer suol di Pafos liti,  
Poi le voci accorderemo  
Riunite al canto estremo.  
E la Notte avrà il dovuto  
D'inni lugubri tributo.

## O D E XXIX.

## A D M A E C E N A T E M.

*T*yrrhena regum progenies, tibi  
Non ante verso lene merum cado,  
Cum flore, Maecenas, rosarum, et  
Pressa tuis balanus capillis

Iamdudum apud me est. Eripe te morae;  
Ne semper udum Tibur, et Aesulae  
Declive contempleris arvum, et  
Telegoni iuga parricidae.

Fastidiosam desere copiam, et  
Molem propinquam nubibus arduis;  
Omitte mirari beatæ  
Fumum, et opes, strepitumque Romæ.

Plerumque gratae divitibus vices,  
Mundæque parvo sub lare pauperum  
Coenæ, sine uulacis, et ostro,  
Sollicitam explicuere frontem.

Iam clarus occultum Andromedæ pater  
Ostendit ignem: iam Procyon furit,  
Et stella vesani Leonis,  
Sole dies referente siccor.

## O D E XXIX.

## A M E C E N A T E.

**G**ià da gran tempo intatta , o Mecenate  
Germe d'etruschi regi , a te destino  
Urna di leggier vino ,  
Di rose fior , e a profumarti il crine  
Le rare a te stillate  
Gomme sabee. Tronca ogn' indugio alfine ;  
Nè a te l' uvido campo tiburtino ,  
Nè il declive esulan , nè sienti i tuscoli  
Gioghi del parricida , a Circe figlio ,  
Eterno obbietto a l' incantato ciglio.

**I**l nauseoso lusso e l' ardua mole ,  
Che de le nubi a la region s' appressa ,  
E 'l fummo ammirar cessa  
Di Roma , e 'l rombo e gli agi , ond' ella è piena .  
Grato ben giugner suole  
Sovente a' grandi il variar di scena.  
Tersa mensa frugal , là dove ammessa  
Non è pompa d' arazzi , e non di porpora  
In pover tetto , fa sparir le impronte ,  
Che affanno incide in accigliata fronte.

**G**ià d' Andromeda il padre in ciel rinfiamma  
Gli ascosi rai : ve' Procion , che infuria ;  
Arde di maggior furia  
Il celeste lion , or che cocenti  
Il Sol d' urente fiamma  
Rimena i giorni. Co' languidi armenti ,

*Iam pastor umbras cum grege languido,  
 Rivumque fessus quaerit, et horridi  
 Dumeta Silvani; caretque  
 Ripa vagis taciturna ventis.*

*Tu, civitatem quis deceat status,  
 Curas; et Vrbi sollicitus times,  
 Quid Seres, et regnata Cyro  
 Bactra parent, Tanaïsque discors.*

*Prudens futuri temporis exitum  
 Caliginosa nocte premit Deus;  
 Ridetque, si mortalis ultra  
 Fas trepidat.  
 Quod adest, memento*

*Componere aequis: cetera fluminis  
 Ritu feruntur, nunc medio alveo  
 Cum pace delabentis Etruscum  
 In mare, nunc lapides adesos,*

*Stirpesque raptas, et pecus, et domos  
 Volventis una, non sine montium  
 Clamore, vicinaeque silvae,  
 Quum fera diluvies quietos*

*Irritat amnes.  
 Ille potens sui  
 Laetusque deget, cui licet in diem  
 Dixisse; vixi: cras vel atra  
 Nube polum Pater occupato,*

Del calor troppo a mitigar l'ingiuria  
Ombre e rivi il pastor cerca, e de l' orrido  
Silvano i dumi; nè d'aura lasciva  
Aleggia fiato per la muta riva.

Tu qual meglio a' Quiriti ordin conviensi,  
Teco rivolgi e cittadin timore  
T' agita il roman core,  
Misurando qua' sien disegni orditi  
Da' Seri, o che mai pensi  
Il già persico Battro, e che gli Sciti  
Fra lor discordi. Di notturno orrore  
Saggio il futuro involve Giove, e ridesi  
S' oltre al giusto il mortal timido pensa  
L' occhio in quella aguzzar caligin densa.

Deh! provvedi al presente; il resto volge  
Del Tebro al par, che con taciti passi  
Placidamente or vassi  
Verso l' etrusca foce, entro il suo margine;  
Tragge or seco e travolge  
A la rinfusa, soverchiando ogni argine,  
Svelt' arbor, case e gregge e infranti sassi;  
E al cader fragoroso, onde si scarica  
Le chet' acque a gonfiar, crudel tempesta,  
Rimbomba il vicin monte e la foresta.

Lieto e signor di sè vive chi possa  
Dire al cader di ciascun giorno, *Io vissi*:  
Indi o che d' atra eclissi  
Il nuovo sol coprire a Giove piace,  
O c' ogni nebbia scossa,  
Brillar fa il ciel de la diurna face;

*Vel sole puro: non tamen irritum,  
Quodcumque retro est, efficiet; neque  
Diffinget, infectumque reddet,  
Quod fugiens semel hora vexit.*

*Fortuna saevo laeta negotio, et  
Ludum insolentem ludere pertinax,  
Transmutat incertos honores,  
Nunc mihi, nunc alii benigna.*

*Laudo manentem: si celeres quatit  
Pennas, resigno quae dedit, et mea  
Virtute me involvo, probamque  
Pauperiem sine dote quaero.*

*Non est meum, si mugiat Africis  
Malus procellis, ad miseras preces  
Decurrere, et votis pacisci,  
Ne Cypriae, Tyriaeque merces*

*Addant avaro divitias mari.  
Tunc me, biremis praesidio scaphae,  
Tutum per Aegaeos tumultus  
Aura feret, geminusque Pollux.*

Non fia però che il suo poter nabissi  
Nel nulla ciò , che fu ; nè vale a rendere  
Vano e non fatto quel , che in un baleno  
L' ora sommerse del passato in seno.

Fortuna in suo tenor gode maligna ,  
E insolente e ostinata a giuoco prende  
De le umane vicende  
La ruota e l' alternar de' suoi favori ,  
A me talor benigna ,  
Benigna altrui talor d' incerti onori.  
L' inchino stabil Dea ; se il vol riprende ,  
Suo don rassegnò a lei , putta volubile :  
Virtù m' è schermo , ed il seguir m' è pregio  
Povertà senza fasto e senza sfregio.

Non è da me con femminil mestizia ,  
Se l' arbor strida al furiar de' Noti ,  
Correre a prieghi e a voti ,  
Patteggiando col ciel che a l' avid' onda  
Non accrescan dovizia  
E di Cipri le merci e di Golconda.  
Sovra burchiello allor , c' agil sornuoti  
Spinto a due remi , fra tempeste e folgori ,  
Salvo a solcar l' egèo , sarà mio duce  
Suave aurette e 'l gemino Polluce.





## O D E XXX.

A M E L P O M E N E:

**D**i bronzo più durevole,  
Più di piramid'alto,  
Cui pioggia edace, o Borea  
Con prepotente assalto,  
Cui di vicende il volgere,  
O il vol del vecchio alato  
Possa non ha d'abbattere,  
Ho un monumento alzato.  
Non fia che basti a chiudere  
Me breve tomba intero;  
Di me gran parte indocile  
Fia d'Ecate a l'impero.  
Laude fra' tardi posterì  
Farà ch'io, qual per fresca  
Aura arbuscel, più vegeto  
Ognor m'innovi e cresca,  
Sinchè le sacre ascendere  
Capitoline scale  
Fia vista col Pontefice  
La tacita Vestale.  
Fiero ove mugge l'Aufido,  
Di Dauno su le sponde,  
Già re d'agrestì popoli,  
Povero or fiume d'onde,

*Princeps Aeolium carmen ad Italos*

*Deduxisse modos.*

*Sume superbiam*

*Quaesitam meritis, et mihi Delphica*

*Lauro cinge volens, Melpomene, comam.*

Da l' imo suolo a l' etere  
Diran ch' io seppi alzarmi,  
Primier su cetra italica  
Cigno d' eolì carmi.  
Superba or va , Melpomene ,  
De' meritati allori ,  
C' alto innaffiati sorgono  
Da' lunghi miei sudori ,  
E aprendo a un bel sorridere  
Il labbro , omai circonda ,  
O Diva , a me le tempie  
De l' apollinea fronda.

# Q. HORATII FLACCI

## CARMINVM

### LIBER QVARTVS



#### O D E I.

#### A D V E N E R E M.

*I*ntermissa, Venus, diu,  
Rursus bella moves.

*Parce, precor, precor!*

*Non sum qualis eram bonae  
Sub regno Cinarae.*

*Desine, dulcium*

*Mater saeva Cupidinum,  
Circa lustra decem flectere mollibus  
Iam durum imperiis: abi,  
Quo blandae iuvenum te revocant preces.  
Tempestivius in domo  
Paulli, purpureis ales oloribus,  
Commessabere Maximi,  
Si torrere iccur quaeris idoneum.  
Namque et nobilis, et decens,  
Et pro sollicitis non tacitus reis,*

D E L L E O D I

D I

Q. O R A Z I O F L A C C O

L I B R O Q U A R T O

~  
O D E I.

A V E N E R E.

**D**opo lunga tregua , o madre  
Degli Amori , a che maligna  
Torni a muover armi e squadre ?  
Pace , pace deh Ciprigna !  
Più non son qual vissi io già  
Sotto a Cìnara benigna.  
Cessi in te la volontà  
Di piegare a molli imperi  
Me indurito da l' età.  
Dicci lustri ho quasi interi :  
Vanne ov' odi giovinetto  
Stuol , che voti fa sinceri.  
Co' purpurei cigni al tetto  
Va di Massimo , se un core /  
Arder brami non inetto.  
Esca quivi avrai migliore ;  
Ei de' mesti rei sostegno ,  
Ei d' età , di grazie fiore ,

*Et centum puer artium,  
Late signa feret militiae tuae:*

*Et quandoque potentior  
Largis muneribus riserit aemuli,*

*Albanos prope te lacus  
Ponet marmoream sub trabe (\*) citrea.*

*Illic plurima naribus  
Duces tura;  
lyraeque, et Berecynthiae  
Delectabere tibiae  
Mixtis carminibus, non sine fistula.  
Illic bis pueri die  
Numen cum teneris virginibus tuum*

*Laudantes, pede candido  
In morem Salium ter quatient humum.*

*Me nec femina, nec puer  
Iam, nec spes animi credula mutui,*

*Nec certare iuvat mero,  
Nec vincere novis tempora floribus.*

*Sed cur, heu! Ligurine, cur  
Manat rara meas lacryma per genas?*

*Cur facunda parum decoro  
Inter verba cadit lingua silentio?*

---

(\*) cypria

Di cent'arti illustre ingegno ,  
Può ampiamente trionfali  
Spiegar l' arme del tuo regno .  
E se i doni liberali  
Preferito amante arriva  
A schernir de' suoi rivali ;  
Degli albanì laghi in riva  
Farà sotto cipria trave  
Te dal marmo sorger viva.  
Lì di molto incenso grave  
Fia che levisi a lambire  
Le tue nari aura suave.  
Frigi flauti , avene e lire ,  
Misti suoni d' ogni genere  
Ti fia grato quivi udire.  
Ogni dì fanciulle tenere  
Ben due volte in quella stanza ,  
Te cantando , o bella Venere ,  
E fanciulli , com' è usanza  
Presso i Salì , il piè festevole  
Batteran tre volte in danza .  
Donna o putto od ingannevole  
Me non più lusinga adescia  
Di sperato amor scambievole.  
Grigio crin cigner di fresca  
Rosa or più non è per me ,  
Nè di Bacco pugna o tresca.  
Ma perchè rado , perchè  
Va rigandomi la faccia ,  
Ligurino , il pianto , oimè !  
L' agil lingua perchè agghiaccia  
Nel fervor di caldo aringo ,  
E a mio scorno avvien che taccia ?  
T II.

*Nocturnis te ego somniis*

*Iam captum teneo, iam volucrem sequor*

*Te per gramina Martii*

*Campi, te per aquas, dure, volubiles.*



Ne' notturni sogni io fingo  
Te, crudel, che fuggi a volo,  
E che il corso io dietro spingo  
Or pel marzio erboso suolo,  
Per le instabil' onde or volto  
A seguirti, ed al lacciuolo  
Talor parmi che ti ho colto.

## O D E II.

## AD IVLVM ANTONIVM.

*P*indarum quisquis studet aemulari,  
*I*ule, ceratis ope Daedalea  
*N*ititur pennis, vitreo daturus  
Nomina ponto.

*M*onte decurrens velut amnis, imbres  
*Q*uem super notas aluere ripas,  
*F*ervet, immensusque ruit profundo  
Pindarus ore;

*L*auræ donandus Apollinari,  
*S*eu per audaces nova dithyrambos  
*V*erba devolvit, numerisque fertur  
Lege solutis:

*S*eu Deos, regesve canit, Deorum  
*S*anguinem, per quos cecidere iusta  
*M*orte Centauri; cecidit tremendæ  
Flamma Chimaerae:

*S*ive, quos Elea domum reducit  
*P*alma caelestes, pugilemve, equumve  
*D*icit, et centum potiore signis  
Munere donat:

*F*lebili sponsae iuvenemve raptum  
*P*lorat; et vires, animumque, moresque  
*A*ureos educit in astra, nigroque  
Invidet Orco.

*M*ulta Dircaeum levat aura cycnum,  
*T*endit, Antoni, quoties in altos  
*N*ubium tractus: ego, apis Matinae  
More, modoque

## ODE II.

A GIULO ANTONIO.

Su cerea dedalèa piuma si leva  
Chi tenta , o Giulo , Pindaro emulare ,  
E alfin nome da lui fia che riceva  
    Il vitreo mare :  
Qual per piogge crescente oltre la sponda  
Fiume da l' erta ruinoso sbocca ,  
Pindaro ferve immenso , e da profonda  
    Foce trabocca ;  
Degno di serto delfico o trascorre  
Ne' ditirambi audace è mentre innesta  
Novelle voci , d' ogni metro abborre  
    Legge molesta ;  
O numi canta e re , de' numi prole ,  
Onde i Centauri fur puniti e vinti ,  
E a la Chimera ne l' orrende gole  
    I fochi estinti ;  
O vanta croe , che da l' elèo cimento  
Di lotta o corso tornisi immortale  
A' patrì lari , e don gli fa , che a cento  
    Statue prevale ;  
O giovine rapito ad egra moglie  
Plora , e l' alma , il vigor , l' aureo costume  
Fra gli astri riponendone , il ritoglie  
    Di Stige al fiume.  
Molt' aura , Anton , il teban cigno innalza ,  
Quando l' arduo trasvola aereo regno :  
Seguendo io d' ape di matina balza  
    L' arte e l' ingegno ,

*Grata carpentis thyma per laborem  
Plurimum, circa nemus, uvidique  
Tiburis ripas operosa parvus  
Carmina fingo.*

*Concines maiore poeta plectro  
Caesarem, quandoque trahet feroces  
Per sacrum clivum, merita decorus  
Fronde, Sicambros:*

*Quo nihil maius, meliusve terris  
Fata donavere, bonique Divi;  
Nec dabunt, quamvis redeant in aurum  
Tempora priscum.*

*Concines laetosque dies, et Urbis  
Publicum ludum super impetrato  
Fortis Augusti reditu, forumque  
Litibus orbum.*

*Tum meae ( si quid loquar audicndum )  
Vocis accedet bona pars: et, o sol  
Pulcher, o laudande, canam, recepto  
Caesare felix.*

*Tuque, dum procedis, io Triumphe!  
Non semel dicemus, io Triumphe!  
Civitas omnis; dabimusque Divis  
Tura benignis.*

*Te decem tauri, totidemque vaccae,  
Me tener solvet vitulus, relictæ  
Matre qui largis iuvenescit herbis  
In mea vota;*

*Fronte curvatos imitatus ignes  
Tertium lunæ referentis ortum,  
Qua notam duxit, niveus videri,  
Cetera fulvus.*

I grati nel succiar timi indefesso ;  
Per tiburtine fonti e boschi ombrosi  
Picciol qual io mi son , miei carmi intesso  
Laboriosi.

Tu canterai con maggior plettro , o vate ,  
Cesar , quand' e' trarrà pel sacro monte  
I Sicambri , di frondi meritate

Cinto la fronte ;  
Di cui non fero i numi , e 'l fato amico ,  
Nè a la terra faranno il più giocondo  
Dono , o 'l più grande , benchè a l' oro antico  
Ritorni il mondo.

Canterai 'l foro d' ogni lite muto ,  
Et i pubblici ludi , e il lieto giorno ,  
Quando d' Augusto il forte abbia ottenuto  
Roma il ritorno.

Mia Musa ancor ( se a la mia Musa lice  
Tanto sperar ) O Sol , dirà , che rendi  
Cesare a noi ! quanto seren , felice ,  
Lodato splendi !

E mentre tu , *Vivi! Trionfa!* esclami;  
Tutti ripeterem: *Trionfa! Vivi!*  
E arderemo odorosi timiami  
A' fausti Divi.

Tu diece tori e dieci vacche serba:  
Miei voti a scior, divezzo un vitellino,  
Che ingiovanisce fra lietissim' erba ,  
Io già destino.

Lunar del capo in cima arco e' pareggia ,  
Quando terzo il suo lume ha in ciel ridesto;  
Nivea una striscia in fronte gli biancheggia ,  
Falbo nel resto.

## O D E III.

## AD MELPOMENEN.

Quem tu, Melpomene, semel  
Nascentem placido lumine videris,  
Illum non labor Isthmius  
Clarabit pugilem,

non equus impiger  
Curru ducet Achaïco  
Victorem; neque res bellica Deliis  
Ornatum foliis ducem,  
Quod regum tumidas contuderit minas,  
Ostendet Capitolio:  
Sed quae Tibur aquae fertile praesfluunt,  
Et spissae nemorum comae,  
Fingent Aeolio carmine nobilem.

Romae principis urbium  
Dignatur soboles inter amabiles  
Vatum ponere me choros;  
Et iam dente minus mordeor invido.

O, testudinis aurcae  
Dulcem quae strepitum, Pieri, temperas;  
O mutis quoque piscibus  
Donatura cycni, si libeat, sonum;

## O D E III.

A M E L P O M E N E.

**C**hi d' un raggio, o Melpomene,  
Di tua pupilla amica  
Fu degno sin dal nascere,  
Non lottator sia celebre  
Per istmica fatica;  
Tratto non sia da rapido  
Corsier su carro acheo  
Fra' plausi, nè Vittoria,  
Cinto di fronda delfica  
Il mostrerà al Tarpeo  
Duce, in cui ruppe il tumido  
Fiotto di re orgogliosi:  
Ma chiaro in carme eolio  
L'acque il faran di Tivoli,  
E' folti boschi ombrosi.  
De la gran Roma, principe  
De le città, consente  
La prole me fra' lirici  
Cori arrolar; e invidia  
Men fier già vibra il dente.  
Musa, che il dolce temperi  
Suon de la cetra d'oro;  
Che dar d'un cigno a' mutoli  
Pesci ben puoi, se piacciati,  
Il gorgheggiar canoro,

*Totum muneris hoc tui est,  
Quod monstror digito praetereuntium*

*Romanae fidicen lyrae:  
Quod spiro, et placeo (si placeo) tuum est.*



Per te del plettro ausonio  
 Me citarista addita  
 Il passeggiar: se vivono  
 Miei carmi, e piaccion; godono  
 Per te favore e vita.

## O D E IV.

*Qualem ministrum fulminis alitem,  
 ( Cui rex Deorum regnum in aves vagas  
 Permisit, expertus fidelem  
 Iuppiter in Ganymede flavo )*

*Olim iuventas, et patrius vigor  
 Nido laborum propulit inscium;  
 Vernique, iam nimbis remotis,  
 Insolitos docuere nisus*

*Venti paventem; mox in ovilia  
 Demisit hostem vividus impetus;  
 Nunc in reluctantes dracones  
 Egit amor dapis, atque pugnae:*

*Qualemve lactis caprea pascuis  
 Intenta, fulvae matris ab ubere  
 Iam lacte depulsum leonem,  
 Dente novo peritura, vidit:*

*Videre Rhactis bella sub Alpibus  
 Drusum gerentem Vindelici; „ (\*) quibus  
 „ Mos unde deductus per omne  
 „ Tempus Amazonia securi*

*„ Dextras obarmet, quaerere distuli;  
 , Nec scire fas est omnia.*

(\*) Vedi l'Annotazione in fine del libro.

## O D E IV.

**C**ome l'alato de' fulminei strali  
Ministro, cui già diede  
Regno su quanti augei dispiegan ali  
De' numi il re, poichè se l'ebbe fido  
Nel biondo Ganimede,  
Che ignaro volator spinser dal nido  
Istinto e giovinezza, e quando riede  
Seren di nemi 'l polo,  
D' april gli etesì venti omai l'addestrano  
Timido ancor a non usato volo:  
Poi fra gli ovil lo scaglia a ruotar l'ugna  
Fier impeto rabbioso;  
Quindi l'aizza amor d'esca e di pugna  
A guerreggiar con riottosi draghi:  
O come generoso  
Lion, spoppato appena, che divaghi  
Dal sen di fulva madre: al prato erboso  
La cavriuola intenta  
Il mira, e già ne le tremanti viscere  
Fitto il dente novel le par che senta;  
De l'alpi rezie a piè tal vider Druso.  
Portar mortifer' armi  
I Viudelici immani, a cui lung'uso  
( Qual ne sia la cagion ) perchè le dure  
Destre non mai disarmi  
De la termodontèa fulgida scure,  
Vano indagar l'oscura origin parmi.  
Perpetuo ebber costume  
Così pugnar; nè lice al temerario.  
Mortal tutto saper, quant'ei presume.

*Sed diu*

*Lateque victrices catervae  
Consiliis iuvenis revictae*

*Sensere , quid mens rite , quid indoles ,  
Nutrita faustis sub penetralibus ,  
Posset ; quid Augusti paternus  
In pueros animus Neronēs .*

*Fortes creantur fortibus , et bonis :  
Est in iuvenis , est in equis patrum  
Virtus ; nec imbellem feroces  
Progenerant aquilae columbam :*

*Doctrina sed vim promovet insitam ,  
Rectique cultus pectora roborant :  
Vt cumque defecere mores ,  
Indecorant bene nata culpae .*

*Quid debeas , o Roma , Neronibus ,  
Testis Metaurum flumen , et Hasdrubal  
Devictus , et pulcher fugatis  
Ille dies Latio tenebris ,*

*Qui primus alma risit adorea ;  
Dirus per urbes Afer ut Italas ,  
Ceu flamma per taedas , vel Euris  
Per Siculas equitavit undas .*

Ma voi per tanta etade in tanta guerra  
O sempre vincitrici  
Squadre, cui giovenil consiglio atterra,  
Provaste or già qual tocchi altero segno  
Sotto benigni auspici  
Un' indole nudrita, e un culto ingegno,  
E qual ne' due Neron germi felici  
D' Augusto si trasfonda  
La paterna virtù, come in suoi teneri  
Rampolli pianta si rinnova e infronda.

Nasce dal pro dal forte il forte e 'l prode;  
Così da la virtude  
De' padri 'l toro, ed il destriero ha lode;  
Nè mai di generose aquile figlia,  
Uscita de le mude  
Fissò colomba imbelle al sol le ciglia.  
Disciplina l' innata indole schiude,  
Forza il cultor le porge;  
Che se natura dal costume vincasi,  
Langue il buon seme, e vizio e infamia sorge.

Quanto a' Neron tu debbi, o Roma, attesta  
Ed il Metauro e 'l vinto  
Asdrubale e 'l bel dì, che al Lazio infesta  
Terse la nebbia, e rise al fin primiero  
Di luce e gloria cinto;  
Quel dì, che vide sovr' agil destriero  
Scorrer l'itale terre, a fuga spinto,  
L' Afro già tanto audace,  
Com' Euro suol pe' sican flutti, o rapida  
Fiamma, che d' una passi a l' altra face.

*Post hoc secundis usque laboribus  
Romana pubes crevit ; et impio  
Vastata Poenorum tumultu  
Fana Deos habuere rectos :*

*Dixitque tandem perfidus Hannibal ;  
Cervi, luporum praeda rapacium,  
Sectamur ultro, quos opimus  
Fallere, et effugere est triumphus.*

*Gens, quae cremato fortis ab Ilio  
Iactata Tuscis aequoribus, sacra,  
Natosque, maturosque patres  
Pertulit Ausonias ad urbes ;*

*Duris ut illex tonsa bipennibus  
Nigrae feraci frondis in Algido,  
Per damna, per caedes, ab ipso  
Ducit opes, animùmque ferro.*

*Non Hydra secto corpore firmior  
Vinci dolentem crevit in Herculem ;  
Monstrumve summisere Colchi  
Maius, Echioniacve Thebae.*

*Merses profundo, pulchrior evenit:  
Luctere, multa proruet integrum  
Cum laude victorem, geretque  
Proelia coniugibus loquenda.*

Crebbe d' allor la gioventù latina  
Di sempre fauste imprese ,  
E' templi che gemean fra la ruina  
De l' african profanator tumulto ,  
Le dive al suol prostese  
Statue vider risorte al ro'nan culto.  
Di cervi ( Annibal perfido a dir prese )  
Greggia noi siam , che anela  
De' lupi offrirsi a la vorace rabbia ,  
Cui vince assai chi fugge e lor si cela.

Gente , che da l' ars' Ilio infra' perigli ,  
E l' colie tempeste  
Recò guerriera a le tirrene sponde  
I sacri lari , i vecchi padri e' figli ,  
Qual fra l' atre foreste ,  
Di folt' arbor su l' Algido feconde ,  
Quercia , cui srami acuta scure agreste ,  
Lacerata e percossa ;  
Da quell' acciar , che la percuote e lacerà ,  
Forza ritrae maggiore e maggior possa.

Ripullular più intrepidi non vide  
De l' Idra i trouchi membri ,  
Già già cruccioso d' esser vinto Alcide ;  
Nè avvien che Colco , o l' echionia Tebe  
Mostro maggior rimembri ,  
Emerso un dì da l' animate glebe.  
L' affondi in mar ? Sorge più bel. Ti assembri  
In lotta ? Il vincitore  
Lodata atterra , integro ancor : de l' inclite  
Sue geste inni ordirau le ausonie nuore.

*Carthagini iam non ego nuntios  
Mittam superbos : occidit, occidit  
Spes omnis, et fortuna nostri  
Nominis Hasdrubale interemto.*

*Nil Claudiae non efficient manus,  
Quas et benigno numine Iuppiter  
Defendit, et curae sagaces  
Expediunt per acuta belli.*



Non a Cartago altier di mia vittoria

Spedirò messaggiero.

Cadde , cadde ogni speme , e già la gloria

Del nostro nome con Asdrubal giacque.

Nulla a le claudie schiere

Facil non fia , s' altra difesa piacque

Torne a' numi ; se omai tra le guerriere

Più perigliose prove

Guida lor fassi e saldo scudo il provido

Senno d' Augusto ed il favor di Giove.

## O D E V.

A D A V G V S T V M.

*Divis orte bonis , optime Romulae  
 Custos gentis , abes iam nimirum diu :  
 Maturum reditum pollicitus Patrum  
     Sancto concilio , redi .  
 Lucem redde tuae , dux bone , patriae ;  
 Instar veris enim vultus ubi tuus  
 Affulsit populo , gratior it dies ,  
     Et soles melius nitent.  
 Ut mater iuvenem , quem Notus invido  
 Flatu Carpathii trans maris acquora  
 Cunctantem spatio longius annuo  
     Dulci distinet a domo ,  
 Votis , ominibusque , et precibus vocat ,  
 Curva nec faciem litore dimovet ;  
 Sic , desideriiis icta fidelibus ,  
     Quaerit patria Caesarem.  
 Tutus bos etenim rura perambulat :  
 Nutrit rura Ceres , almaque Faustitas ;  
 Pacatum volitant per mare navitae ;  
     Culpari metuit Fides ;  
 Nullis polluitur casta domus stupris ;  
 Mos , et lex maculosum edomuit nefas ;  
 Laudantur simili prole puerperae ,  
     Culpam Poena premit comes.  
 Quis Parthum paveat ? quis gelidum Scythen ?  
 Quis , Germania quos horrida parturit ,  
 Fetus , incolumi Caesare ? quis ferae  
     Bellum curet Iberiae ?*

## O D E V.

A D A U G V S T O.

**P**role di fausti numi , o de' Quiriti  
Duce eccelso e custode , ah! troppo il giorno  
Del rivederti indugì a' roman liti !  
Al santo ordin de' Padri il tuo ritorno  
Promettesti vicin : riedi e si renda  
Il suo splendore al tuo natio soggiorno.  
Ove tuo volto a noi di nuovo splenda ,  
Sembra che torni april , volgon più chiari  
I giorni e 'l Sol par che più raggi accenda.  
Qual madre , a cui spirar di Noti avari  
Un verno e due lungi dal dolce nido  
Ritenga il figlio oltre i carpatì mari ,  
Prega , fa voti , nè dal curvo lido  
Gli occhi disvia , così la Patria chiede  
Cesar col cor , col labbro ardente e fido.  
Securo il bue pe' campi or tua mercede  
Va errando ; i campi Cerere feconda  
Ed Ubertà ; d'ogni ombra è tersa Fede :  
Vola il nocchier per la pacific' onda ;  
Non osa Stupro co la destra oscena  
Toccar del letto marital la sponda :  
Legge e virtù le infami colpe infrena ;  
Prole simil caste le madri addita ;  
Va compagna al delitto ognor la pena.  
Chi , salvo Augusto , il Parto e 'l freddo Scita ,  
Chi di Germania gli orridi rampolli ,  
Chi teme Iberia audace in campo uscita ?

*Condit quisque diem collibus in suis,  
Et vitem viduas ducit ad arbores;  
Hinc ad vina redit lactus, et alteris  
Te mensis adhibet Deum.*

*Te multa prece, te prosequitur mero  
Defuso pateris; et Laribus tuum  
Miscet numen, uti Graecia Castoris,  
Et magni memor Herculis.*

*Longas o utinam, dux bone ferias  
Praestes Hesperiae, dicimus integro  
Sicci mane die; dicimus uvidi  
Quum sol Oceano subest.*

Chiude il suo dì ciascun ne' propi colli ,  
Le viti a' pioppi intreccia , e le gioconde  
Labbra poi riede a far di bacco molli.  
Fra' tutelari dei ne le seconde  
Mense te ancora annoverar gli arride ,  
E a tè da' nappi il vin liba e diffonde ;  
Culto egual fra' Penati e te divide ,  
Voti a te porge al par che Grecia suole ,  
Castore rammentando e 'l magno Alcide.  
Deh piaccia a' Numi che l' ausonia prole  
Lung' ozi abbia da te , nostra tutela !  
Sobri 'l diciam , dal mar se spunta il sole ;  
Ebri 'l diciam , se il sole in mar si cela.

## O D E VI.

## AD APOLLINEM ET DIANAM.

*D*ive , quem proles Niobea magnae  
 Vindicem linguae , Tityosque raptor  
 Sensit , et Troiae prope victor altae  
     Phthius Achilles ,  
 Ceteris maior , tibi miles impar ;  
 Filius quamquam Thetidos marinae  
 Dardanas turres quateret tremenda  
     Cuspide pugnax.  
 Ille , mordaci velut icta ferro  
 Pinus , aut impulsus cupressus Euro ,  
 Procidit late , posuitque collum in  
     Pulvere Teucro.  
 Ille non , inclusus equo Minervae  
 Sacra mentito , male feriatos  
 Troas , et lactam Priami choreis  
     Falleret aulam :  
 Sed palam captis gravis , heu nefas ! heu !  
 Nescios fari pueros Achivis  
 Vreret flammis , etiam latentes  
     Matris in alvo :  
 Ni tuis victus Venerisque gratae  
 Vocibus , Divum Pater annuisset  
 Rebus Aeneae potiore ductos  
     Alite muros .  
 Doctor Argivae fidicen Thaliae ,  
 Phoebè , qui Xanto lavis amne crines ,  
 Dauniae defende decus Camenae ,  
     Levis Agyieus .

## O D E VI.

## A D A P O L L I N E E D I A N A.

**D**io , cui Niobe , e la prole a l' arrogante  
Lingua , e 'l rapace Tizio ultor sentio ,  
E d' Ilio altera quasi trionfante

Achille ftio ,

D' altri maggior , guerriero a te non pari ,  
Comechè figlio a Teti equorea , al lampo  
De l' orrend' asta i dardani ripari

Scotesse in campo.

Ei qual pin , cui mordace acciar travolve,  
O qual cipresso di fier euro al crollo ,  
Proteso stramazzo , di teucra polve

Intriso il collo.

Chiuso nel sacro a Pallade cavallo ,  
L' aula di Priamo e la mal cauta Troia  
Sorpreso ei non avria fra l' ozio , il ballo ,

Il vin , la gioja;

Ma crudo a' vinti e ostentator , gittati  
Gl' infanti avrebbe in fiamme achee , nè salvi  
Quegli , ah ! foran rimasi ancor celati

Ne' matern' alvi :

Se a' tuoi , se a' grati di Ciprigna uffici  
Egioco vinto alfin , non concedea  
Che nuove mura con migliori auspici

Ergesse Enea.

Febo , tu che a Talia del plettro tendi  
Le acute corde e lavi il crin nel Xanto ,  
Deh ! tu imberbe Agièo , l' onor difendi

Del daunio canto.

*Spiritum Phoebus mihi , Phoebus artem  
Carminis , nomenque dedit poetae .*

*Virginum primae , puerique claris  
Patribus orti ,*

*Deliae tutela Deae , fugaces  
Lyncas , et cervos cohibentis arcu ,  
Lesbium servate pedem , meique*

*Pollicis ictum :*

*Rite Latonae Puerum canentes ,  
Rite crescentem face Noctilucam ,  
Prosperam frugum , celeremque pronos  
Volvere menses .*

*Nupta iam dices , ego Dís amicum ,  
Seculo festas referente luces ,  
Reddidi carmen , docilis modorum  
Vatis Horatí.*



Febo lo spirito a me , Febo l'industrie  
Arte de' carmi e nome diè tra' vati  
Voi vergin chiare , e voi garzon da illustre  
    Progenie nati ,  
Cari a Delia , il cui stral cervieri e cervi  
Ferma al fuggir , di voi ciascuno attenda  
Al lesbio metro , le mie dita osservi ,  
    E 'l colpo apprenda.  
Cantando a coro il figlio di Latona ,  
A coro la lunar crescente face ,  
Fausta a' campi e de' mesi a ruotar prona  
    L'orbe fugace.  
Poi già sposa , Ancor io , quando i festivi  
Di ricondusse il secolo , dirai ,  
Docil d' Orazio a' modi , il grato a' Divi  
    Inno cantai.

## O D E VII.

AD L. MANLIUM TORQUATUM.

*Diffugere nives ; redeunt iam gramina campis ,  
Arboribusque comae :*

*Mutat terra vices , et decrescentia ripas  
Flumina praetereunt :*

*Gratia cum Nymphis , geminisque sororibus audet  
Ducere nuda choros .*

*Immortalia ne speres , monet annus , et alium  
Quae rapit hora diem.*

*Frigora mitescunt Zephyris ; ver proterit aestas ,  
Interitura , simul*

*Pomifer autumnus fruges effuderit ; et mox  
Bruma recurret iners .*

*Damna tamen celeres reparant caelestia lunae:  
Nos , ubi decidimus*

## ODE VII.

A L. MANLIO TORQUATO

**S**on le nevi alfin sparite ,  
Rinverdiro i campi , agli alberi  
Son le chiome rinverdite :  
La natura di novello  
Vago ammanto par che vestasi ,  
Ed il placido ruscello  
Basse a piè de l' erte sponde  
Scorrer fa sue limpid' onde .  
**De** le ninfe Aglaia ignuda  
Guida i balli e de le Grazie ,  
Vinta omai la stagion cruda.  
Che sperar nulla immortale  
Tu non vogli , ben ti avvertono  
L' anno e l' ora , che su l' ale  
Seco tragge il dì sereno ,  
Come rapido baleno.  
**Vien** de' zeffiri la schiera  
A domare il verno ; logora  
Da la state è primavera ,  
Da la state , che poi cede  
A l' autunno , quando a spargere  
Doni e frutta in copia riede :  
Ma cacciato anch' e' dal verno ,  
Si ritesse il giro eterno.  
**Pur** del ciel restaura i danni  
De la luna il presto volgere ,  
Che rinnova i mesi e gli anni :  
Noi cadendo ove il troiano

*Quo pius Aeneas, quo Tullus dives, et Ancus,  
Pulvis, et umbra sumus.*

*Quis seit, an adiiciant hodiernae crastina summae  
Tempora Dī superi?*

*Cuncta manus avidas fugient heredis, amico  
Quae dederis animo.*

*Quum semel occideris, et de te splendida Minos  
Fecerit arbitria;*

*Non, Torquate, genus, non te facundia, non te  
Restituet pietas:*

*Infernis neque enim tenebris Diana pudicum  
Liberat Hippolytum;*

*Nec Lethaea valet Theseus abrumpere caro  
Vincula Pirithoo.*

Pio guerrier , e 'l ricco Ostilio  
Cadde e 'l quarto re romano  
Ne la notte , che non sgombra ;  
Più non siam che polve ed ombra.

Chi sa dir se a la partita  
Oggi chiusa , i Numi aggiungano  
Forse un giorno ancor di vita ?  
Certo è ben che quanto mai  
A' piaceri , che l' infiorano ,  
Di buon animo tu dai ,  
Egli è 'l solo , che s' invola  
Degli eredi a l' arsa gola.

Poi quand' Atropo il tuo nodo  
Tronchi e Minos già pronunzii  
Di te alfin splendido lodo ;  
Non allora agli occhi tuoi  
Questo Sol potran più rendere ,  
O Torquato , gli avi eroi ,  
La pietade , il dir facondo ,  
Che non vagliono in quel mondo.

Nè può Cintia le palpebre  
Liberar del casto Ippolito  
Da quell' atre ime tenebre ,  
Nè di Teseo il braccio è forte  
Sì che al caro suo Piritoo  
Franger possa le ritorte ,  
Ond' e' fuori di ogni speme  
Lungo il Lete avvinto geme.

## O D E VIII.

AD C. MARCIUM CENSORINUM.

*Donarem pateras , grataque commodus ,  
 Censorine , meis aera sodalibus :  
 Donarem tripodas , praemia fortium  
 Graiorum ,  
                   neque tu pessima munerum*

*Ferres , divite me scilicet artium ,  
 Quas aut Parrhasius protulit , aut Scopas  
 Hic saxo , liquidis ille coloribus  
 Solers nunc hominem ponere , nunc Deum.  
 Sed non haec mihi vis ; nec tibi talium  
 Res est , aut animus deliciarum egens.  
 Gaudes carminibus : carmina possumus  
 Donare , et pretium dicere muneris.  
 Non incisa notis marmora publicis ,  
 Per quae spiritus , et vita redit bonis  
 Post mortem ducibus :*

*non celeres fugae ,  
 Reiectaeque retrorsum Hannibalis minae ;  
 Non incendia Carthagini impiae ,*

*Eius , qui Iomita nomen ab Africa  
 Lucratus rediit ,  
                                   clarius indicant  
 Laudes , quam Calabrae Pierides : neque ,*

## ODE VIII.

A C. MARZIO CENSORINO.

**E** bronzi e pàtere - gradite a' miei  
Compagni, o Marzio, - facil darei;  
Darei que' tripodi, - che Grecia a' suoi  
Dar solea premio - invitti eroi;  
Nè, se arricchissero - me l'arti industri,  
Che fer Parrasio - e Scopa illustri,  
L'uno ad esprimere - con ombre e lumi,  
L'altro ad incidere - uomini e numi,  
Ti sarei prodigo - de le men belle;  
Ma tai delizie - non son già quelle,  
Che in me ridondano - che te fan pago,  
Te, che nè povero - ne sei, nè vago.  
Versi a te piacciono, - versi a te dono,  
E 'l prezzo esprimerti - posso del dono.  
Non sculto in pubblici - marmi epigramma,  
Che a novel vivere - gli eroi rinfiamma;  
Che parla a' popoli - alto qual tromba,  
Che parla a' secoli - oltre la tomba;  
Non le retrograde - fugaci tracce,  
Respinto Annibale, - e sue minacce;  
Non vòlta in cenere - la pertinace  
Empia Cartagine - da ausonia face,  
Di lui, che reduce - debbe a la doma  
Africa il titolo, - di che si noma,  
Fan più la gloria - splendor ne l'armi,  
Che de le calabre - Pierie i carmi.

*Si chartae sileant , quod bene feceris ,  
Mercedem tuleris. Quid foret Iliae ,  
Mavortisque puer , si taciturnitas  
Obstaret meritis invida Romuli ?  
Ereptum Stygiis fluctibus Aeacum  
Virtus , et favor , et lingua potentium  
Vatum divitibus consecrat insulis.  
Dignum laude virum Musa vetat mori ;  
Caelo Musa beat. Sic Iovis interest  
Optatis epulis impiger Hercules :  
Clarum Tyndaridae sidus ab infimis  
Quassas oripiunt aequoribus rates :  
Ornatus viridi tempora pampino  
Liber vota bonos ducit ad exitus,*



Nè se mai tacciano - le carte, i pregi  
T'avrai, che riertano - tuoi fatti egregi.  
Che nacque Romolo - d'Ilia, e di Marte,  
Qual pro, tacendone - l'invide carte?  
Favor propizio - de' vati, ardente  
Estro, e lor fervida - lingua possente  
Loca ne l'Isole - beate, e chiude  
La negra ad Eaco - stigia palude.  
Gli croi Calliope - rende immortali;  
Al ciel Calliope - gli erge su l'ali.  
Se il valid' Ercole - con Giove bee  
L'ambito nettare, - a lei lo dee.  
Gli astri tindaridi - così da l'onda  
Traggon già lacera - nave a la sponda;  
Di verde pampano - cinte le tempie,  
Così 'l buon Libero - i voti adempie:

## O D E IX.

## A D L O L L I V M.

*N*e forte credas interitura , quae ,  
 Longe sonantem natus ad Aufidum ,  
 Non ante vulgatas per artes  
     *Verba loquor socianda chordis .*

*Non , si priores Maeonius tenet*  
*Sedes Homerus , Pindaricae latent ,*  
*Ceaeque , et Alcaei minaces ,*  
     *Stesichorique graves Camenae ;*

*Nec , si quid olim lusit Anacreon ,*  
*Delevit actas : spirat adhuc amor ,*  
*Vivuntque commissi calores*  
     *Acoliae fidibus puellae .*

*Non sola comtos arsit adulteri*  
*Crines , et aurum vestibus illitum*  
*Mirata , regalesque cultus ,*  
     *Et comites , Helene Lacaena :*

*Primusve Teucer tela Cydonio*  
*Direxit arcu : non semel Ilios*  
*Vexata : non pugnavit ingens*  
     *Idomeneus , Sthenelusve solus*

*Dicenda Musis proelia:*

## O D E XI.

## A L O L L I O.

**N**on creder già che viva

Non s' oda ognor quell' armonia concorde ,  
Ch' io nato al mormoroso Ausido in riva ,  
Tempro con arte , arcana un dì , che accoppia  
De' miei cantici al suon l' colie corde .

Non se il Meonio siede

Primier fra tutti , hanno il cantor dirceo  
E Simonide in Pindo ultima sede ;  
Nè ignote son le gravi di Stesicoro ,  
E l' ebbre di venen Muse d' Alceo .

Età non fe mai roco

Il suon , che trasse de la molle lira  
Il teio vate infra gli scherzi e 'l giuoco :  
L' estro , l'amor de la fanciulla colia  
Arde ancor nel suo plettro , ancor vi spira .

Quando il ben culto crine ,

Lo stuol seguace , il regio fasto apparse ,  
E l' oro de le vesti peregrine  
Fu visto fiammeggiar ; la spartan' Elena  
Sola non fu , che de l' adulter' arse .

Non da cidonia cocca

Teucro fu il primo , che volar fe dardo ,  
Nè strinse un oste sol l' iliaca rocca ,  
O guerre degne di poema Stenclo  
Guerreggiò solo , o Idomeneo gagliardo .

*non ferox*

*Hector , vel acer Deïphobus graves  
Excepit ictus pro pudicis*

*Coniugibus , puerisque primus.*

*Vixere fortes ante Agamemnona  
Multi ; sed omnes illacrymabiles  
Vrgentur , ignotique longa*

*Nocte , carent quia vate sacro.*

*Paullum sepultae distat inertiae  
Celata virtus. Non ego te meis  
Chartis inornatum silebo ,*

*Totve tuos patiar labores*

*Impune , Lolli , carpere lividas  
Obliviones. Est animus tibi*

*Rerumque prudens et secundis*

*Temporibus dubiisque rectus ;*

*Vindex avarae fraudis , et abstinens  
Ducentis ad se cuncta pecuniae ;*

*Consulque non unius anni ,*

*Sed quoties bonus , atque fidus*

*Iudex honestum praelulit utili ,  
Reiecit alto dona nocentium*

*Vultu , et per obstantes catervas*

*Explicuit sua victor arma.*

*Non possidentem multa vocaveris*

*Recte beatum : rectius occupat*

*Nomen beati , qui Deorum*

*Muneribus sapienter uti ,*

*Duramque callet pauperiem pati ,*

*Peiusque letho flagitium timet ;*

*Non ille pro caris amicis ,*

*Aut patria timidus perire.*

Non il feroce Ettore ,

O Deifobo impavido a' perigli ,

I primi fur , che osaro il petto opporre

A' colpi di nemica asta terribile ,

Scudo a le caste spose e a' cari figli .

Pria del maggior Atride

Molti vissero eroi , ma non compianti

Caddero e su' lor nomi alta s'asside

Notte letèa , perchè a sgombrar sue tenebre

Raggio non surse d' apollinei canti .

Scernesì appena un prode

Da un vil , se d' ambo tacesi : non io ,

Lollio , che i versi miei tacia tua lode

Soffrirò , nè che tante opre magnanime

Impunemente assanni invido oblio .

Alma al ben fare accorta

Tu serbi , che fra torbida o tranquilla

Fortuna , sol del retto a sè fa scorta ,

D' avara fraude vindice ; inflessibile

A l' oro abbagliator d' ogni pupilla .

Non consolar impero

Annuo ma eterno è 'l tuo , che i doni sdegna

Altier de' rei , che a l' util falso il vero

Prepon , d' Astrea ministro , e che fra l' impeto

Di trutta ostil spiega vittrice insegna .

Nome dai di beato

Non bene al ricco ; abbiat chi fausta sorte

Saggio sostien , saggio l' avverso fato ;

Chi più il fallir , che il morir teme ; intrepido

Chi pe' suoi sfida e per la Patria , morte .

## O D E X.

## A L I G U R I N O .

**O** tu , che ancor mi sprezzi,  
E per le grazie e' vezzi,  
Prevali , che Ciprigna  
In te versò benigna ,  
Quando a l' orgoglio infesta  
Lanugine molesta  
Sorvenga d' improvviso  
Ad infoscarti 'l viso ;  
Quando cader si veggiano  
Le chiome , c' ora ondeggiano  
Su per gli omeri schietti  
Scherzo de' zeffiretti ;  
E quando alfin svanito  
Quel vivo colorito ,  
Onde rimane or vinta  
Rosa ne l' ostro tinta ,  
Trasformi in ruvidetto  
Di Ligurin l' aspetto ;  
Te allor mirando in terso  
Specchio da te diverso ,  
Ahi ! qual pensiero è 'l mio ,  
Dirai , perchè ancor io  
Ne' miei primieri di  
Non la pensai così ?  
O a questi miei pensieri  
Perchè que' di primieri  
Render l' età non puote  
E quelle lisce gotte ?

## O D E XI.

## A D P H Y L L I D E M.

*E*st mihi nonum superantis annum  
 Plenus Albani cadus: est in horto,  
 Phylli, nectendis apium coronis,  
     *Est ederae vis*  
 Multa, qua crines religata fulges.  
 Ridet argento domus: ara, castis  
 Vincita verbenis, aet immolato  
     *Spargier agno.*  
 Cuncta festinat manus: huc, et illuc  
 Cursitant mixtae pueris puellae:  
 Sordidum flammae trepidant rotantes  
     *Vertice fumum.*  
 Vt tamen noris, quibus advoceris  
 Gaudiis; Idus tibi sunt agendaë,  
 Qui dies mensem Veneris marinae  
     *Findit Aprilem;*  
 Iure sollemnis mihi, sanctiorque  
 Pene natali proprio, quod ex hac  
 Luce Maecenas meus affluentes  
     *Ordinat annos.*  
 Telephum, quem tu petis, occupavit,  
 Non tuæ sortis iuvenem, puella  
 Dives, et lasciva; tenetque grata  
     *Compede vinctum.*  
 Terret ambustus Phaëthon avaras  
 Spes; et exemplum grave præbet ales  
 Pegasus, terrenum equitem gravatus  
     *Bellerophontem,*

## ODE XI.

## A FILLIDE.

**D'** Alban quasi bilustre un botticino  
Colmo io conservo; atte a ghirlande, o Fille,  
Havvi d' apio, havvi d' ellera in giardino  
Piante ben mille,  
Che attorte al crin ne brillerai: l' ostello  
D' argento brilla; l' ara, che si vela  
Di pie verbene, d' immolato agnello  
Spruzzarsi anela.  
Qua e là s' agitan, corrono, s' attruppano  
Famigli e ancelle a preparar le mense;  
Lingueggian fiamme, e ruote in alto aggruppano  
Di fummo dense.  
Ma perchè sappi a qual festin t' invito,  
Gl' idi di mezz' april, sacri del mare  
A l' amorosa Dea, ti fia gradito  
Solenneggiare.  
Di sacro, e che a ragion io quasi annovero  
Maggior del mio natal, poichè al ritorno  
Degli anni suoi Mecena ordina il novero  
Da questo giorno.  
Telefo, da te ambito, e non di sorte  
Pari a la tua, da lascivetta è vinto  
Ricca fanciulla, che in care ritorte  
Il tiene avvinto.  
Spavento è a troppo ardir l' arso Fetonte;  
E quell' alato Pegaso, che sdegna,  
Terrestre cavalier, Bellerofonte,  
Assai t' insegna



*Semper ut te digna sequare ; et , ultra  
Quam licet sperare nefas putando ,  
Disparem vites . Age iam , meorum  
Finis amorum ,  
( Non enim posthac alia calcbo  
Femina ) condisce modos , amanda  
Voce quos reddas : ( \* ) minuuntur atræ  
Carminc curæ .*

( \* ) minuuntur.

Ciò seguir, che convienti : a te deh ! sia  
Fallo ogni ardor , c' oltre il dover t' infiamma ,  
Rischio ogni drudo a te inegual. O mia  
Ultima fiamma ,  
( Chè nuovo amor più non potrà scaldarmi )  
Metri deh ! impara , da intonar suavi  
Poi con la voce : scemansi co' carmi  
Le cure gravi .

## O D E XII.

## A D V I R G I L I V M.

*I*am veris comites, quae mare temperant,  
Impellunt animae lintea Thraciae:  
Iam nec prata rigent, nec fluvii strepunt  
Hiberna nive turgidi.

Nidum ponit, Ityn flebiliter gemens,  
Infelix avis, et Cecropiae domus  
Aeternum opprobrium, quod male barbaras  
Regum est ultra libidines.

Dicunt in tenero gramine pinguium  
Custodes ovium carmina fistula;  
Delectantque Deum, cui pecus, et nigri  
Colles Arcadiae placent.

Adduxere sitim tempora, Virgili:  
Sed pressum Calibus ducere Liberum  
Si gestis, iuvenum nobilium cliens,  
Nardo vina merebere.

Nardi parvus onyx eliciet cadum,  
Qui nunc Sulpiciis accubat horreis,  
Spes donare novas largus, amaraque  
Curarum eluere efficax.

## O D E XII.

## A VIRGILIO.

**G**ia i traci zeffiri , che la marina ,  
D' april compagni , lieve rincrespano ,  
Le vele gonfiano : già più di brina  
Prati non gelano , fiumi non rombano  
Spumanti e turgidi di neve alpina .

**I**l figlio querula piagnendo intorno  
Progne infelice , eterno a l' attica  
Famiglia obbrobrio , che mal lo scorno  
Puni del barbaro regale adultero ,  
Il nido a tessere già fa ritorno .

**L**a pingue greggia guardan giacenti  
I pastorelli su l' erba tenera ,  
E al flauto accoppiano grati concenti ,  
Che il nume allettano , cui sono l' arcadi  
Colline ombrifere care e gli armenti .

**I** tempi giunsero , che han seco addotto  
Omai la sete ; ma tu , de' nobili  
Giovin delizia , se il vino , o dotto  
Maron , vuoi bere , che in Calvi spremono ,  
Col nardo accingiti darne lo scotto .

**D**i nardo un piccolo vassel , capace  
Fiasco ad estrarre sarà valevole ,  
C' or nel sulpizio cellier si giace ;  
Fiasco d' insolite speranze prodigo ,  
Di cure al tossico tempra efficace .

*Ad quae si properas gaudia , cum tua  
Velox merce veni : non ego te meis  
Immunem meditor tingere poculis ,  
Plena dives ut in domo.*

*Verum pone moras , et studium lucri ;  
Nigrorumque memor , dum licet , ignium ,  
Misce stultitiam consiliis brevem :  
Dulce est desipere in loco.*

S' esser partecipe vuoi del baccano,  
Vienne col cambio; ma senza cambio  
Se sperì stendere l' adunca mano  
A le mie ciottole, qual ne la splendida  
Magion d' un Attalo, lo sperì invano.  
Tronca ogn' indugio; deh! scuoti il giogo  
De l' ingordigia, e mentr' è lecito,  
Del negro memore funereo rogo,  
Le cure attempera con breve insania:  
Dolce è un farnetico a tempo e a luogo.

## O D E XIII.

## I N L Y C E N.

*A*udivere , Lyce , Dī mea vota , Dī  
*A*udivere , Lyce : sis anus , et tamen  
*Vis formosa videri ;*

*Ludisque , et bibis impudens ,*  
*Et cantu tremulo pota Cupidinem*  
*Lentum sollicitas.*

*Ille virentis , et*  
*Doctae psallere Chiaae*  
*Pulchris excubat in genis :*

*Importunus enim transvolat aridas*  
*Quercus , et refugit te ; quia luridi*  
*Dentes , te quia rugae*  
*Turpant , et capitis nives.*

*Nec Coae referunt iam tibi purpurae ,*  
*Nec clari lapides tempora ,*

## O D E XIII.

## A L I C E .

Udirò alfin gli Dei ,  
O Lice, i voti miei;  
Gli Dei m' udir, già il punto  
Del tuo dicembre è giunto :  
E pure osi pretendere  
Essere ancor da vendere .  
E bei di lungo e giuochi,  
E inciuserata invochi  
Con tremulo falsetto  
Cupido sdegnosetto .  
Egli de la sciotta ,  
Fresca e a cantar ben dotta ,  
Sta su la guancia bella  
A far la sentinella ;  
Chè indocile e sdegnoso  
Da vecchio ceppo annoso  
Con rapid' ale vola ;  
Quindi da te s' invola ,  
Da te, c' hai neri i denti ,  
Da te, che ci spaventi  
Con le grinze e col crine,  
Su cui fioccar le brine .  
Nè le più chiare gemme  
De l' eritree maremme,  
Nè i Coi purpurei panni  
Richiameran quegli anni ,



*quae semel*  
*Notis condita fastis*  
*Inclisit volucris dies.*

*Quo fugit Venus ? heu ! quove color ? decens*  
*Quo motus ?*

*quid habes illius , illius ,*  
*Quae spirabat amores ,*  
*Quae me surpuerat mihi ,*

*Felix post Cinaram , notaque et artium*  
*Gratarum facies ?*

*Sed Cinarae breves*  
*Annos fata dederunt ,*  
*Servatura diu parem*  
*Cornicis vetulae temporibus Lycen :*

*Possent ut iuvenes visere fervidi ,*  
*Multo non sine risu ,*  
*Dilapsam in cineres facem.*

Che già l' alato di  
Una volta scolpì ,  
E chiusi or son rimasti  
Entro i romulei fasti .  
Del faretrato dio  
La madre ove fuggio ?  
Dove il color vivace ?  
Dove il gestir loquace ?  
Ahi ! dimmi or più dov' è  
L' antica Lice in te ?  
Quella spirava amore ,  
Quella involommi il core ,  
Dopo Cinara Lice  
Cara trionfatrice  
Ne l' arte , che maestra  
A innamorare addestra .  
Ma diede ore ben corte  
A Cinara la sorte ,  
E pari a la cornacchia ,  
Cui tempo alfin spennacchia ,  
Fe Lice , onde derisa ,  
Non senza molte risa ,  
Da gioventù molesta  
Veggasi pur di questa  
Antichità di Venere  
Volta la face in cenere .

## O D E XIV.

A D A V G V S T V M.

*Quae cura Patrum, quaeve Quiritium,  
 Plenis honorum muneribus tuas,  
 Auguste, virtutes in aevum*

*Per titulos, memoresque fastos  
 Aeternet? O, qua sol habitabiles  
 Illustrat oras, maxime principum,  
 Quem legis expertes Latinae*

*Vindelici didicere nuper,  
 Quid Marte posses: milite nam tuo  
 Drusus Genaunos, implacidum genus,  
 Brennosque veloces, et arces*

*Alpibus impositas tremendis  
 Deiecit acer plus vice simplici:  
 Maior Neronum mox grave praelium  
 Commisit, immanesque Rhaetos*

*Auspiciis pepulit secundis;  
 Spectandus, in certamine Martio,  
 Devota morti pectora liberae  
 Quantis fatigaret ruinis:*

*Indomitas prope qualis undas  
 Exercet Auster, Pleïadum choro  
 Scindente nubes, impiger hostium  
 Vexare turmas, et frementem*

*Mittere equum medios per ignes.  
 Sic tauriformis volvitur Aufidus,  
 Qui regna Dauni praestuit Appuli,  
 Quum saevit, horrendamque cultis  
 Diluviem meditatur agris:*

## O D E XIV.

A D A U G U S T O .

**R**ender per marmi eterna, e per istoria  
Qual può cura de' Padri o de' Quiriti  
Ad ogni età con degni onor tua gloria,  
Augusto, o tu di cui non è chi additi  
Prence maggior in quanti mai rischiara  
Il Sol da uman vestigio impressi liti?  
De le latine leggi ancor ignara  
La vindelica gente, il tuo potere  
Quanto ne l' arme sia, pur or impara.  
Genauni immani, alpine rocche altere,  
Veloci Brenni abbattè Druso invitto  
Non una volta, e lo cigneau tue schiere.  
De' Neroni il maggior a gran conflitto  
Poi venne, e 'l crudel Reto a l' armi, scort  
Da' fausti auspici tuoi, fuggi sconfitto.  
Bello il vederlo nel pugnar da forte  
Premere que' petti indomiti, il cui voto  
Era sol uno: o libertade o morte!  
E quasi come suole indocil Noto,  
Quando a le nubi il sen squarciano argente  
Le Pleiadi, turbar de l' onde il moto,  
Inseguir l' oste infaticabilmente,  
Ove più addensa, e tra scintille e lampi  
Spigner pugnando il corridor fremente.  
Nè sì fiero muggendo Aufido gli ampi  
Regni di Dauno inonda, e orrenda piena  
Ruinoso minaccia a' culti campi,

*Vt barbarorum Claudius agmina  
Ferrata vasto diruit impetu ;  
Primosque et extremos metendo ,  
          Stravit humum , sine clade victor ;  
Te copias , te consilium , et tuos  
Praebente Divos. Nam , tibi quo die  
Portus Alexandria supplex  
          Et vacuam patefecit aulam ,  
Fortuna lustris prospera tertio  
Belli secundos reddidit exitus ;  
Laudemque ; et optatum peractis  
          Imperiis decus arrogavit.  
Te Cantaber non ante domabilis ,  
Medusque , et Indus , te profugus Scythes  
Miratur , o tutela praesens  
          Italiae , dominaeque Romae :  
Te , fontium qui celat origines ,  
Nilusque , et Ister , te rapidus Tigris ,  
Te belluosus qui remotis  
          Obstrepat Oceanus Britannis :  
Te non paventis funera Galliae ,  
Duracque tellus audit Iberiae ,  
Te caede gaudentes Sicambri  
          Compositis venerantur armis.*

Come già Claudio d'instancabil lena  
Che senza strage impetuoso strinse,  
Ruppe i barbari invitto, e su l' arena  
Le coperte d' acciàr squadre sospinse  
Mietendo i sommi e gl' imi; il saggio ardire,  
Gli armati, i Numi, tu gli desti: ei vinse.  
Da quel dì che Alessandria al tuo apparire  
Fu vista, le ginocchia al suol prostese,  
La vota reggia, e l' ampio porto aprire,  
Fortuna per tre lustri a guidar prese  
Ogni tua gesta, e alfin t' ornò la chioma  
Del degno onor di ben assolte imprese.  
O de l' Italia, o de la magna Roma  
Presente Nume! Te l' errante Scita,  
Te l' Indo e 'l Medo, te la pria non doma  
Cantabra gente stupefatta addita:  
Ben l' Istro e 'l Nilo, che sue fonti asconde,  
Già dal tuo labbro han l' alta legge udita,  
E 'l Tigri volgitor di rapid' onde,  
E l' Occàn di cento mostri gravido,  
Che bagna le britanne ultime sponde.  
Ode tua legge il Gallo, a morte impavido,  
L' ode l' austero Ispan: te, di rapina  
E di strage il Sicambro ingordo ed avido,  
L' arme gettando, riverente inchina.

## O D E XV.

*Phoebus volentem proelia me loqui ,  
Victas et urbes , increpuit lyra ,  
Ne parva Tyrrenum per aequor  
Vela darem. Tua , Caesar , actas*

*Fruges et agris rettulit uberes ;  
Et signa nostro restituit Iovi ,  
Derepta Parthorum superbis  
Postibus , et vacuum duellis*

*Ianum Quirini clausit ; et ordinem  
Rectum evaganti frena licentiae  
Iniecit , emovitque culpas ,  
Et veteres revocavit artes ;*

*Per quas Latinum nomen , et Italae  
Crevere vires , famaue et imperi  
Porrecta maiestas ad ortum  
Solis ab Hesperio cubili.*

*Custode rerum Caesare , non furor  
Civilis , aut vis eximet otium ;  
Non ira , quae procudit enses ,  
Et miseras inimicat urbes.*

*Non , qui profundum Danubium bibunt ,  
Edicta rumpent Iulia , non Getae ,  
Non Seres , infidive Persae ,  
Non Tanain prope flumen orti.*

O D E XV.

A me, che in cor volgea far segno a' carmi  
 Vinte cittadi ed armi,  
 Sul plettró Apollo alto intonò che picciola  
 Vela del mar tirreno  
 Non osassi spiegar per l' ampio seno.  
 Questa del nome tuo superba etade  
 E al suol l' opime biade,  
 E render seppe al patrio Giove, o Cesare,  
 Già strappate a le altere  
 Partiche volte l' itale bandiere:  
 Chiuse il roman, già inerme, Giano, e morso  
 Di giuste leggi al corso  
 Errante impose di licenza indomita;  
 Bandì le colpe e feo  
 Tornar l' arti vetuste in sul Tarpeo;  
 L' arti, onde il Lazio maggior nome s' ebbe,  
 E Italia in forza crebbe;  
 L' arti, onde fama e maestà l' Imperio  
 Da l' onda maura stende  
 Sin dove Febo il primo raggio accende.  
 Scudo è Cesare a noi: furor civile  
 O violenza ostile,  
 Non turberà nostr' ozï o rea Discordia,  
 Che spade aguzza e desta  
 Mutua fra le cittadi ira funesta.  
 Non chi de l' Istro bee l' acque profonde,  
 Non chi presso a le sponde  
 Del Tanai il giorno vide, nè di Giulio  
 Violar i decreti  
 Persi infidi oseranno o Seri o Geti.



*Nosque et profestis lucibus , et sacris ,  
Inter iocosi' munera Liberi ,  
Cum prole , matronisque nostris ,  
Rite Deos prius apprecati ,*

*Virtute functos , more patrum , duces  
Lydis remixto carmine tibiis ,  
Troiamque , et Anchisen , et almae  
Progeniem Veneris canemus.*

Noi ne' prosciolti di, noi ne' festivi,  
Solenni voti a' Divi  
Poichè avrem porti; del giocondo Libero  
Fra le tazze spumose,  
Coi cari figli e co le caste spose,  
Intoneremo a' lidi flauti uniti,  
Fidi a' paterni riti,  
Carmi a Troia, ad Anchise, a l' alma Venere,  
A la sua prole, a' forti,  
Cui già fero immortali inclite morti.

# Q. HORATII FLACCI

## EPODON

### LIBER



### ODE I.

#### AD MAECENATEM.

*I*bis Liburnis inter alta navium,  
Amice, propugnacula,  
Paratus omne Caesaris periculum  
Subire, Maccenas, tuo.  
Quid nos? quibus te vita si superstite  
Iucunda; si contra, gravis?  
Vtrumne iussi persequemur otium  
Non dulce, ni tecum simul?  
An hunc laborem mente laturi, decet  
Qua ferre non molles viros?  
Feremus: et te vel per Alpium iuga,  
Inhospitalem et Caucasum,  
Vel occidentis usque ad ultimum sinum,  
Forti sequemur pectore.  
Roges, tuum labore quid iuvem meo,  
Imbellis, ac firmus parum?  
Comes minore sum futurus in metu,  
Qui maior absentes habet:

DI  
Q. O R A Z I O F L A C C O  
L I B R O  
*DEGLI EPODI*

~  
O D E I.

A M E C E N A T E.

**T**u corri, amico, su leggier naviglio  
Fra torreggianti prore, e 'l cor prepari  
Tuo di Cesare a far ogni periglio.  
Di me che fia, cui dal tuo viver cari  
Sol fansi i giorni, e s' altro avvien, dolenti?  
Vuoi che in quest' ozi io resti, ah! troppo amari  
Da te lunge? o a dividere i cimenti,  
Me assumer vuoi compagno a' tuoi destini,  
Qual dece ad uom, che rischio non paventi?  
Eccomi; io seguirotti a' gioghi alpini  
Con intrepido petto e al Caucas' ermo,  
E de l' Esperia agli ultimi confini:  
Ma di cor debil troppo e troppo infermo  
Me conoscendo, chiederà tu quale  
Il mio far possa al tuo periglio schermo?  
Signor, stando al tuo fianco, ah! men ferale  
Certo sarammi la crudele ambascia,  
Che con più forza in lontananza assale.

*Vt adsidens implumibus pullis avis  
Serpentium adlapsus timet ,  
Magis relictis ;  
non , ut adsit , auxili  
Latura plus praesentibus.*

*Libenter hoc , et omne militabitur  
Bellum in tuae spem gratiae :*

*Non ut iuencis illigata pluribus  
Aratra nitantur mea :*

*Pecusve , Calabris ante sidus fervidum  
Lucana mutet pascua ;*

*Neque ut superni villa candens Tusculi  
Circaea tangat moenia.*

*Satis superque me benignitas tua  
Ditavit. Haud paravero ,  
Quod aut , avarus ut Chremes , terra premam ;  
Discinctus aut perdam ut nepos .*

Come per angue rio madre, che lascia  
Co l' ale i figli, ignudi ancora il dorso,  
Teme nel nido, e teme più se 'l lascia:  
Nè ignora già che non poria soccorso,  
Da lungi più che da vicino ardita,  
Loro apprestar dal velenoso morso.  
Sol che mia destra imbelle a te gradita  
Sia pur; io teco in questa e in ogni guerra  
Tutta fra l' arme spenderò la vita,  
Non perchè da più bovi a me sotterra  
Spingansi aratri, o pria che 'l sirio cane  
Vibri suoi raggi, ad assetar la terra,  
Perchè io faccia mutar con le montane  
Pasture di Calabria a la mia greggia  
Le bruciate dal Sol lande lucane;  
Nè perchè la mia villa, che biaucheggia  
Nel tusculan, sino al mural riparo  
De la città circèa salir si veggia.  
Mi desti assai: non vo', Cremete avaro,  
C' ampi tesori a me la terra asconda;  
Nè il gruzzol mio, di Nomentano al paro,  
Vo' che dissipi il vento, e inghiotta l' onda.

## O D E II.

*Beatus ille qui procul negotiis  
Vt prisca gens mortalium ,  
Paterna rura bobus exercet suis ,  
Solutus omni foenore :  
Neque excitatur classico miles truci ,  
Neque horret iratum mare ;  
Forumque vitat , et superba civium  
Potentiorum limina.  
Ergo aut adulta vitium propagine  
Altas maritat populos ,  
Aut in reducta valle mugientium  
Prospectat errantes greges ;  
Inutilesque falce ramos amputans ,  
Feliciores inserit ;  
Aut pressa puris mella condit amphoris ;  
Aut tondet infirmas oves ;  
Vel , quum decorum mitibus pomis caput  
Autumnus agris extulit ,  
Vt gaudet insitiva decerpeꝛs pyra  
Certantem et uvam purpuræ ,  
Qua muneretur te , Priape , et te , pater  
Silvane , tutor finium !  
Libet iacere modo sub antiqua ilice ,  
Modo in tenaci gramine.  
Labuntur altis interim rivis aquae ;  
Queruntur in silvis aves ;  
Pontesque lymphis obstrepunt manantibus  
Somnos quod invitet leves.*

## O D E II.

## E G L O G A

**B**eato chi a l' antica i dì sa spendere,  
Nè cura o amor di lucro avvien che 'l triboli,  
Co' buoi le patrie glebe intento a fendere.  
Marte rischi non ha, non ha latiboli  
Il foro, i mari invan per lui tempestano,  
Schiva de' grandi i lubrici vestiboli.  
Di tralci or fa che' pioppi si rivestano,  
La falce or mette, e gli aridi si atterrano,  
E' felici da lui rami s' innestano,  
O le gregge a guardar veglia mentr' errano,  
E mugghiando, fra lor s' odon rispondere  
Entro la valle, c' alte ripe serrano.  
Talor in tersi vasi il mele infondere,  
Ch' espresso di sua man da' favi scorpora;  
Il vedi, o stassi l' egre agnelle a tondere.  
Poi quando autunno il crin di frutti imporpora,  
Qual gode que' che 'l nesto a lui rigenera,  
Spiccar, e l' uva in gara con la porpora!  
Di questa a te, Priapo, a te, cui venera  
Dio de' confin, fa dono; ed or d' un rovere  
Sdraiasi al rezzo, or su l' erbetta tenera:  
L' acque ode intanto giù da l' erta piovere,  
Gemer tra frondi augèi, fonti volubili  
Lievi col mormorar sonni promuovere.



*At quum tonantis annus hibernus Iovis  
Imbres , nivesque comparat ,  
Aut trudit acres hinc et hinc multa cane  
Apros in obstantes plagas ;  
Aut amite levi rara tendit retia ,  
Turdibus edacibus dolos ;  
Pavidumve leporem , et advenam laqueo gruem ,  
Lucunda captat praemia.  
Quis non malarum , quas amor curas habet ,  
Haec inter obliviscitur ?  
Quod si pudica mulier in partem iuvet  
Domum , atque dulces liberos ;  
( Sabina qualis , aut perusta solibus  
Pernicis uxor Appuli )  
Sacrum vetustis extruat lignis focum ,  
Lassi sub adventum viri ;  
Claudensque textis cratibus lactum pecus ,  
Distenta siccet ubera ;  
Et horna dulci vina promens dolio ,  
Dapes inemptas apparet ;  
Non me Lucrina inverint conchylia ,  
Magisve rhombus , aut scari ,  
Si quos Eois intonata fluctibus  
Hiems ad hoc vertat mare :  
Non Afra avis descendat in ventrem meum ,  
Non attagen Ionius  
Iucundior , quam lecta de pinguissimis  
Oliva ramis arborum ;  
Aut herba lapathi prata amantis , et gravi  
Malvae salubres corpori ;  
Vel agna festis caesa Terminalibus ,  
Vel hoedus ereptus lupo .  
Has inter epulas , ut iuvat pastas oves  
Videre properantes domum !*

Poi quando e tuoni e nevighi , e s' annubili  
Il ciel , spinti da' veltri i cinghial scendono  
Ne l' ordite da lui maglie insolubili ;  
O lisci staggi sottil ragna tendono . .  
A' ghiotti tordi , e gru straniera , o pavida  
Lepre giocondo di sua preda il rendono .  
Qual v' è fra ta' piacer alma , che impavida  
Non disprezzi ed oblii l' arcier di Venere ,  
E sua faretra d' aspre punte gravida ?  
Che se non dal pudor moglie degenerè ,  
Cui sol famiglia e prole offron la gemina  
Meta di tutte le sue cure tenere ,  
( Come suol la sabina , o ver la femina  
D' agil pugliese , cui del sole il pugnere  
Di brune macchie l' irta pelle semina )  
Del lasso sposo appresti 'l foco al giugnere ,  
E chiuso il gregge , ove la notte stabbia ,  
Ne vada di sua man le poppe a mugnere ,  
E spilli 'l dolce vin de l' anno , ed abbia  
Pronto il desco , e i non compri s' imbandiscano  
Cibi graditi a le digiune labbia :  
Lucrine conche allor e qual nudriscano  
O rombo o scari i ricchi mar di Lidia ,  
Se dal verno fra noi spinti appariscano ,  
Francolin ionī o polli di Numidia ,  
Meglio che pingue uliva , il ventre sazio  
Non fan , nè piaccion , nè a que' cibi invidia .  
Piace util malva e pratinol lapazio ,  
Agn immolata ne' dì sacri a Termine ,  
Del lupo un caprettin tolto a lo strazio .  
Oh viva gioia in sen qual sia che germine  
Fra ta' cene al veder l' agne , che traggono  
Sazie a l' ovile , il dì chinando al termine !

*Videre fessos vomerem inversum boves  
Collo trahentes languido,*

*Positosque vernas, ditis examen domus,  
Circum renidentes Lares!*

*Hacc ubi loquutus foenerator Alphius,  
Iam iam futurus rusticus,  
Omnem relegit Idibus pecuniam;  
Quaerit Kalendis ponere.*

I buoi veder, che al giogo si sottraggono,  
E lento il passo ver le greppie volgono,  
Mentre riverso al collo il vomer traggono!  
Sciame di ricco ostel, già si raccolgono  
I buon famigli intanto, e assisi in giolito,  
Presso a l' acceso focolar s' accolgono.  
„ Alfio usurier, che a tant' elogio insolito  
„ Par che villan voglia ne' campi vivere,  
„ L' oro riscuote agl' idi, e prende al solito  
„ A le calende i nuovi nomi a scrivere.

## O D E III.

## A D M A E C E N A T E M .

*P*arentis olim si quis impia manu  
Senile guttur fregerit ,

*Edat cicutis allium nocentius .*

*O dura messorum ilia !*

*Quid hoc veneni saevit in praecordiis ?*

*Num viperinus his cruor  
Incoctus herbis me fefellit ?*

*Canidia tractavit dapes ?* *an malas*

*Vt Argonautas praeter omnes , candidum  
Medea mirata est ducem ,*

*Ignota tauris illigaturum iuga ,  
Perunxit hoc Iasonem :*

*Hoc delibutis ulta donis pellicem ,  
Serpente fugit alite .*

*Nec tantus unquam siderum insedit vapor  
Siticulosae Apuliae ,*

ODE III.

A MECENATE.

Uom , che potè inumano  
 Padre d' età canuta  
 Sgozzar con empia mano ,  
 Di letal forza acuta  
 L' aglio quest' uom divori ,  
 Feral più che cicuta .  
 Qual selce , o mietitori ,  
 Vi lascia mai le schiene!  
 Qua' venenati ardori  
 Scorrionmi per le vene!  
 Intriso a l' aconito  
 Sangue d' anfesibene  
 Forse mi avrà tradito ;  
 O ad imbandirmi prese  
 Canidia il reo convito?  
 Quando in Giason s' accese ,  
 Ch' ogni beltà vincea ,  
 Duce a le fasie imprese ;  
 Lui , che i fatal dovea  
 Tori aggiogar , munio  
 Di tal venen Medea :  
 Tinti a la druda offrio  
 In questo i suoi presenti ,  
 E sul dragon fuggio .  
 Non fiamme sì roventi  
 Sul suol di Puglia adusto  
 Mai piovver gli astri ardenti ;

*Nec munus humeris efficacis Herculis  
Inarsit aestuosius .*

*At , si quid unquam tale concupiveris ,  
Iocose Maecenas ,*

*precor ,  
Manum puella suavio opponat tuo ,  
Extrema et in sponda cubet .*

Su l' omero robusto  
D' Ercol così la spoglia  
Non arse, ond' era onusto.  
Che s' altra simil voglia,  
Scherzoso Mecenate,  
In avvenir t' invoglia;  
La bella (e 'l prega un vate!)  
Da' baci tuoi la faccia  
Svolti con mani alzate,  
E in punta al letto giaccia.



## O D E IV.

IN SEX. MAENAM

POMPEII LIBERTVM.

*Lupis , et agnis quanta sortito obligit ,  
Tecum mihi discordia æst ;*

*Ibericis peruste funibus latus ;  
Et crura dura compede .*

*Licet superbus ambules pecunia ,  
Fortuna non mutat genus .*

*Videsne , sacram metiente te viam  
Cum bis ter ulnarum toga ,*

*Vt ora vertat huc et huc euntium  
Liberrima indignatio ?*

*Sectus flagellis hic triumviralibus ,  
Praeconis ad fastidium ,*

*Arat Falerni mille fundi iugera ,  
Et Appiam mannis terit ;*

*Sedilibusque magnus in primis eques ,  
Othone contempto , sedet .*

## O D E IV.

A S E S T O M E N A

L I B E R T O D I P O M P E O.

Quant' è l' odio natio  
Tra' lupi, e tra gli agnelli,  
Teco altrettanto è 'l mio,  
Da iberici flagelli  
O tu, che adusto hai 'l lato,  
E 'l piè da ferrei anelli.  
De' tuoi tesor beato  
Benchè ten vai bravando;  
Tesor non cangia stato.  
Per la via sacra quando  
Con toga di sei braccia  
Muovi geometrizzando,  
Non vedi qual si faccia  
Veder libera noia  
Nel volger d' ogni faccia?  
Questi, di cui le cuoia  
Stancàr la scuriada  
Triumviral del boia,  
Co' cocchi or l' appia strada  
Logora, e ha mille aratri  
Ne la cumèa contrada.  
Primier siede a' teatri,  
Qual nato da grand' avi,  
E gridi Otone e latri.

*Quid attinet tot ora navium gravi*

*Rostrata duci pondere*

*Contra latrones , atque servilem manum ,*

*Hoc , hoc tribuna militum ?*

Che val che tante navi  
Al corso Roma appresti ,  
Di bronzo il rostro gravi ,  
Contro a drappelli infesti  
Di servi e di pirati,  
Se questi poi , se questi  
Tribuno è de' soldati ?

O D E V.  
I N C A N I D I A M.

*A*t , o Deorum quidquid in caelo regit  
Terras , et humanum genus ,  
Quid iste fert tumultus ? et quid omnium  
Vultus in unum me truces ?  
Per liberos te , si vocata partibus  
Lucina veris affuit ,  
Per hoc inane purpurae decus precor ,

*Per improbaturum haec Iovem ,*

*Quid ut noverca me intueris , aut uti  
Petita ferro bellua ?  
Vt haec trementi questus ore , constitit  
Insignibus raptis puer ,*

*Impube corpus ,  
  quale posset impia  
Mollire Thracum pectora :  
Canidia brevibus implicata viperis  
Crines , et incommutatum caput ,  
Iubet sepulcris  
  caprificos erutas ,  
Iubet cupressus funebres ,  
Et uncta turpis ova ranae sanguine ,  
  
Plumamque nocturnae strigis ,*

## ODE V.

## DRAMMATICA.

## I' INCANTESIMO.

**S**e v'è dio, che la terra che gli uomini  
 Regga in ciel, tal bisbiglio perchè?  
 Perchè volti tant'occhi terribili  
 Tutti veggo sol verso di me?  
 Deh! se a parti non finti, o Canidia,  
 Di Lucina invocasti 'l favor,  
 Io ti prego, di questa mia porpora  
 Dimmi almen per l'inutile onor;  
 Pel gran Giove, cui d'alto abbominio  
 Questo fia tuo scongiuro feral,  
 Perchè torva con gli occhi mi fulmini,  
 Qual matrigna o ferito cinghial?  
 Poichè queste il fanciul querule voci  
 Tremando profferì, ecco che ignudo  
 De le strappate insegne,  
 Le intatte al guardo espon tenere membra  
 A generar capaci,  
 Non allignata ancor, pietà ne' Traci.  
 Di minute ceraste  
 Il rabbuffato capo e 'l crine attorta  
 Canidia impone allor che da le tombe  
 Sterpati caprifichi,  
 Cipressi sepolcral, ova di sozzo  
 Rospo nel sangue intinte e di funesta  
 Strige, nemica del diurno lume,  
 Mal augurate piume:

T II.

18

*Herbasque , quas Iolcos , atque Iberia  
Mittit ; venenorum ferax ;  
Et ossa ab ore rapta ieiunae canis ,  
Flammis aduri Colchicis .*

*At expedita Sagana , per totam domum  
Spurgens Avernales aquas ,  
Horret capillis , ut marinus , asperis ,  
Echinus , aut currens aper .  
Abacta nulla Veia conscientia ,  
Ligonibus duris humum ,*

*Exhauriebat , ingemens laboribus ,*

*Quo posset infossus puer  
Longo die bis terque mutatae dapis  
Inemori spectaculo ;*

*Quum promineret ore , quantum extant aqua  
Suspensa mento corpora :*

*Exsucta uti medulla , et aridum iecur ;  
Amoris esset poculum ,  
Interminato quum semel fixae cibo  
Intabuissent pupulae .*

*Non defuisse masculae libidinis  
Ariminensem Foliam ,  
Et otiosa credidit Neapolis ,  
Et omne vicinum oppidum ,*

*Quae sidera , excantata voce Thessala ,  
Lunamque caelo deripit .*

L' erbe ancor , di che Iolco e Iberia abbonda ,  
Di veleni feconda ,  
E a la digiuna bocca  
Di cagna ossa divelte arda vorace  
Fiamma , cui già destò colchica face.  
Scinta Sagana intanto ,  
Ispida il crin , qual istrice marino ,  
O inseguito cinghiale  
Sparge per la magion l' acqua avernale .  
Veia , a' rimorsi impenetrabil alma ,  
Quindi con ferree zappe  
Suda ansante a cavar capace fossa ,  
Ove interrato , possa  
Il misero garzon , poste e ritolte  
Due veggendo e tre volte  
In un eterno di nuove vivande ,  
A sorsi amari e lenti  
L' angoscia ber degli ultimi momenti .  
Quanto del solo mento emergon fuori  
Su l' onde i nuotatori ,  
Sporger tanto ei dovea , sinchè confitte  
Sul vagheggiato cibo , ognor intatto  
Per frapposte minacce ,  
Marcisser le pupille , onde l' adusto  
Fegato alfine e l' arida midolla  
Componesse d' amor la magic' olla .

E Napoli oziosa ,  
E crede seco ogni vicin paese  
Che uè l' ariminese  
Tribade Folia a l' esecrando rito  
Sia mancata in quel giorno ; di possenti  
Tessali carmi al suon Folia , che svelle  
Dal ciel la luna e le incautate stelle .



*Hic irresectum sacra dente livido  
 Canidia rodens pollicem  
 Quid dixit? aut quid tacuit?*

*O rebus meis*

*Non infideles arbitrae,  
 Nox, et Diana, quae silentium regis,  
 Arcana quum fiunt sacra,  
 Nunc nunc adeste; nunc in hostiles domos  
 Iram, atque numen vertite.  
 Formidolosis dum latent silvis ferae,  
 Dulci sopore languidae,  
 Senem, ( quod omnes rideant ) adulterum  
 Latrent Suburanae canes,  
 Nardo perunctum, quale non perfectius  
 Meae laborarint manus.  
 Quid accidit? cur dira barbarae minus  
 Venena Medae valent,  
 Quibus superbam fugit ulta pellicem,  
 Magni Creontis filiam,*

*Quum palla; tabo munus imbutum, novam  
 Incendio nuptam abstulit?*

*Atqui nec herba nec latens in asperis  
 Radix fefellit me locis.*

*Indormit unctis omnium cubilibus  
 Oblivione pellicum.  
 Ah, ah! solutus ambulat veneficae  
 Scientioris carmine.  
 Non usitatis, Vare, potionibus  
 ( O multa fleturum caput! )  
 Ad me recurres; nec vocata mens tua*

Or che disse o che tacque  
Qui Canidia feral? col negro dente  
Del pollice l' intonsa unghia feroce  
Rodendo, a questi accenti aprì la voce:

A' miei prestigii - voi, che assistete,  
Voi, che il silenzio - fide reggete,  
O Notte, o Ecate, - quando gli oscuri  
Da me si compiono - sacri scongiuri,  
Or or uditemi, - or i nemici  
La forza sentano - de l' ire ultrici.  
Mentre fra l' orrida - ombra e le selve,  
Sopite e languide - giaccion le belve,  
Il vecchio adultero - del nardo molle,  
Ch' io miglior abbia - chiuso in ampolle,  
Del mondo favola - i suburrani  
Latrando rendano - notturni cani.  
E che! la solita - or non han più  
I filtri colchici - prisca virtù?  
Ma quelli, ond' ebbesi - sazie le vesti  
L' audace adultera, - furon ben questi;  
Fu rogo il talamo, - fiamme uscir pronte  
La figlia a struggere - del gran Creonte:  
Fur questi i vindici - de l' onta rea,  
E paga e rapida - fuggì Medea.  
Pur erba o radica - non fummi occulta,  
Che in ermo vegeti - burron sepulta.  
D' ogni postribolo - intanto i letti  
Per Varo sembrano - di leti infetti.  
Ahi! lo fa libero - gir da l' incanto,  
Ahi! di Venesica - più dotta il canto.  
Bevande insolite, - Varo, faranti  
( Oh qua' ti attendono - gemiti e pianti! )  
A me ricorrere - nè a rinvocarse

*Marsis redibit vocibus .  
Maius parabo , maius infundam tibi  
Fastidienti poculum .  
Priusque caelum sidet inferius mari ,  
Tellure porrecta super ,  
Quam non amore sic meo flagres , uti  
Bitumen atris ignibus .*

*Sub haec puer , iam non , ut ante , mollibus  
Lenire verbis impias ;*

*Sed , dubius unde rumperet silentium ,  
Misit Thyesteas preces .*

*Venena ! magnum fas , nefasque non valent  
Convertere humanam vicem :  
Diris agam vos : dira detestatio  
Nulla expiatur victima .  
Quin , ubi perire iussus expiravero ,  
Nocturnus occurram furor ;  
Petamque vultus umbra curvis unguibus ,  
( Quae vis Deorum est Manium )  
Et inquietis adsidens praecordiis ,  
Pavore somnos auferam .  
Vos turba vikatim hinc et hinc saxis petens  
Contundet obscaenas anus .  
Post insepulta membra different lupi ,  
Et Esquilinae alites :  
Neque hoc parentes , heu ! mihi superstites .  
Effugerit spectaculum .*

Il senno vagliono - le nenie marse :  
A la tua nausea - maggior preparo ,  
Maggior vo' mescere - un nappo , o Varo ;  
E pria d' oceano - il ciel fia letto ,  
La terra ergendosi - d' entrambi in tetto ,  
Che d' amor fervido - tu in me non arda ,  
Qual pece in torbida - fiamma gagliarda .

Si disse , ed il garzon con molli detti

In que' ferrigni petti

Non più qual pria s' ingegna

A destar la pietà ; ma poi che incerto

Ristette alquanto in qua' primieri accenti

Sciorre dovesse il labbro , alfine in queste

Proruppe tiestèe preci funeste :

Nè innocenza , nè colpa, o Venefiche ,

Può de l' uomo la sorte cangiar :

Vi consacro a le Furie, nè vittima

Può tal voto esecrando espiar .

Ombra ignuda , notturna , terribile

Vagolandovi intorno verrò ;

Curvi artigli , chè il possono i Lemuri ,

L' empio ceffo a stracciarvi armerò ;

Turberò vostri sonni , con gelida

Man d' orrore strignendovi 'l cor ;

Per le vie peste a sassi dal popolo ,

Vecchie oscene , sarete a furor .

Indi i vostri insepulti cadaveri ,

Preda a' lupi e agli esquili sparvier ,

Fieno a' miei genitori superstiti

Ahi ! spettacol d' amaro piacer .

## O D E VI.

## IN CASSIVM SEVERVM.

*Quid immerentes hospites vexas, canis,  
Ignavus adversum lupos?*

*Quin huc inanes, si potes, vertis minas,  
Et me remorsurum petis?*

*Nam, qualis aut Molossus, aut fulvus Lacon  
Amica vis pastoribus,*

*Agam per altas aure sublata nives,  
Quaecumque praecedet fera.*

*Tu, quum timenda voce complesti nemus,  
Proiectum odoraris cibum.*

*Cave, cave: namque in malos asperrimus  
Parata tollo cornua;*

*Qualis Lycambae spretus infido gener,  
Aut acer hostis Bupalus.*

*An, si quis atro dente me petiverit,  
Inultus ut, flebo, puer?*

## O D E VI.

A CASSIO SEVERO.

**O** mastin , perchè t' avventi  
Tu , c' a' lupi volgi 'l dorso ,  
Contro agli ospiti innocenti?  
Perchè invan latrando, il corso  
Quà , s' hai cor , non volgi e sfidi  
Me , che rendo morso a morso ?  
Lacon falbo io son , c' a' gridi  
Sta in orecchie , o ver molosso ,  
Forza al gregge e a chi lo guidi :  
Io de' ghiacci su pel dosso  
A la belva so dar caccia ,  
Benchè corra a più non posso .  
Tu con urli di minaccia  
Poi che i boschi fai muggire ,  
Fiuti a terra la focaccia .  
Guarda guarda ! io pien d'ardire  
Alzo contro a stuol mordace  
Pronto il corno per ferire ;  
Come il servido Ipponace ,  
O quel vate , che sprezzato  
Fu dal suocero mendace .  
Se con dente avvelenato  
Assalir io mi vedrò ,  
Forse al pianto invendicato ,  
Qual fanciul , ricorrerò ?

## O D E VII.

*Quo , quo scelesti ruitis ? aut cur dexteris  
Aptantur enses conditi ?*

*Parumne campis atque Neptuno super  
Fusum est Latini sanguinis ?*

*Non , ut superbas invidae Carthagini  
Romanus arces ureret ,*

*Intactus aut Britannus ut descenderet  
Sacra catenatus via ;*

*Sed ut , secundum vota Parthorum , sua  
Urbs haec periret dextera .*

*Neque hic lupis mos , nec fuit leonibus  
Unquam , nisi in dispar , feris .*

*Furorne caecos , an rapit vis acrior ?  
An culpa ? responsum date .*

*Tacent ; et ora pallor albus inficit :  
Mentesque percussae stupent .*

## O D E VII.

**D**ove dove , empī , v' incalza  
Reo furor ? perchè gli acciari  
Vostra man sguaina ed alza ?  
Di romuleo sangue avari ,  
Vostro cor di tigner pago  
Non è ancora e terre e mari ?  
Non de l' emula Cartago  
Perchè i bellici recinti  
Il Roman sia d' arder vago ,  
Nè perch' egli tragga avvinti  
Del Tarpeo su la pendice  
I Britanni ancor non vinti ;  
Ma de' Parti esauditrice  
Perchè Roma armi a suo danno  
La sua destra feritrice .  
Nè i lion , nè i lupi sanno  
Tanto osar , che 'l dente edace  
D' altro sangue a pascere vanno .  
Furor cieco o più rapace  
Forza o colpa a ciò vi spigne ?  
Rispondete ... Ognun si tace .  
Di pallor le gote tigne ,  
E già sembra dissennato  
Da Venefiche peligne .  
Troppo è vero : acerbo fato  
E del primo fraticida  
Il delitto inesperto



*Sic est : acerba fata Romanos agunt ,  
Scelusque fraternae necis ;  
Vt immerentis fluxit in terram Remi  
Sacer nepotibus cruor .*

Preme Roma . Ahi terra infida !  
Quel , di cui tu fosti infetta ,  
Innocente sangue or grida  
Contra' posterì vendetta .

## O D E VIII.

*Rogare longo putidam te seculo ,  
Vires quid enervet meas ?*

*Quum sit tibi dens ater , et rugis vetus  
Frontem senectus exaret ;*

*Hietque turpis inter aridas nates  
Podex , velut crudae bovis .*

*Sed incitat me pectus , et mammae putres ,  
Equina quales ubera ;*

*Venterque mollis , et femur tumentibus  
Exile suris additum .*

*Esto beata ; funus atque imagines  
Ducant triumphales tuum ;*

*Nec sit marita , quae rotundioribus  
Onusta baccis ambulet .*

## O D E VIII.

**E** tu , che addosso un secolo  
Porti , vecchietta mia ,  
Mi chiedi , perchè inabile  
A' tuoi servigi io sia ?  
Tel dica il dente lurido ,  
La fronte raggrinzata  
Dagli anni , che la solcano ,  
Come campagna arata ;  
E l' antro oscuro ed ispido  
Fra l' una , e l' altra lacca ,  
D' onde vapor s' esalano ,  
Qual d' indigesta vacca .  
Ma il sen gialletto ed osseo  
Con quelle di giumenta  
Due mammellucce pendule ,  
Fiamme amorose avventa .  
Oh come grato brontola  
L' epa su le spolpate  
Coscette , che si annodano  
A le due gambe enfiate !  
Ricca sii pur , sii nobile ;  
Immagin trionfali  
Precedano in lung' ordine  
Tue pompe funerali :  
Sposa non sia romulea ,  
Che in perle più distinta ,  
Molte , rotoude , candide ,  
Da te non resti vinta ;

*Quid ? quod libelli Stoici inter sericos  
Iacere pulvillos amant ,*

*Illiterati num minus nervi rigent ?  
Minusve languet fascinum ?*

*Quod ut superbo provoces ab inguine ,  
Ore adlaborandum est tibi .*

E ancor , qual pro che stoici  
Squisiti librettini  
Sparsi qua e là sen giacciano  
Tra serici cuscini ?

L' alti-sonante titolo  
Di dotta , in che ti vanti,  
Forse potrà le gelide  
Scaldar vene ignoranti ?

Guerrier rimansi immobile  
Al gel su gli ardui spaldi ,  
Se faticosa industria  
Non lo fomenti e scaldi .



## O D E IX.

## A D M A E C E N A T E M.

Quando repostum Caecubum ad festas dapcs,  
Victore laetus Caesare ,

Tecum sub alta ( sic Iovi gratum ) domo ,  
Beate Maecenas , bibam ,

Sonante mixtum tibiis carmen lyra ,  
Hac Dorium , illis barbarum ?

Vt nuper , actus quum freto Neptunius  
Dux fugit ustis navibus ,

Minatus Vrbi vincla quae detraxerat  
Servis amicus perfidis ,

Romanus ( cheu posteri negabitis ! )  
Emancipatus feminae

Fert vallum , et arma miles , et spadonibus  
Servire rugosis potest ;

## O D E IX.

## A M E C E N A T E .

**E** quando fia che 'l cecubo ,  
Votivo a dì solenne ,  
Lieto che intera Cesare  
Alfin vittoria ottenne ,

**Io** teco bea ( propizio  
Giove l' augurio accetti ! )  
Sotto gli aurati , o splendido  
Amico , eccelsi tetti ,

**Mentre** la lira in dorico ,  
Le tibie in frigio tuono  
Note sciorranno armoniche  
Di ben temprato suono ?

**Così** quando il Nettunio  
Duce testè , dop' arse  
Le navi , al mar ludibrio ,  
In un balen disparse .

**E** pur , amico a' perfidi  
Servi , la ferrea soma  
De' ceppi rotti a' barbari ,  
Ei minacciava a Roma .

**E** ancor dovrassi scorgere  
A femminile impero  
( Nol crederete , o posteri , )  
Ligio roman guerriero ?

**A** grinzi cunuchi docile  
Roman guerrier fa stanche  
Le spalle al grave incarico  
E d' arme e di palanche ;



*Interque signa , turpe ! militaria  
Sol aspicit conopeum .*

*Ad hoc frementes verterunt bis mille equos  
Galli , canentes Caesarem ,*

*Hostiliumque navium portu latent  
Puppes sinistrorsum citae .*

*Io Triumphe , tu moraris aureos  
Currus , et intactas boves :*

*Io Triumphe , nec Iugurthino parem  
Bello reportasti ducem ,*

*Neque Africano , cui super Carthaginem  
Virtus sepulcrum condidit .*

*Terra , marique victus hostis Punico  
Lugubre mutavit sagum .*

*Aut ille centum nobilem Cretam urbibus  
Ventis iturus non suis ,*

E 'l Sol rimira oh infamia !

Del trionfal Tarpeo

Tra le belliger' aquile

Confuso il Conopeo.

Quindi pur or rivolsero

A dumila cavalli

Il fren , cantando Cesare ,

Alto frementi i Galli :

Mentre solcando rapido

Ostil naviglio l' onde ,

Piega a sinistra , e timido

D' un porto in sen s' asconde .

Te gli aurei carri attendono ,

Trionfo ! oh deh ti affretta !

Greggia d' intatte vittime

Te presso a l' ara aspetta .

Trionfo ! d' egual gloria

Non ci rendesti cinto

Il duce , che spettacolo

Fe di Giugurta vinto ;

O il domator de l' Africa ,

A cui virtù le stesse

Ceneri di Cartagine

In monumento cresce .

In terra e in mar da Cesare

Vinto il nemico , il gaio

Ostro fenicio in lugubre

Cangiò dolente saio .

Al suol , cui cento onorano

Città , patria di Giove ,

Ecco ch' ei forse profugo

Co' non suoi venti or muove ;

*Exercitatas aut petit Syrtes Noto ,  
Aut fertur incerto mari .*

*Capaciores affer huc , puer , scyphos ,  
Et Chia vina , aut Lesbia ;*

*Vel , quod fluentem nauseam coerceat ,  
Metire nobis Caecubum .*

*Curam , metumque Caesaris rerum iuvat  
Dulci Lyaeo solvere .*

O Noto infra le fervide

Sirti ad urtar l' incalza ,

O per ignoti oceani

Dubbio destin lo sbalza .

Deh ! tosto a noi si rechino

Vastissimi bicchieri ;

Qua il vin di Scio , qua 'l lesbio

Recateci , o coppieri ;

O a noi mescete il cecubo ,

Atto fra tutt' i vini

A raffrenar la nausea ,

Che al gozzo s' avvicini .

Cure e timor per Cesare

Vadano pur dispersi ,

E d' obliosi calici

Perano in fondo immersi .

## O D E X.

## IN MAEVIVM POETAM.

*M*ala soluta navis exit àlite,  
 Ferens olentem Maevium.  
 Vt horridis utrumque verberes latus,  
 Auster, memento fluctibus.  
 Niger rudentes Euris, inverso mari,  
 Fractosque remos differat:  
 Insurgat Aquilo, quantus altis montibus  
 Frangit trementes ilices:  
 Nec sidus atra nocte amicum appareat,  
 Qua tristis Orion cadit;  
 Quietiore nec feratur aequore,  
 Quam Graia victorum manus,  
 Quum Pallas usto vertit iram ab Ilio  
 In impiam Aiakis ratem.  
 O quantus instat navitis sudor tuis,  
 Tibique pallor luteus!  
 Et illa non virilis eiulatio,  
 Preces et aversum ad Iovem,  
 Ionius udo quum remugiens sinus  
 Noto carinam ruperit!  
 Opima quod si praeda curvo litore  
 Porrecta mergos iuveris;  
 Libidinosus immolabitur caper,  
 Et agna Tempestatibus.

## O D E X.

## CONTRO A MEVIO POETA.

Con tristo augurio - scioglie la nave  
Del sozzo satiro - di Mevio grave .  
Austro sii memore - col flutto irato  
Pronto a percuoterne - questo e quel lato .  
Euro nembifero - l' onde muggianti  
Sparga di gomene - e remi infranti :  
Quel fero borea - soffi , che cima  
Crollante rovere - de l' Alpi in cima ;  
Al tristo d' Urio - cader non sgombre  
Astro propizio - le notturn' ombre ,  
Nè un mar più placido - valicar sperì  
Che d' Ilio reduci - i grai guerrieri ,  
Quando Tritonia - torse la face  
Da Troia a l' empia - nave d' Aiace .  
Quanto in chi remiga - vegg' io sudore !  
Qual in te , Mevio , - luteo pallore !  
Femminil gemiti - quanti apparecchi  
De l' inflessibile - Giove agli orecchi ;  
Quand' Austro orrisono - la nave affonde ,  
Rotta del Ionio - fra le irat' onde !  
Che se t' infracidi - nel curvo lito ,  
Cibo a' famelici - merghi gradito ;  
Lascivo in vittima - a la procella  
Capro destinasi - e negra agnello .

## O D E XI.

## A D P E T T I V M.

*P*etti , nihil me , sicut antea , iuvat  
Scribere versiculos , amore perculsum gravi:

*Amore , qui me praeter omnes expetit  
Mollibus in pueris , aut in puellis urere .*

*Hic tertius decembris , ex quo destiti  
Inachia furere , silvis honorem decutit .*

*Heu me , per Urbem ( nam pudet tanti mali )  
Fabula quanta fui ! Conviviorum et poenitet ,*

*In queis amantem et languor , et silentium  
Arguit , et latere petitus imo spiritus .*

*Contrane lucrum nil valere candidum  
Pauperis ingenium ! querebar , applorans tibi ;*

*Simul calentis inverecundus Deus  
Fervidiore mero arcana promorat loco .*

*Quod si meis inaestuât praecordiis  
Libera bilis , ut haec ingrata ventis dividat*

*Fomenta , vulnus nil malum levantia ;  
Desinet imparibus certare summotus pudor .*

## O D E XI.

## A P E T T I O .

**P**ettio, non più gradito  
E' a me scriver, qual pria, lirici carmi,  
Da grave amor ferito :  
Or per donzelle amore,  
Or per molli garzon gode infiammarmi  
Sovra tutt' altri il core .  
D' allor che girne stolto  
Per Inachia cessai , la terza chioma  
Dicembre a' boschi ha tolto .  
( Con rossor men rammento )  
Favola ohimè ! gran tempo io fui per Roma :  
De le cene io mi pento ,  
Che al silenzio , al sembiante ,  
A' sospir , ch' io traea da l' imo petto ,  
Mi accusavano amante .  
„ Contro a l' oro rivale „  
( Diceati io mesto ) „ un terso ingegno e schietto ,  
„ Dunque al tapin non vale ? „  
L' inverecondo Nume  
Poi come a galla fea venir gli arcani  
Su le sue calde spume ,  
„ Quando ( aggiugneati ) a' venti  
„ Fervida bile di mia piaga i vani  
„ Sparga ingrati fomenti ,  
„ Quando libera esali ;  
„ Scosso il pudor , volgerò vinto il tergo  
„ A' più prodi rivali .



*Vbi haec severus tē palam laudaveram ;  
Iussus abire domum , ferebar incerto pede*

*Ad non amicos , heu ! mihi postes , et heu !  
Limina dura , quibus lumbos , et infregi latus.*

*Nunc , gloriantis quamlibet mulierculam  
Vincere mollitia , amor Lycisci me tenet ;*

*Vnde expedire non amicorum queant  
Libera consilia , nec contumeliae graves ;*

*Sed alius ardor , aut puellae candidae ,  
Aut teretis pueri , longam renodantis comam.*

Di tal fermo concetto

Poich' io teco applaudiami, al propio albergo

Com' era a girne astretto;

Tardo il passo e non franco

Ahi! ritorcea ver la nemica soglia,

'Ve infransi e lombi e fianco,

In mollezza Licisco,

D' ogni donnetta vincitor, m' invoglia

Or al suo dolce visco:

Nè liberi consigli

Potran d' amici, o fier rimprocci alfine

Svellermi a quell' artigli;

Ma sol fiamma novella

Di tornito garzon dal lungo crine,

O di vaga donzella.

## O D E XII.

*Quid tibi vis, mulier nigris dignissima barris?  
Munera quid mihi, quidve tabellas*

*Mittis, nec firmo iuveni, neque naris obesae?  
Namque sagacius unus odoror,*

*Polypus, an gravis hirsutis cubet hircus in alis,  
Quam canis acer, ubi lateat sus.*

*Qui sudor victis, et quam malus undique membris  
Crescit odor, quum pene soluto*

*Indomitam properat rabiem sedare! nec illi  
Iam manet humida creta, colorque*

*Stercore fucatus crocodili; iamque subando  
Tenta, cubilia, tectaque rumpit:*

*Vel mea quum saevis agitat fastidia verbis:  
Inachia langues minus, ac me:*

## O D E XII.

**O** befana de' più neri  
Elefanti arcidegnissima ,  
Dimmi al fin da me che sperì?  
Doni e lettere a qual frutto  
Mandi a me non saldo giovine  
E di naso non ostrutto?  
C' anzi io più d' un veltro, acuto  
Nel fiutar del porco il covolo,  
Sento il polpo al primo fiuto;  
L' odor sento de la pelle  
Del capron, ch' esala fetida  
L' irta selva de le ascelle.  
Qual sudore, qual untume,  
Qual puzzor si sprema e 'nfracida  
De le membra sul vecchiume,  
Quando, mentre brandir l' asta  
Crede, armata d' estro indomito,  
Strigne un truciolo di pasta!  
La mistura allor si stacca  
Dal bel volto, il minio gocciola,  
Ammolliscesi la biacca;  
Guizza allor la nuova Aletto,  
Tende e coltri van per aria,  
Trema il palco e stride il letto.  
Chi sa dir quella squarquoia  
Come poi co' suoi rimproveri  
Muove il vomito e la noia?

*Inachiam ter nocte potes ; mihi semper ad unum  
Mollis opus : pereat male, quae te*

*Lesbia, quaerenti taurum, monstravit inertem ;  
Quum mihi Cous adesset Amyntas,*

*Cuius in indomito constantior inguine nervus ,  
Quam nova collibus arbor, inhaeret :*

*Muricibus Tyriis iteratae vellera lanæ  
Cui properabantur ? tibi nempe ;*

*Ne foret aequales inter conviva , magis quem  
Diligeret mulier sua, quam te :*

*O ego non felix , quam tu fugis , ut pavet acres  
Agnæ lupos , capreaeque leones .*

Cavalier sol d' una mostra  
Meco appena , con Inachia  
Correr puoi tre volte in giostra :  
Maladetta la Lesbiaccia!  
Io le imposi , *un toro incettami* ,  
Ella un cencio mi abborraccia ;  
Mentre l' opra m' era presta  
Del bel Coo , d' Aminta erculeo ,  
C' ognor tien la lancia in resta .  
A chi credi che' vestiti  
Ben due volte in tirio murice  
Io serbassi coloriti ?  
Solo a te , chi di te al paro  
Non vi fosse a mensa un emulo  
A la donna sua più caro.  
Pur non vidi fuggir daino  
Da lion , né sbigottita  
Da fier lupo agnella , ahi misera !  
Com' io son da te fuggita .

## O D E XIII.

## A D A M I C V M.

*H*orrida tempestas caelum contraxit, et imbres,  
 Nivesque deducunt Iovem: nunc mare, nunc  
 silvae  
 Threïcio Aquilone sonant.

*R*apiamus, amice,  
 Occasionem de die: dumque virent genua,  
 Et decet, obducta solvatur fronte senectus.

*Tu* vina Torquato move consule pressa meo.  
 Cetera mitte loqui: Deus haec fortasse benigna  
 Reducet in sedem vice.

*Nunc et Achaemenio*  
*Perfundi nardo iuvat, et fide Cyllenea*  
*Levare duris pectora sollicitudinibus:*  
*Nobilis ut grandi cecinit Centaurus alumno:*

*Invicte, mortalis Dea nate puer Thetide,*

O D E XIII.  
A D U N A M I C O .

**G**ià strinse orrendo turbine  
Il ciel; le nevi e 'l nembo  
Giove già già discendere  
Fan de la terra in grembo;  
Del trace Borea al grido  
Rimbomba il bosco e 'l lido.  
**L'** occasion fuggevole,  
Che ci balena agli occhi,  
Ghermiam, amico, e vegeti  
Mentr' ergonsi i ginocchi,  
E 'l puoi, senil consiglio  
Deh! non t' aggrotti 'l ciglio.  
**Vin**, che rammenti consolo  
Il mio Torquato, appresta:  
Tutt' altro oblia. Succedere  
Poi forse a la tempesta  
Dio con vicenda amica  
Farà la calma antica.  
**Di** nardo ugnerci assirio  
Giovì e ogni ambascia rea  
Sgombrar con cetra arcadica.  
Così Chirou porgea  
Talor nobil sollievo,  
Cantando, al grande allievo.  
**Mortal** fanciullo, a Tètide  
Invitto figlio, attende



*To manet Assaraci tellus, quam frigida parvi  
Findunt Scamandri flumina, lubricus et Simoïs,*

*Vnde tibi reditum certo subtemine Parcae  
Rupere; nec mater domum caecula te revehet.*

*Illic omne malum vino, cantuque levato,  
Deformis aegrimoniae dulcibus adloquiis.*

Te la città d' Assaraco ,  
Cui lo Scamandro fende  
Con gelid' onda e lenta ,  
E 'l labil Simoenta .

Tronco al tornar t' ha Lachesi  
Il certo fil degli anni ,  
Nè a Ftia la madre equorea  
Te renderà . Gli affanni  
Col canto e 'l vin , che tregua  
Son dolce al duol , dilegua .

## O D E XIV.

## A D M A E C E N A T E M.

*M*ollis inertia cur tantam diffuāderit imis  
Oblivionem sensibus,  
Pocula Lethaeos ut si ducentia somnos  
Arente fauce traxerim,  
Candide Maecenas, occidis saepe rogando.  
Deus, Deus nam me vetat  
Inceptos, olim promissum carmen, iambos  
Ad umbilicum adducere.  
Non aliter Samio dicunt arsisse Bathyllo  
Anacreonta Teiū;  
Qui persaepe cava testudine flevit amorem,  
Non elaboratum ad pedem.  
Vreri ipse, miser. Quod si non pulchrior ignis  
Accendit obsessam Ilion,  
Gaude sorte tua: me libertina, neque uno  
Contenta, Phryne macerat.

## O D E XIV.

## A M E C E N A T E.

Signor , mi uccide il chieder tuo frequente  
Perchè i sensi mi avvinca inerzia rea ;  
Come s' io tracannata avidamente  
Abbia l' obbliviosa onda letea.

A meta un Nume trar non mi consente ,  
Un Nume i giambi , ch'io promessi avea :  
Non pel samio Batillo in men cocente  
Fiamma il teio cantor dicon che ardea.

D' amor sul curvo plettro egli si dolse  
Spesso in facili metri : ardi tu ancora ,  
Miser ! che s' Ilio in cenere non sciolse

Per lungo assedio un dì fiamma più vaga ;  
Godi tua sorte : Frine ah ! me divora ,  
Liberta donna e d' un amor non paga.

## O D. E XV.

## A D N E A E R A M.

*Nox erat , et caelo fulgebat luna sereno  
Inter minora sidera ,*

*Quum tu , magnorum numen laesura Deorum ,  
In verba iurabas mea ,*

*Artius atque edera procera astringitur illex ,  
Lentis adhaerens brachiis :*

*Dum pecori lupo , et nautis infestus Orion  
Turbaret hibernum mare ,*

*Intonsosque agitaret Apollinis aurâ capillor ,  
Fore hunc amorem mutuum .*

*O dolitura mea multum virtute Neaera !  
Nam si quid in Flacco viri est ,*

*Non feret adsiduas potiori te dare noctes ,  
Et quaeret iratus parem .*

## O D E XV.

## A N E E R A.

**E**ra la notte e limpida  
D'ogni nebbioso velo  
Tra' minor astri Cintia  
Tenea reina il cielo;  
Quando , il collo intrecciandomi  
Con pieghevoli braccia,  
Che men tenace l'edera  
Le altissim' elci abbraccia ,  
Empia nel cor , ingenua  
Nel labbro , su gli accenti ,  
Ch' io suggeria , ta' perfidi  
Formavi giuramenti :  
Sinchè da lupi insidia  
Teman le gregge , e tema  
Nocchier gl' iberni turbini  
D' Urio ed il mar che frema ;  
L' intonso crin d'Apolline  
Sinchè agitato splenda  
Da l' aure ; fia perpetua  
Fra noi d'amor vicenda.  
Di mia virtù inflessibile ,  
Neera , alto dispetto  
Qual sentirai ! Se Orazio  
Ha viril alma in petto ,  
Non soffrirà che assidue  
Notti a maggior rivale  
Tu dii ; farà la rabbia  
Ch' ei trovi amante eguale.

*Nec semel offensae cedit constantia formae,  
Si certus intrarit dolor.*

*At tu, quicumque es felicior, atque meo nunc  
Superbus incedis malo,*

*Sis pecore, et multa dives tellure licbit,  
Tibique Pactolus fluat;*

*Nec te Pythagorae fallant arcana renati,  
Formaque vincas Nirea;*

*Eheu! translatos alio maerebis amores:  
Ast ego vicissim risero.*

Nè se una volta penetri  
Nel cor l' offesa , a fermo  
Sdegno viril femminea  
Beltà fia scusa o schermo.  
**Ma** qual tu sii , che tronfio  
Di tua fortuna esulti ;  
Tu c' ora a le mie perdite  
Superbamente insulti ,  
**Benchè** d' armenti e d' ampie  
Terre sii ricco e l' onde  
Ligio a te volga il lidio  
Fiume tra l' auree sponde ;  
**Del** redivivo Samio  
Benchè il saver profondo  
T' orni la mente e Nireo  
Siatì 'n beltà secondo ;  
**Cangiàti** , ahì lasso ! piagnere  
Dovrai gli amor mal fidi :  
E allor di te vo' ridere ,  
Com' or di me tu ridi.



## O D E XVI.

*Altera iam teritur bellis civilibus aetas :  
Suis et ipsa Roma viribus ruit.*

*Quam neque finitimi valuerunt perdere Marsi ,  
Minacis aut Etrusca Porsenae manus ,*

*Aemula nec virtus Capuae , nec Spartacus acer  
Novisve rebus infidelis Allobrox ;  
Nec fera caerulea domuit Germania pube ,  
Parentibusve abominatus Hannibal ;*

*Impia perdemus devoti sanguinis aetas ,  
Ferisque rursus occupabitur solum .*

*Barbarus , heu ! cineres insistet victor , et Urbem  
Eques sonante verberabit ungula ;  
Quaeque carent ventis , et solibus , ossa Quirini  
( Nefas videre ) dissipabit insolens.*

*Forte , ( quod expediat ) communiter aut melior pars  
Malis carere quaeritis laboribus .*

*Nulla sit hac potior sententia : ( Phocaeorum  
Velut profugit exsecrata civitas ,*

*Agros , atque Lares patrios , habitandaque fana  
Apris reliquit , et rapacibus lupis )*

*Ire , pedes quocumque ferent , quocumque per undas  
Notus vocabit , aut protervus Africanus .*

## O D E XVI.

**F**ra cittadine guerre ah! si consuma  
Già la seconda etade e a straziarsi  
Arma sue forze la città di Numa;  
Quella cittade, che' vicini Marsi  
Volti a sperderla invano e invan l' altero  
Porsena vide e tutta Etruria armarsi;  
Cui l' emulo valor di Capua, il fero  
Spartaco e a cangiar vele ad ogni vento  
Presto il mal fido Allòbroge leggiero;  
Cui con folle tentò vano ardimento  
L' occhi-azzurro domar oste germano,  
E de le madri Annibale spavento;  
Quella cadrà de' figli suoi per mano:  
O etade empia, esecrabile! di fiere  
Fia di nuovo covile 'l suol romano.  
Sul trionfato cenere le altere  
Orme del fante e le lunate stampe  
Vedransi del barbarico destriere;  
Di Quirin l' ossa a le solari vampe  
Finor ascose e a' venti (ah! fero vista!)  
Disperderà con le ferrate zampe.  
Roma forse (e 'l dovrebbe) o in uno mista,  
O la parte miglior riparo chiede  
Tanta sciagura ad evitar sì trista?  
Voto non v'è miglior che nuova sede  
Cercar dove ci spinga in altri mari  
Affrico o Noto; ove ci meni 'l piede,

*Sic placet? an melius quis habet suadere? secunda  
Ratem occupare quid moramur alite?*

*Sed iuremus in haec: simul imis saxa renarint  
Vadis levata, ne redire sit nefas;*

*Neu conversa domum pigeat dare lintea, quando  
Padus Matina laverit cacumina;*

*In mare seu celsus proruperit Apenninus  
Novaque monstra iunxerit libidine*

*Mirus amor; iuvet ut tigres subsidere cervis:  
Adulteretur et columba milvio;*

*Credula nec flavos timeant armenta leones,  
Ametque salsa levis hircus aequora.*

*Haec, et quae poterunt reditus abscindere dulces,  
Eamus omnis exsecrata civitas,*

*Aut pars indocili melior grege: mollis et exspes  
Inominata perprimat cubilia,*

*Vos, quibus est virtus, muliebrem tollite luctum,  
Etrusca praeter et volate litora.*

*Nos manet Oceanus circumvagus: arva, beata  
Petamus arva, divites et insulas,*

Come nido a cignali, e a lupi avari  
Focia esecrata, in volontario esiglio,  
Lasciò i campi, i delubri, i patri lari.  
Piace, o Quiriti, o di miglior consiglio  
V'è chi ci giovi? Or tosto a queste sponde  
Fausto augurio ci tolga; ecco il naviglio.  
Ma giuriam riveder non pria le bionde  
Rive e 'l Tebro, che sveltì i sassi a l' ime  
Gorghe, a galla non veggansi de l' onde;  
E a noi permesso il ritornar si estime,  
Se carità di patria il cor ci punga,  
Sol quando il Po bagni al Matin le cime;  
O quando in centro al mare a scorrer giunga  
L' arduo Appennino, e 'n portentosi nodi  
Discordi belve strano amor congiunga:  
Nuovo istinto a le tigri i cervi annodi,  
E adulterando la colomba imbelle  
I gemiti amorosi al nibbio snodi;  
Quando a' miti leon le audaci agnelle  
Aggrehinsi, e 'l caprone in mar si spinga,  
Cangiata in liscia la velluta pelle.  
Da ta' giuri precisa ogni lusinga  
D' un dolce ritornar, presta a partire  
L' esecrata città tutta si accinga:  
O i saggi almeno; e sorda al buon desire  
Resti la greggia vil, l' infausto nido  
A covar senza speme e senz' ardire.  
Lungi da voi femminil pianto o grido,  
Da voi, cui virtù maschie il core accendono,  
Su, trasvoliam veloci il toscò lido.  
L' ondivago ocèan, i campi splendono  
I Lieti campi . . . . Or l' indugiar che valci?  
L' Isole Fortunate ecco ci attendono.

*Reddit ubi Cererem tellus inarata quotannis ,  
Et imputata floret usque vinea ;*

*Germinat et nunquam fallentis termes olivae ,  
Suamque pulla ficus ornat arborem ;*

*Mella cava manant ex ilice ; montibus altis  
Levis crepante lympa desilit pede .*

*Illic iniussae veniunt ad mulctra capellae ,  
Refertque tenta grex amicus ubera ;*

*Nec vespertinus circumgemit ursus ovile ,  
Neque intumescit alta viperis humus .*

*Pluraque felices mirabimur : ut neque largis  
Aquosus Eurus arva radat imbribus ,*

*Pinguia nec siccis urantur semina glebis ;  
Vtrumque Rege temperante Caelitum .*

*Non huc Argoo contendit remige pinus ,  
Neque impudica Colchis intulit pedem :*

*Non huc Sidonii torserunt cornua nautae ,  
Laboriosa nec cohors Vlysei :*

*Nulla nocent pecori contagia ; nullius astri  
Gregem aestuosa torret impotentia .*

*Iuppiter illa piae secrevit litora genti ,  
Vt inquinavit aere tempus aureum :*

Sul non arato suol ruota sue falci  
    Quivi Cerere ; e Bacco i nuovi infiora ,  
    Senza che poti ronco i vecchi tralci.  
Quivi fedel in suo tenor ognora  
    L' arbor palladio 'l buon liquor distilla ;  
    Maturo il fico ivi sua pianta onora :  
Con agil piè la chiara onda zampilla  
    Dagli alti monti , e de l' industrie pecchia  
    Il dolce umor da le cav' elci stilla.  
Corron senza pastore ivi a la secchia  
    Le capre ; e 'l gregge , in lieto suon belante ,  
    Turgide al ritornar poppe apparecchia ;  
Nè vespertino s'ode orso ruggiante  
    Circuendo l' ovil , nè di serpenti  
    Gonfia scorgesi gleba brulicante.  
Felici ancor sarem d' altri portenti ;  
    Chè nè que' campi devastando freme  
    Euro cinto de' suoi nembi furenti ,  
Nè adusto muor fra l' arse zolle il seme ;  
    Ma il provido signor de la natura ,  
    L' un l' altro , e foco e gel contempra insieme .  
Non fu quel lido al viaggiar misura  
    D' Argo a la nave , nè quel suol sostenue  
    L' orme de la regal Tessala impura.  
Non vi torse nocchier sidonie antenne ,  
    Nè vi battè lo stuol d' Ulisse i remi ,  
    Che a tanti rischi in tanto mar s' avvenne.  
Ivi contagio , che le mandre scemi ,  
    Non evvi alcun , nè malign' astro spiega  
    Gli ardor sul gregge , di sua possa estremi.  
Stanza de' buoni quel terren disgrega  
    Giove da ogni altro ; e 'l fe , de l' aurea etade  
    Quando col bronzo adulterò la lega :

*Aere , dehinc ferro duravit secula , quorum  
Piis secunda , vate me , datur fuga .*

Dal bronzo al ferro di civili spade

Trasorse il secol guasto: il buono, il pio

Sgombre a fuggirne troverà le strade;

Un vate il canta: il vaticinio è mio.



## O D E XVII.

## I N C A N I D I A M.

## H O R A T I V S.

*I*am iam efficaci do manus scientiae ,  
 Supplex et oro regna per Proserpinae ,  
 Per et Dianae non movenda numina ,  
 Per atque libros carminum valentium  
 Refixa caelo devocare sidera ,  
 Canidia , parce vocibus tandem sacris ,  
 Citumque retro solve , solve turbinem .

*M*ovit nepotem Telephus Nereïum ,  
 In quem superbus ordinarat agmina  
 Mysorum , et in quem tela acuta torserat .  
 Vnxere matres Iliae addictum feris  
 Alitibus , atque canibus homicidam Hectorem ,  
 Postquam relictis moenibus rex procidit ,  
 Heu ! pervicacis ad pedes Achilleï .

*S*etosa duris exuere pellibus  
 Laboriosi remiges Vlyssci ,  
 Volente Circe , membra : tunc mens , et sonus  
 Relatus , atque notus in vultus honor .  
 Dedi satis superque poenarum tibi ,  
 Amata nautis multum , et institoribus .  
 Fugit iuventas , et verecundus color  
 Reliquit ossa pelle amicta lurida ;  
 Tuis capillus albus est odoribus .

## O D E XVII.

A C A N I D I A.

O R A Z I O

**G**ià già mi arrendo al tuo saver possente ,  
 Canidia , e umil per gl' inflessibil numi  
 Di lei , che regna su la morta gente ,  
 Per Diana , pe' tessali volumi  
 Io ti prego ; de' carmi , che repente  
 Trar posson giù dal ciel gli eterei lumi ,  
 Cessa di mormorar l' arcano metro ,  
 Torci l' agil paleo , deh ! 'l torci indietro.

Strali avventar acuti avea l' altero

Telefo osato e misie schiere opporre  
 Di Teti al figlio : e pur suoi prieghi fero  
 L' indomit' ira al vincitor deporre.  
 Addetto a cani e a corbi ugner potero  
 Le teucres madri l' omicida Ettorre ,  
 Quando a' suoi piè l' indocile Pelide  
 Sceso dal trono il re de l' Asia vide.

De l' instancabil Itaco i nocchieri

Giunsero anch' essi da le pelli irsute  
 I setolosi membri a far leggieri ;  
 ' Tanto di prieghi in Circe oprò virtute !  
 Ripreser forme umane , uman pensieri ,  
 Rifulse il senno , aprir le labbra mute.  
 Di treconi e nocchier fiamma diletta ,  
 Troppo ahi ! festi di me cruda vendetta.

Fuggiro i miei verd' anni e' porporini

Colori abbandonar l' aggiunta a l' ossa  
 Lurida pelle ; incanutimmi i crini  
 De' suffumigi tuoi l' invitta possa.

*Nullum a labore me reclinat otium :  
 Vrget diem nox , et dies noctem ; neque est  
 Levare tenta spiritu praecordia .*

*Ergo negatum vincor ut credam miser ,  
 Sabella pectus increpare carmina ,  
 Caputque Marsa dissilire naenia .  
 Quid amplius vis ? O mare , o terra ! ardeo ,  
 Quantum neque atro delibutus Hercules  
 Nessi cruore , nec Sicana fervida  
 Virens in Aetna flamma .*

*Tu , donec cinis*

*Iniuriosis aridus ventis ferar ,  
 Cales venenis officina Colchicis .  
 Quae finis ? aut quod me manet stipendium ?  
 Effare : iussas cum fide poenas luam ;  
 Paratus expiare , seu poposceris  
 Centum iuencos , sive mendaci lyra  
 Voles sonari :*

*tu pudica , tu proba*

*Perambulabis astra sidus aureum .*

*Infamis Helenae Castor offensus vice ,  
 Fraterque magni Castoris , victi prece ,  
 Ademta vati reddidere lumina :*

*Et tu ( potes nam ) solve me dementia ,  
 O nec paternis obsoleta sordibus ,  
 Nec in sepulcris pauperum prudens anus  
 Novendiales dissipare pulveres .*

Ozio per me non havvi , a cui s' inchini  
Da noiosi pensier l' alma riscossa.  
S' alterna notte e dì , l' un l' altro incalza ,  
Nè libero il respir si adima , e s' alza.

Ciò ch' io negai ( che più da me può farse ? )  
Misero ! a creder dunque or sono astretto ;  
Saltar può il capo al suon di nenie marse ,  
Di sabin carne al suon scoppiare il petto.  
Io ardo , o terra o mar ! quanto non arse  
Nel reo sangue di Nesso Ercole infetto ,  
Nè la fiamma , che fervida le cupe  
Viscere rode a la sicana rupe .

Di colchici venen viva fucina

Tu fervi ognor , sinch' io sia divenuto  
Di furente aquilon scherno e rapina ,  
Qua e là disperso arido ceuer muto ;  
Qual pena a me , qual fin mi si destina ?  
Parla ; fedel ne pagherò 'l tributo ;  
O un' ecatombe brami , o se ti piace  
Questo sul plettro udir suono mendace :

„ Tu sarai vista per l' aereo vano ,  
„ Scorrer la via degli astri aurata stella ;  
„ Pari a te rinvenir sperasi invano  
„ Saggia matrona o vergine donzella . „  
Castore e del gran Castore il germano  
Contra l' adontator di lor sorella  
Arser di sdegno ; ma da prieghi vinti  
Riacceser nel vate i lumi estinti .

Così ( chè 'l puoi ) rendimi 'l senno , o impura  
Tu , che non se' per vil natale immondo ;  
Nè vecchia esperta , al nono dì , d' oscura  
Plebe a sperder la polve a l' urne in fondo .

*Tibi hospitale pectus , et purae manus ;  
 Tuusque venter Partumeius ; et tuo  
 Cruore rubros obstetrix pannos lavit ,  
 Vt cumque fortis exsilis puerpera .*

## C A N I D I A

*Q*uid obsecratis auribus fundis preces ?  
 Non saxa nudis surdiora navitis  
 Neptunus alto tundit hibernus salo .  
 Inultus ut tu riseris Cotyttia  
 Fulgata , sacrum liberi Cupidinis ?  
 Et Esquilini pontifex venefici  
 Impune ut Vibem nomine impleris meo ?

*Quid proderit ditasse Pelignas anus ,  
 Velociusve miscuisse toxicum ,  
 Si tardiora fata te votis manent ?*

*Ingrata misero vita ducenda est , in hoc ,  
 Novis ut usque suppetas laboribus .  
 Optat quietem Pelopis ( \* ) insidi pater ,  
 Egens benignae Tantalus semper dapis :  
 Optat Prometheus obligatus aliti :  
 Optat supremo collocare Sisyphus  
 In monte saxum ; sed vetant leges Iovis.*

(\*) *Insidus*

Tu di petto ospital , di man se' pura ,  
 Il seno a te sovente appar fecondo ,  
 E la ministra di Lucina imbianca  
 Tuoi lin , del parto agile uscendo e franca.

## C A N I D I A .

Qual pro che invan con tanti prieghi assordi  
 Miei chiusi orecchi , e d'ottener che sperì ?  
 Da iberno mar percossi ah ! sì men sordi  
 Stan duri scogli a naufraghi nocchieri.  
 Inulta io sosterrò che sveli e mordi  
 Di Cotitto ad Amor sacri i misteri ?  
 Tu favola oserai di Roma farmi ?  
 Presiedi forse agli esquilini carmi ?

A che valti l' aver larghi presenti ,  
 Peligne vecchie ad arricchir versati ?  
 Che val l' aver temprato i più possenti  
 Veneni , onde troncar gli anni odiati ;  
 Se a l'estremo tuo dì , con voti ardenti  
 Chiamato invan , tarpano l'ale i Fati ?  
 Misero ! ahi , lunghi ti sorvengon gli anni ,  
 Perchè ognor supplir possi a nuovi affanni.

Requie desia l' infido genitore  
 Di Pelope , che al cibo invan s' adescà ;  
 Requie Prometeo , c' offre al rostro ultore  
 Nel rinascente fegato nuov' esca.  
 Stabil desia che 'l sasso punitore  
 Non più dal monte ricadendo increzca ,  
 Sisifo anch' ei : ma di chi tutto regge  
 Tanto vieta ottener l'immobil legge.

*Voles modo altis desilire turribus ,  
Modo ense pectus Norico recludere ;  
Frustraque vincla gutturi innectes tuo ,  
Fastidiosa tristis aegrimonia.  
Vectabor humeris tunc ego inimicis eques ,  
Meaeque terra cedit insolentiae.*

*An , quae movere cercas imagines ,  
Ut ipse nosti curiosus , et polo  
Deripere lunam vocibus possum meis ,  
Possum crematos excitare mortuos ,  
Desiderique temperare poculum ,  
Plorem artis in te nil habentis exitum ?*

D'alto or vorrai balzare in cupa valle ,  
Ora norico acciar chiuderti 'n petto ,  
E invan con gote di tristezza gialle  
T'avrai di nodi 'l collo avvolto e stretto.  
Me trasportar su le curvate spalle  
Dovrai , qual vil giumento , a tuo dispetto ;  
E al poter mio c'ogni argin vince e atterra ,  
Di stupor ebbra ubbidirà la terra.

Forse quell' io , ch' effigiata cera ,  
Come audace spiar ti fe già noto ,  
Animar posso , e far da la sua spera  
Scender la luna per l' aereo vôto ;  
Io , che la cener di chi giunse a sera ,  
Co' carmi dal letèo sonno riscuoto ;  
Io , sin d' amore il filtro a mescer usa ,  
Piagnere in te dovrò l' arte delusa ?



# Q. HORATII FLACCI

## CARMEN

### SECVLARE



#### AD APOLLINEM ET DIANAM.

*Phoebe, silvarumque potens, Diana,  
Lucidum caeli decus, o colendi  
Semper, et culti, date quae precamur  
Tempore sacro;*

*Quo Sibyllini monuere versus,  
Virgines lectas, puerosque castos,  
Dīs, quibus septem placuere colles,  
Dicere carmen.*

*Alme Sol, curru nitido diem qui  
Promis, et celas, aliusque, et idem  
Nascers, possis nihil urbe Roma  
Visere maius.*

*Rite maturos aperire partus  
Lenis Ilithyia, tuere matres;  
Sive tu Lucina probas vocari,  
Seu Genitalis.*

*Diva, producas subolem, Patrumque  
Prosperes decreta super iugandis  
Feminis, prolisque novae feraci  
Lege marita.*

*Certus undenos decies per annos  
Orbis ut cantus, referatque ludos,  
Ter die claro, totiesque grata  
Nocte frequentes.*

D I  
Q. O R A Z I O F L A C C O  
I N N O  
S E C O L A R E

---

A D A P O L L I N E E D I A N A.

**F**ebo e Delia, del ciel fregi e splendori,  
Sempre onorandi ed onorati Divi,  
Piacciavi i vostri udir supplici Cori  
Ne' di festivi,  
Che addetti fur da' sibillin volumi,  
Perchè d'ambo i due sessi almi rampolli  
Sciogliesser inno a' tutelari Numi  
De' sette colli.  
Vario e costante alternator del giorno,  
Che spieghi 'n ciel, che tuffi 'n mar tua chioma,  
Nulla maggior l'orbe a cui giri intorno,  
T'offra di Roma!  
Tu, che schiudi, o Ilitia, maturi i parti,  
Con man lieve a le madri 'l sen dislaccia:  
Sia che Lucina, o Genital nomarti  
Meglio ti piaccia.  
Cresca il sangue roman: tu, o Dea, seconda  
Le sacre ad Imeneo leggi de' Padri,  
E quella, c'or i talami seconda  
Di nuove madri.  
Perchè d'undici lustri allor che torni  
Due volte il giro, veggansi i circensi  
Ludi e' templi in tre notti, e 'n tre be' giorni  
Di popol densi.

*Vosque veraces cecinisse Parcae ,  
 Quod semel dictum est , stabilisque rerum  
 Terminus (\*) servet , bona iam peractis  
 Iungite fata.*

*Fertilis frugum , pecorisque tellus  
 Spicea donet Cererem corona:  
 Nutriant fetus et aquae salubres ,  
 Et Iovis aerae.*

*Condito mitis , placidusque telo  
 Supplices audi pueros , Apollo :  
 Siderum regina bicornis audi ,  
 Luna , puellas.*

*Roma si vestrum est opus , Iliaequae  
 Litus Etruscum tenere turmae ,  
 Iussa pars mutare Lares , et urbem  
 Sospite cursu :*

*Cui per ardentem sine fraude Troiam  
 Castus Aeneas patriae superstes  
 Liberum munivit iter , daturus  
 Plura relictis.*

*Dî probos mores docili iuventae ,  
 Dî senectuti placidae quietem ,  
 Romulae genti date remque , prolemque ,  
 Et decus omne.*

*Quique vos bobus veneratur albis  
 Clarus Anchisae , Venerisque sanguis ,  
 Imperet bellante prior , iacentem  
 Lenis in hostem.*

*Iam mari , terraque manus potentes  
 Medus , Albanasque timet secures :  
 Iam Scythae responsa petunt , superbi  
 Nuper et Indi.*

(\*) servat

E voi , che gl' infallibili decreti  
Cantaste , a cui gli eventi escon seguaci ,  
Destini a' prischi unite ognor più lieti ,  
    Parche veraci.

D' armenti e biade fertile il terreno  
A Cerere corona offra di spiche :  
Salubri l' acque a' nuovi parti sieno ,  
    Sien l' aure amiche.

Deposto l' arco , placido t' inchina ,  
Febo , a le preci de' garzón ; tu a quelle ,  
Bicorne luna , agli astri in ciel reina ,  
    De le donzelle.

Se Roma opra è di voi ; se al roman lido ,  
Parte di Troia un dì , giunser felici  
Le iliache squadre e cangiar lari e nido  
    Co' vostri auspici ;

Gente , a cui muni libero il cammino  
Superstite a la patria il casto Enea ,  
Tra fiamme illeso e' , che miglior destino  
    Darle dovea ;

A' tener' anni , o Dei , voglie onorate ,  
Agli anni tardi placid' ozi , o Dei ,  
Al roman germe e beni e prole date  
    Glorie , trofei.

Di Venere e d' Anchise 'l chiaro sangue ,  
Che bianchi tori immolavi , se insorga  
Armato l' oste , il vinca : al suol se langue ,  
    La man gli porga.

Già timidi a le scuri i Medi cedono  
E a l' arme albane , in terra e 'n mar possenti :  
Gli Sciti e gl' Indi già la legge chiedono ,  
    Testè insolenti.

*Iam Fides , et Pax , et Honos , Pudorque  
Priscus , et neglecta redire Virtus.  
Audet ; apparetque beata pleno  
Copia cornu.*

*Augur , et fulgente decorus arcu  
Phoebus , acceptusque novem Camenis ,  
Qui salutari levat arte fessos  
Corporis artus ,*

*Si Palatinas videt aequus arces ,  
Remque Romanam , Latiumque felix ,  
Alterum in lustrum , meliusque semper  
Proroget aevum.*

*Quaeque Aventinum tenet , Algidumque ,  
Quindecim Diana preces virorum  
Curet , et votis puerorum amicas  
Applicet aures.*

*Haec Iovem sentire , Deosque cunctos.  
Spem bonam , certamque domum reporto ,  
Doctus , et Phoebi chorus , et Dianae ,  
Dicere laudes .*

Virtù negletta , Onor , Modestia antica ,  
E Pace , e Fede osan fra noi tornare :  
Col pien suo corno ecco Abbondanza amica  
Che lieta appare.  
L'augure Febo dal bell' arco d' oro ,  
Caro a le nove Muse , e' che comparte  
Novello a' membri languidi ristoro  
Con medic' arte ,  
Rinnovi ( se pur Roma e di Pallante  
La rocca e 'l fausto Lazio amico scorge )  
Sempre miglior de la caduta innante  
L' età , che sorge.  
De' Quindici le preci udir non nieghi ,  
D' Algido amica a' gioghi e agli aventini ,  
Diana , e orecchio de' fanciulli a' prieghi  
Facile inchini.  
Grato aver inno a Giove e a' Numi offerto  
Noi speme a' lari riportiam non vana ,  
Noi , Coro ad esaltar con laudi esperto  
Febo e Diana.



## ANNOTAZIONI

## A L

## LIBRO SECONDO DELLE ODI.

## O D E I.

**G**rande munus Cecropio repetes cothurno. Che scrittor di tragedie stato sia Pollione, ripetesi nella sat. x. del primo lib. *Pollio regum Facta canit pede ter percusso*; e Virgilio, che a costui suggerimento avea scritte le sue egloghe, e che gliene dirige l'ottava (*Pharmaceutria*) *Accipe iussis Carmina coepta tuis*, ivi ancora ne celebra le tragedie, *Sola sophocleo tua carmina digna cothurno*. Evidentissimo egli è dunque che alle tragedie togate di quel latino tragico, il quale dalle terribili vicende de' suoi tempi tratto ne avea gli argomenti, alluder voglia quest'ode. Che va dunque sognando il Dacier nel voler asserire che qui si parli di una storia delle guerre civili, da Pollione intrapresa *cecropio cothurno*; o che il nostro ghiribizzoso Galiani, supponendo che si parli di non so quali immaginari spettacoli, dati al popolo da Pollione? *Grande munus*, ci insegna il Galiani, significa *gran regalo*, d'onde *munificus*, *munificentia*, e *spettacolo pubblico*. E bene; anche le tragedie erano de' pubblici spettacoli nobilissima parte. Che se strettamente a spettacoli e a giuochi la voce *munus* si limitasse, rimarrebbe a chiedere come fosse da intendersi il *quicumque terrae munere vescimur* dell'od. xiv. l. 1? Certo che nè giuochi nè spettacoli produconsi ne' campi, nè da sì fatte cose noi prendiamo alimento. Sono queste le bizzarrie de' commentatori.

*Quis non latino sanguine pinguior?* etc. Rammentiamoci del *Quid nos dura refugimus aetas? Quid intactum nefasti liquimus?* dell'od. xxxv. del 1. La contestura de' versi, o vogliam dire il *motivo armonico* nell'una e nell'altra ode n'è simile interamente.

## O D E II.

**Q**ueste due prime odi a due illustri cittadini di Amiter-



no, Pollione e Sallustio, leggonsi intitolate. Tolsi da ciò occasione di dirigerle, son già molt'anni, al march. Orazio Cappelli, mio amicissimo, quasi figlio della stessa loro patria, uomo di antichi costumi, e dirò ancora di antico gusto nelle amene lettere, e di tanta cittadinanza degnissimo. Ritengasi dunque l'egregio e virtuoso letterato questo pegno eterno d'amicizia e di stima.

*Crescit indulgens sibi dirus hydrops.* Il sig. Tasker inglese, unir volendo la severità della cerusica e medica sua professione alle amenità filologiche, si rivolse ad illustrar le uotomiche cognizioni di parecchi classici, e segnatamente di Omero, di Virgilio, di ORAZIO, e di Lucano, e varie curiose e tutte nuove lettere o dissertazioni ne ha pubblicate. Nella sesta, intorno alla neurologia degli antichi, la medica scienza di Marone mette egli a riscontro di quella di FLACCO, e quantunque il primo esperto fisico tengasi, ed in veterinaria, per varie prove datene nelle stalle d'Augusto, sapientissimo; pure il sig. Tasker dà voto di precedenza al nostro FLACCO. Tutto l'esordio della sua epistola di molta erudizion medica è fornito. Ne cita quindi il verso *Dictaque cessantem nervis elidere morbum Sulfura* (epist. xv. l. 1.) che allude all'uso delle acque sulfuree ne' morbi nervini. Cita altresì come oraziano il verso *Solvere nodosam nescit medicina podagram*, per dimostrare che il sagace poeta immedicabile la podagra avea riconosciuto, ma questo verso ORAZIO non riconosce per suo, onde bisogna scemarne la rata del merito fisiologico, che l'Inglese gliene fa rivivere. Passa quindi a questa strofetta dell'idropico, soggiugnendo non potersi nè più direttamente nè meglio descrivere la *leucoflegmazia*. ORAZIO amico d'Antonio Musa potea ben fare un po' del medico. E non gli si è data anche lode di giureconsulto? *Tanta in Q. Oratii Flacci carminibus iuris civilis emicat cognitio, ut cum nonnulli Iureconsultorum albo adscribere non dubitarint.* Che anzi lo stesso Gio. Antonio Sergio, che così parla nella prefazione a' versi lirici di Giuseppe Aurelio di Gennaro, cita Ambugero (*Opuscula ad elegantiorum Iurisprudentiam pertinentia*) e, la prefazione *De Iurisprudentia Q. Horatii Flacci*. Lips. 1740.

## O D E III.

**L**e terzine richiedon talvolta qualche perifrasi per ben accon-

ciare il sentimento al metro. Se ciò avvenga mai potersi in taluna delle mie versioni in terza rima avvertire, il lettore poeta non se ne offenda.

*Vina . . . unguenta . . . flores* (ed altrove *convivia, praelia Virginum*, e qualche *Neera* o altra *devium scortum*) *dum res et aetas patiuntur*. Nemico dell'avarizia e del fasto e più ancora dell'ambizione, e perciò nulla timido dell'indigenza, avverso a' lunghi disegni, bramoso di vivere alla giornata, lodatore della moderazione e della tranquillità e nulla scorgente al di là del sepolcro; epicureo in somma per sistema era il buon galantuomo (v. ann. all' od. xxxiv. 1.). Or chi non sa quanto i sistemi teoretici de' dotti influiscano nel loro carattere letterario?

*Ogni vate e pittor pinge se stesso.*

*Flavus Tiberis*. Il *flavus* in ORAZIO è il fedele Acate di *Tiberis*. Parmi assomigliarsi all' *ετρυγετοιο αλο;*, *καλλιπαρηον βρισηίδα*, *λευκωλενος Ηρη*, che dà perpetuamente Omero al mare, a Briseide, a Giunone. Un traduttore dunque potrà qualche volta tralasciar di rilevare la biondezza del Tevere, che non è quella di Cloe, di Fillide o di Ganimede. Sospetterei che nel chiamarlo *flavum*, pretendea il Poeta dargli un tratto di rassomiglianza col fiume della Madre-Patria, il famoso *Ξανθος*, che suona *flavus* in latino.

*Victima nil miserantis Orci* risponde all' *illacrymabilis*, aggiunto a Plutone nella seg. od. vii.

## O D E IV.

Ecco una coppia di biondi ben assortita. Il giovinetto, a cui qui adatta il nome di *Santia* dal greco *Ξανθος*, esser dovea appunto un altro biondetto, come Ganimede, o Gige e non già come il Tevere. Che Fillide, di cui era innamorato, fosse del color medesimo (*Phyllidis flavae*) vel leggiamo. Eran dunque entrambi dello stesso pelame. Qual leggiadro componimento! In sole sei strofette quanta forza d'argomenti e con quanta delicatezza esposti! Della chiusa sopra tutto altra non può immaginarsi più brillante, nè più spiritosa.

Mi dà inoltre quest'ode un po' del sapore elegiaco. Nè in essa solamente, ma in più altre ciò m'interviene.

Così la ix. di questo libro, la vii. del terzo, la ix. del quarto, nelle quali tutte si riuniscono d'erudizione e di mitologia argomenti ed esempi. Non altrimenti ne hanno usato gli elegiaci, fra' quali più segnatamente Ovidio, più stemperatamente Properzio.

## O D E V.

**I**n quest'ode ancora tre greci nomi s'incontrano, tratti probabilmente dalle tre donne, che vi si leggono nominate. Lalage da Λαλαγες (*canto*) par derivata, Clori da Χλοερος, molle, verde, tenero, e Foloe fugace da Φωλεω che val rimpiazzarsi. Adottato il sistema di tenersi come allusivi i nomi della lirica oraziana (v. ann. all'od. v. l. 1) non piacemi dilungarmene. Sia detto una volta per tutte.

*Circa virentes est animus tuae Campos iuvencae.* (V. ann. all'od. xi. l. 3.)

## O D E VI.

**C**omechè queste mie annotazioncelle al testo non alla versione sieno dirette, pur desidero che si ponga mente a taluni modi della traduzione di quest'ode, che sentono forse un po' del latino. Qual sia intorno al moderato accostamento della nostra alla madre lingua il mio avviso, nel proemio ho apertamente manifestato: ma tutti non sono eguali i palati e specialmente ne' novelli sapori. Se svezzaudoci da' francesi manicaretti, a' sostanziali cibi de' classici avrem fortuna di ritornare, l'ostico ci diverrà piacevole e del nostro traviamiento vergneremo.

## O D E VII.

**R**elicta non bene parmula. E come no? Un epicureo stagionato, avuta quella solenne battisoffia, e veduta la cosa andare a brace, nulla potea far di meglio che spacciarsi dello scudo, ed alzar le calcagna. Aristofane con vocabolo composto chiama ἀπιδαποβλας coloro, che gittavan lo scudo, detti altrimenti ριψαπιδας. Le leggi d'Atene davan diritto di chiamar in giudizio chi ciò rinfacevasse ad un cittadino. Il nostro si sarebbe difeso con gli esempi di taluni suoi confratelli (v. ann. od. xiv. l. 3).

*Me per hostes Mercurius celer Denso paventem sustulit aere.* Dopo aver poco prima rammentato *celerem fugam*, soggiugne: *Mercurius celer*. La celerità de' piedi seguì la gravezza del pericolo e l'impulso d'una vecchia paura. Colpito dalla profonda ed indelebile impressione di quel *moto accelerato*, non potea curarsi del neo di questa vicina ripetizione. Ricorre bensì acconciamente all'intervento di Mercurio, *Θεός ἀπο μηχανῆς*. Se Apollo presso Virgilio avea sottratto Ascanio dalla pugna (*Aen.* 9.) e Giunone Turno dalle mani d'Enea (*Ib.*) il quale presso Omero era stato scampato da quelle di Achille (*Il.* 20), da cui per favor d'Apolline parimente Agenore era fuggito; qual maraviglia poi che 'l buon FLACCO abbia trovato anch'egli la sua divinità *fugatoria*? *Me dimiseré Philippi Decisis humilem pennis* disse altrove (*epist.* xi. l. 2): qui poi non è più spennacchiato, ma prestissimo volatore.

*Me sustulit Mercurius, te tulit unda.* Non è pur da trascurarsi la corrispondenza di queste due voci, una (da *fero*) adoperata per esprimere che la civil tempesta avea quasi strascinato Pompeo, e l'altra (da *tollo*) per esprimere che il messaggiero degli Dei avea sollevato lui in aria di mezzo alla mischia, per salvarlo.

*Longa fessum militiâ latus Depone sub lauru mea.* E qual era mai questo suo alloro? Ci parla in altri luoghi e di platani e di pioppi, e più d'una volta fa parola d'un alto pino della sua villa, che intrecciandosi con un bel pioppo, invitava al suo rezzo i viandanti (*od.* 3. di questo libro): di un alloro, che per altro non suol dare molt'ombra, qui soltanto, dopo rammentata la sua fugace bravura di Filippi, entra a parlare. Ne parla col più antico de' suoi compagni, con un camerata appunto di quella famosa campagna. Era opportuno dunque che due bravi campioni si fossero riposati dalle fatiche del glorioso lor corso all'ombra di un sacro alloro. Sarò il primo ad interpretarla in tal guisa; ma non credo ingannarmi, e quest'ironico invito, letto da Ottaviano, toccava la parte più sensibile del suo amor proprio. ORAZIO la sapea lunga.

*Quem Venus arbitrum Dicet bibendi?* Nell'*od.* iv. del 1. avea cantato *non regna vini sortiere talis*, e presso tutti i commentatori e gli archeologi di sì fatti giuochi convivali abbonda l'erudizione.

## O D E VIII.

**G**ran contrasto se Barine, come più comunemente, o Eurine, o Larine, o Varine, o finalmente Nerine debbasi leggere nel titolo di quest'ode. Quante convulsioni per la prima sillaba d'un nome immaginario! Tutto nasce dal non potersi riconoscere il Barine nè come greco nè come latino. Ma perchè da *βαρινος* derivar non potrebbe? È questo un pesce, di cui, secondo gli antichi naturalisti, il sesso non apparisce. Sarebbe dunque, come volgarmente dicesi, d'una terza specie. Qual allegoria più adattata ad una donna non ad altro sensibile che alla vanità muliebre? Era costei della stessa scuola di quella solennissima spergiura di Neera (epod. 15). Or con qual maestrevole diversità non è egli trattato l'argomento medesimo! Ecco quello, di che ne' termini dell'arte dobbiam curarci.

*Tua ne retardet aura maritos.* V l'osservazione del Dacier intorno a quest'aura, rapportata e convalidata dal Vannetti (c. 77. segg. t. 1.).

## O D E IX.

**M***ysta* o *Mystes* era nome degl'iniziati ne' misteri della gran Dea, o di tal altra divinità. *Mystagogi* per testimonianza di Cicerone (Verr. 9. 59.) diceansi presso i Siracusani coloro, che agli stranieri, curiosi di visitar le rare cose e le belle di lor città, servivan di guida. Ciceroni, con profanazion del nome e del mestiere, si chiaman ora fra noi. *Miste* dunque, nome non essendo romano, esser qui potrebbe allegorico. Quell'*amores* e quel *mollium querelarum* eccita in taluni interpreti sospetto, a mio credere mal fondato, che di altro si tratti che di figliuolo. Ma ciò che monta? L'ode sta sempre, nè la sua bellezza ne risente alcun danno. È una gentile e vivacissima consolatoria. Come vi stanno a lor luogo l'erudizioni; le lodi d'Augusto come delicatamente introdotte! Son questi i modelli da proporsi, da opportune osservazioni accompagnati. Ma dove troveremo i dotti e saggi maestri, che omai pur troppo a' nostri giorni si desiderano dalle scuole italiane?



## O D E X.

**E**d io ancora ho voluto tentar questa volta la misura , o per dir meglio , un avvicinamento alla saffica latina misura .

*Non si male nunc , et olim Sic erit -*

„ Nè perchè le ombre or sorgono , l'aurora

Fia che non splenda . „

Così ho tradotto . Che se una fedeltà scrupolosa avessi voluto adoperare , ecco qual ne sarebbe uscita deliziosa versione : *Nè se ora va male , altra volta andrà così .* L'avvertan coloro , che tra poetica e letteral versione non ben discernon la differenza . Questa sentenza medesima oh quante volte e abbiám veduto , e vedremo replicata ! ( V. ann. all'od. XIII. epod. ) Tutta l'ode quasi potrebbe chiamarsi una parafrasi dell'epodo del Coro all'Att. I. delle Trachinie di Sofocle .

## O D E XI.

**È** questa una di quelle volte , in cui 'l nostro fra Godente c'insegna darci buon tempo , mentre ce ne abbiamo .

*Vno luna rubens nitet vultu .* Sembrami che il *rubens* qui debba indicare il plenilunio , sì perchè a ciò menaci il contesto , parlandosi del periodo più felice delle vicende , che adduconsi in esempio ; sì perchè questo pianeta rosseggiar vedesi nel periodo appunto del plenilunio . Splende in effetto la luna *uno* , o sia *integro vultu* , quando mostra , non già dimezzato , ma tutto pieno ed unito l'argenteo suo disco .

*Quis puer ocyus Restinguet ardentis falerni Pocula praetereunte lympba ?* Il *restinguere* intendosi da taluni per innacquare , da taluni per rinfrescare il vino . Michele di Montagna rapporta questo passo , adattandolo al primo significato . *Les Romains baptisoient le vin* ( Ess. c. 49. l. 1. ) . Conosceano bensì ancor essi l'uso di rinfrescarlo , infondendone i vasi o di creta o di vetro e ne' ruscelli , e nelle fontane . Giunsero indi ad adoperar la neve , di che a Nerone attribuiscesi il ritrovamento .

*Non potare nivem , sed aquam potare rigentem  
De nive , commenta est ingeniosa sitis .*

( Mart. ep. 117. l. 14. )

I vini più poderosi, ed il falerno fra questi, il solo secondo Plinio (14. c. 6.) che accendesse la fiamma, e che vien ora dal poeta chiamato *ardente*, nell'acque più fredde immollavansi, e quindi nella neve, dopo inventatone l'uso.

*Sextantes, Calliste, duos infunde falerni.*

*Tu super aestivas, Alcime, funde nives.*

ci ha lasciato scritto il testè citato epigrammista (ep. 63. l. 5.). Quell' *ocyus* poi, che quantunque per se stesso comparativo, pure come semplice positivo da' latini si suole adoperare, potrebbe aver forza di vero comparativo, se il *praetereunte lympa* gli si facesse corrispondere: *più veloce dell'acqua, che scorre*; ma qui è chiaro che trattasi di smorzar nel ruscello l'ardor del falerno, contrapponendo il *restinguere* all'*ardenti*.

*Quis devium scortum Eliciet domo Lyden?* Ebbe ogni tempo le scaltrite cortigiane, intente a mostrarsi avere di lor favori per trovarne incettatori più generosi.

Non altro è il significato di *devium*, secondo Samuele Pitisco (*Lex antiq. Rom. voc. Catacliston*). Egli dopo aver definito *μετρηταις οἱ πορνικαὶ* *meretrices dictae, quae carius se venditarent ne omnibus paterent*, cita il *devium scortum*, aggiugnendo, *quod scilicet non omnibus obvium*. Nell'od. xiv. del l. 3. in occasione d'altro stravizzo, manda il lacchè per Neera. Di questi lacchè oraziani i diciotto secoli, che sono scorsi, non hanno spenta la generazione.

#### O D E XII.

**È** un'ode tutta olezzante, quasi direi, il profumo delle greche Grazie.

*Lucidum fulgentes oculos.* Leggiadrissimo grecismo non una sola volta dal nostro lirico adoperato. *Dulce ridentem, turbidum laetatur, perfidum ridens* etc.

#### O D E XIII.

**Q**uest'ode alla maniera de' Greci parmi modellata ancor essa. Evvi quello scompiglio artificioso, o vogliam dire quell'ordinato disordine, che ad animo conviensi, da forte passione subitanamente concitato.

*Quid quisque vitet numquam homini satis Cautum est in horas.* È un bel volo, spiccato a tempo con una

splendida sentenza, non meno opportuna che vera, il che altrove ancora ha saputo egregiamente usare. *Nil mortalibus arduum est - Desiderantem quod satis est - Est et fidei tuta silentio merces* etc.

*Miles* (timet) *sagittas et celerem fugam Parthi* etc. Parrebbe che la fuga del nemico non fosse da temersi; ma il Parto era terribile appunto nella simulata sua fuga. Nell'od. 7. abbiain veduto ch'egli stesso *sensit celerem fugam*, e la sua non fu certamente fuga da Parto.

*Quam pene furvae regna Proserpinae . . . . vidimus!* *Quam paene tua me perdidit protervitas!* disse Terenzio (*Phorm.* 5.) Torna ORAZIO al recente pericolo, mostrandosene colpito, ma vi si ferma un momento; ed eccolo subito a Saffo e ad Alceo. Vi si spazia, finge di smarrirsi, e conchiude.

*Te sonantem plenius, Alcaeae, plectro dura navis . . fugae . . belli mala.* A lui par che non dispiaccia il rassomigliarsi ad Alceo, con cui per altro ebbe comuni non poche vicende. Ne ha parlato nell'od. xxxii. l. 1.

*Densum humeris bibit aure vulgus.* Così scintillano di tempo in tempo le bellezze originali dello stile e della locuzione del Venosino. *Lymphae loquaces, auritae quercus, medius liquor* etc. Voci comunissime e forse triviali talora, dall'accozzamento, che ne fa il giudizioso suo ardire, ricevon luce e novità. *Tantum series iuncturaque pollet, Tantum de medio sumtis accedit honoris!*

## O D E XIV.

**L**e lezioni epicuree spesseggiano in questo libro. Diverdiamoci e non ci lasciam burlar dalla morte, che non dà quartiere. Ecco a che riducesi quest'ode. *Sive reges, sive inopes erimus coloni*, che val quanto dire *Divesne prisco natus ab Inacho, an pauper et infima de plebe, omnium versatur urna, aequa lege necessitas sortitur insignes et imos; mors aequo pulsat pede pauperum tabernas, regumque turres; aequa tellus pauperi recluditur, regumque pueris.*

*Illacrymabilem Plutona.* Aristofane nella commedia, che intitolò Σδυκες (le Vespe) paragona i giudici d'Ate-ne a quest'insetti, pronti a serir sempre col loro pungolo; genia dura, iracunda, ἔκλαιης (*illacrymabilis*) come



Plutone . Di là io sospetterei che FLACCO così bell' epiteto avesse tratto .

*Flumine languido Cocytus errans* . Il *flumen* latino non risponde a fiume , ina dinota il corso dell'acqua ; quantunque si usi talvolta come sinonimo di *amnis*, *fluvius* . In questo luogo bensì ritiene il suo natural significato , come in Virg. *Rapidus montano flumine torrens* ( Aen . 2. )

*Linguenda tellus* ci fa ricordare del *cedes coemptis saltibus* della precedente ode III.

*Absumet heres caecuba dignior* . Qui il *dignior* è adoperato secondo la sua legittima derivazione *a dignoscendo*, e così ci offre un di que' tratti , che la poetica oraziana locuzione distinguono . Certo che il successore , il quale avendo del buon vino , ne gode , e lo bee , ne sa conoscer l'uso assai meglio del testatore , che lasciavalo ozioso in cantina . Di ciò servesi il poeta , come d'argomento , onde confortar Postumo a spillar le sue botti , prima che il meglio avveduto erede ne faccia baldoria .

## O D E XV.

**D**ello sfoggiato lusso de' Romani nelle lor ville , del numero , che ne possedeano , della bizzarria nel preferire , o nel posporre or questa a quella , or quella ad un' altra contrada , ORAZIO stesso fa menzione nella prima delle sue epistole e con lui Sallustio , Seneca , Svetonio , e Petronio sopra tutti nel *Satirico* :

*Expelluntur aquae saxis , mare nascitur arvis .  
Marisque Baiis obstrepentis urges Summovere littora ,*  
dice il nostro nella seg. od. XVIII. e indi a poco *Contracta pisces aequora sentiunt , Iactis in altum molibus*, nella prima del lib. 3. L'ab. de Chaupy nella diffusa e dotta opera , che ha titolo *Découverte de la Maison de Campagne d' Horace* , sino a 21. afferma essere state le ville del solo Cicerone , che certamente non era nè un Lucullo , nè un Crasso .

## O D E XVI.

**O***tium bello furiosa Thrace* Vuolsi che l' aggiunto di *furiosa* alluda al costume dell'oste trace , i cui soldati usavano andare a campo tutti di neri sacchi coperti , a

guisa di Furie. Sappiam da Plutarco che di così strano apparato ebbe dapprima a sbigottire lo stesso Nasica. *Furiales* è l'epiteto, che dà Livio a' sacerdoti toscani, che scompigliarono co' loro orribili visaggi le romane legioni (l. 7. 11.). V. Vann. t. 1. c. 20. Rapporta L. Floro che i Fidenati *ad terrorem movendum, discoloribus serpentum in modum vittis furiali* (alcuni leggono *ferali*) *more processerant* (lib. 1. c. 12.)

*Splendet in mensa tenui salinum.* Il Vannetti (loc. cit.) con belle e dotte osservazioni dimostra che la saliera, per religioso costume, d'argento usavano i Romani, anche di povero stato, d'onde lo *splendet*.

*Quid brevi fortes iaculamur aevo multa?* così in quest'ode. *Quid aeternis minorem Consiliis animum fatigas?* così nell'undecima precedente. Bello quel saettar desiderî e speranze al di là dell'angusta barriera, che l'uman vivere circoscrive! *Quid ultra tendis?* esclama nell'od. xviii. seg. su lo stesso proposito.

*Longa Tithonum minuit senectus.* In un'ann. all'od. xxviii. del l. 1 si è già accennato che ORAZIO credea Tithono quasi dileguato per evaporazione, non già trasformato in cicala. Era anche fra' biografi etnici diversità di opinioni nelle loro teogonie.

*Afro murice tinctae Vestiunt lanae.* *Διβαν* era detta questa sorta di porpora, perchè appunto tinta due volte. *Muricibus tyriis iteratae vellera lanae* incontreremo nella xii. degli Epodi. Il lusso e la gola par che abbiano sterminata questa specie di tirie conchiglie, celebri un tempo e per le tinte e per le cene.

## O D E XVII.

*Ah! te meae si partem animae rapit Maturior vis, quid moror altera, Nec carus aequae, nec superstes integer?* Un puro sentimento di tenera amicizia è l'anima di questo componimento. Règnavi una confidente familiarità, a cui abbandonandosi il poeta, fa scomparire la lunga distanza, che nell'ordine sociale da Mecenate lo dividea, ed il figliuol del liberto al rampollo degli antichi re toscani vediam pareggiarsi. Pareggiarsi all'amico. ma destramente non tralascia di far conoscere che questo suo amico è Mecenate. Una delicatezza d'artificio da non potersi am-

mirare abbastanza, a me sembra scorgervi. Il sublime poeta era insieme sagacissimo cortigiano. Io richiamo il lettore alle osservazioni, che sul bel principio del proemio ho toccate intorno a' tempi, in cui fioria questo lirico insigne.

Due sono le principali figure, che in questa lirica dipintura ci si parano avanti; Orazio e Mecenate. N' è questi il protagonista: vediamo intanto come il Poeta fa trionfare l'amico d'Augusto e suo, portando se stesso alquanto indietro con tinte deboli, e forti ombreggiature; e adoperando sì ingegnosamente l'arte del chiaroscuro, che tutta in Mecenate ne rifletta e si concentri la luce. Il *praecedes*, qui detto in tutt'altro senso, pare, a chi ben conosca le oraziane finezze, che preoccupar voglia insieme l'immaginativa de' suoi lettori all'argomento, che lor prepara; preoccupargli, dico, con vocaboli, che idee sveglino associate e subalterne all'oggetto.

Viensi all'oroscopo di questa coppia d'amici. Cessa qui FLACCO di far paralleli. Nomina sì bene la sua stella maligna o che stata sia la Libra, o lo Scorpione, o il Capricorno: ma nomina egli forse egualmente quella di Mecenate? Guardasi ben dal farlo. Il sol profferirne il nome, o l'attribuirle influssi funesti, stato sarebbe d'augurio sinistro: ond'è che se ne disbriga con la breve frase: *Utumque nostrum incredibili modo consentit astrum*; e qui fa punto.

Mortal malattia opprime Mecenate; e chi accorre a salvarlo? non altri che il massimo Giove, re degli uomini, padre degli Dei. Piomba ad ORAZIO il troncon d'un'albero su la zucca; e chi nel sottrae? non altri che un picciol Fauno, che potremmo credere qualche contadinetto della sua villa. La guarigione dell'egregio personaggio fu, com'è ricomparve in teatro, da tutto il popolo con mille viva e con lungo e strepitoso batter di mani festeggiata e applaudita (od. xx. l. 1.), mentre del pericolo del poeta non altri che lo stesso poeta fa menzione in un'oda scrittane espressamente (xiii. di questo libro) e poi in questa e nella iv. ed viii. del terzo.

Dopo tratti cotanto ingegnosi di ben lueggiata rassomiglianza, conchiude convenirsi al gran Ministro dedicar templi ed offerir vittime maggiori per la sanità recuperata; ed al figliuol d'un liberto non altro che il sacrificio d'un'agnelletta. Ecco intanto come le ben intese gra-

dazioni di prospettiva , rilevate dal lume delle lodi , e da un' attitudine vantaggiosa , fan grandeggiare la figura del lodato sopra quella del lodatore , giudiziosamente impicciolita.

*Ille dies utramque Ducet ruinam: non ego perfidum Dixi sacramentum; ibimus, ibimus.* E da maravigliare dell' adempimento di questo voto , veramente *sanctum ratumque Diis*. In un anno medesimo cessarono in effetti di vivere questi due amici immortali , e 'l protettore *precedette* di pochi mesi il suo favorito , ch' erasi accinto e apparecchiato a seguirlo. Mecenate presso a morire , dicea ad Augusto *Horatî Flacci ut mei esto memor*. Il poeta vicino a Mecenate fu seppellito. Se di questi due uomini Fortuna scambiate avesse le condizioni , son convinto che se ne sarebbero alternati i sentimenti ; e la somma , per così esprimermi , delle loro rispettive azioni , sostituendosi quelle dell' uno a quelle dell' altro , sarebbe rimasa ragguagliatamente la medesima. *Magnum Romanae eloquentiae (Maecenas) daturus exemplum, nisi illum enervasset felicitas.* (Macrobian. l. 2. Crinit. l. 24.) Mecenate povero , avrebbe potuto esser Flacco ; e quindi sepe esserne il protettore.

## O D E XVIII.

**D**i quest' ode formerebbesi acconciamente un' epistola , sol che il metro se ne cangiasse. N' è l' argomento tutto morale contra gli avari , ma con pennello lirico maneggiato.

*Truditur dies die... Quid ultra tendis? Aequa telus... recluditur.* Son questi i pensieri , quasi dissi immoralmemente morali le cento volte da lui ricalcati.

*Secunda marmora locas sub ipsum funus,* è detto con una forza veramente oraziana ; mentre ciò ti desta l' immagine d' un vecchio , che avendo l' un de' piedi nel sepolcro , pensi a dare in appalto il taglio de' marmi , che adornar dovranno il superbo palazzo , di cui vuol gittare le fondamenta.

*Pellitur paternos In sinu ferens deos Et uxor et vir sordidosque natos.* Questa dipintura esser non potrebbe più commovente. E oh quanto sarebbe adatta ad animare , non già d' inette figure , ma d' un tenerissimo gruppo un bel paese di Claudio o di Pussino!

## O D E XIX.

**I**n remotis rupibus . Bacco fra' tanti suoi titoli quello

avea ancora di *montano*, e Virgilio gliel conferma. *Bacchus amat colles*. Ho citato altrove esservi stato chi nel Bacco di quest'ode ravvisava Mosè sul Sinai. Il signor Dacier anch'egli crede scorgervi tutta la fisionomia di quell'antichissimo ebreo. Lasciando ciò a' biblici, couvenir dobbiam co' filologi esser questo un leggiadrisimo ditirambo, e l'ode una delle più eleganti ed armoniose per merito di locuzione e per sonorità di versificazione.

*Evoe recenti mens trepidat metu...Evoe parce, Liber, parce*. Notinsi queste due così ben allogate ripetizioni dell'*Evoe* e del *parce*.

*Thracis et exitium Lycurgi*. Quanti miracoli per punire i nemici dell'ubbriachezza! La famiglia de' re tebani, e questo re di Tracia, chiamato pazzo da Properzio (*Vesantumque nova nequicquam in vite Lycurgum*) farebbero tremare gl'improvvidi legislatori, che con leggi dirette osassero attaccare i sensuali piaceri, già introdotti e cari a' lor popoli. Riusei bensì a Maometto far rispettare come religioso lo stesso divieto del vino, che come sacrilego dalla vendicatrice insolenza de' Tebani e de' Traci col sangue de' loro re era stato cancellato e abolito.

*Quum parentis regna per arduum Cohors gigantum scanderet impia*, il che ci ha detto poco fa (od. XII.) esser avvenuto in sì terribil maniera, che *fulgens contremuit domus Saturni veteris*. Coloro, che ostinansi nel confonder Mosè con Bacco, trovano i giganti anche nella Mosaiica istoria, giacchè i figli d'Enac (Numer. 13.) erano *Monstra de genere giganteo, quibus comparati (Hebraei), quasi locustae videbantur*.

*Leniter atterens caudam*. Parea allo Scaligero che tutte queste tenere carezze del *gran vermo* sentissero un po' del cencio. Io che dovrò dirne? Veder quella *fiera crudele, e diversa* che,

„ Gli occhi vermigli e la barba unta ed atra,

„ E'l ventre largo e unghiate le mani,

„ Graffia gli spirti, gli scuola ed isquatra, vederla, dico, ridotta a squittire, dimenar lento lento la coda, e leccar gambe e piedi al forestier, ch'entra in casa, te la trasforma subito nel vezzoso cuccio di Rosina o di Lisetta. Ma ciò a me non tocca esaminare. I traduttori sono i campioni, non i critici de' loro originali.

#### O D E XX.

*Non ego, vates invidiâ major, obibo, nec stygia cohi-*



*bebor unda*. FLACCO sentiva FLACCO in se stesso. Questa non meno che le altre odi, e' luoghi, ove di se medesimo ragionando, assume l'orgoglio ch'ei conosce ben convenirglisi, s'innalza su l'ale d'un estro tanto più sublime, quanto più fervidamente dal sentimento del suo valor poetico gli viene ispirato.

*Peritus Iber* da taluni ascriveasi alla perizia degli Spagnuoli nella navigazione, da altri alla lor perizia nelle lettere, nelle quali sin da' tempi d' Augusto già cominciavano a fiorire, onde da lì a non guari ammirò Roma i Seneca, i Quintiliani, i Lucani, i Marziali. V. l' Op. dell' ab. Lampillas su la letterat. Spagn.

*Sepulcri mitte supervacuos honores*. Ennio enunciava prima di lui questo sentimento medesimo.

*Nemo me lacrymis decoret, nec funera fletu*

*Faxit. Cur? voluto vivu' per ora virum.*

Non evvi uomo insigne, che confidando nell' immortalità del suo nome, non dispregzi le vane pompe del sepolcro, *solatia vivorum* ragionevolmente chiamate. Un bello spirito rispondendo a chi volea rimproverar non so qual tratto di vanità al dottissimo Rollin, *Il est trop orgueilleux*, gli disse, *pour être vain*. Oserò intanto di avventurar una mia congettura su quest'ultima strofetta. Era Mecenate culto e gentil poeta egli stesso, e ne rammentano con assai lode un *carmen De contemnendo sepulcro*, di cui sol questo verso è rimasto,

*Nec tumulum curo; sepelit natura relictos,*

verso che forse si sarà ritenuto in proverbio. Mi persuado quindi che ORAZIO in quest'ode, a lui stesso diretta, abbia voluto il lodato concetto del suo dotto amico inserire. Una parafrasi del verso di Mecenate e della chiusa oraziana incontrasi in Fazio degli Uberti,

- „ E se non fia coperto da la terra,
- „ Il cielo il coprirà, nè con più degno
- „ Coperchio niun corpo mai si serra.
- „ Non fu trova' de le tumbe lo 'ngegno,
- „ Acciò che morti ne avesser dolcezza,
- „ Ma per gli vivi, ch'è d'onore un segno.

(Dittam. c. 4.)

## A N N O T A Z I O N I

A L

## L I B R O T E R Z O

O D E I.

**D**i quest'oda potrebbesi dire altrettanto di quel, che si è detto della XVIII. del precedente libro; dissimile non essendone la severità de' concetti e la massima che vi si stabilisce di non esservi uom felice tra le dovizie e 'l fasto, se l'animo non abbia puro e tranquillo. L'argomento è trattato con gravità di sentenze, qual forse più a sermone che ad ode si converrebbe. Lirica n'è bensì l'uscita, da cui par si promettano maggiori cose e più nuove.

*Odi profanum vulgus . . . favete linguis . . Musarum sacerdos canto carmina non prius audita.* Fingiam che qui, già scostandosi i profani, rimangan gl' iniziati e 'l coro, tutti in orecchi ad udire i nuovi promessi arcani. Vi dico io dunque (prosegue 'l poeta) che' re son tremendi a' popoli, Giove a' re. Gli uomini studiansi a distinguersi chi d'una, chi d'un'altra maniera: morte alfin coglie tutti. Mi rammento quel che aspettavami da tal esordio, sin da quando presi la prima volta a spiegarlo, e come poi terminatane la spiegazione, freddo freddo rimasi. Or l'impressione, allora ricevutane ne' miei più teneri anni, confesso non essermisi per progresso di tempo indebolita. Tanto apparecchio fa grandeggiar la locuzione, ma non mai l'argomento, e sempre più si conosce che la lirica delle rozze nazioni non rende per sola energia di frasi altrettanta forza di sentimenti presso le culte, cui son comuni e notissime le cose altra volta misteriose ed ignote. (v. Proem.)

La lezione fassi alla gioventù romana, onde apprenda vana essere ed apparente ogn' ineguaglianza fra gli uomini, quando tutti alla general legge di morte inevitabilmente soggiacciono. Evvi 'l più ricco in poderi, il più possente per cariche, il più splendido per favore, per costumi, per fama: *Aequa lege necessitas sortitur omnes.* Ma se non dovea dir più che tanto, perchè cacciarne i profani?

*Districtus ensis* etc. Questo fatto del siracusano Damocle è veramente toccato con poche e maestre pennellate. Cicerone cel rapporta nel v. delle Tuscul. 21.

*Desiderantem quod satis est neque Tumultuosum sollicitat mare* etc. Eccoci tornati a' precetti e alle lodi della moderazione e della frugalità. che testè nel libro secondo frequentissimi abbiamo incontrato. *Aequam mentem* ivi ha raccomandato a Dellio nella III., a Licinio nella X., ad Irpino nell' XI., quasi recando se stesso ad esempio nella XVIII., ove chiamasi *satis contentus unicus Sabinis*. Troverem poco stante (od. XVI.) che sol felice è colui, cui *Deus obtulit parca quod satis est manu*. Così ancora nell' epist. 10. scrive ad Aristio *Laetus sorte tua vives sapienter, Aristi, Nec me dimittes incastigatum, ubi plura Cogere quam satis est, ac non cessare videbor*; e così nell' XI. scrive a Bullazio, *Petimus bene vivere: quod petis hic est, Est Ulubris, animus si te non deficit aequus*. Il *satis* in somma è la chiave del suo sistema.

*Contracta pisces aequora sentiunt*. Si restringono i mari e si estendono i vivai e le peschiere. *Latius extenta visentur* Lucrino *stagna lacu*. V. ann. od. XV. l. 2.

*Post equitem sedet atra cura*. La *Cura* nella XVI. l. 2. non molla mai di tener dietro a' suggenti cavalieri, *non turmas equitum relinquit*; qui poi gli raggiunge, e salta seco loro in groppa.

*Quod si dolentem non phrygius lapis delinit*. Anche Tibullo dicea

*Quidve domus prodest phrygiis innixa columnis?*

ORAZIO con un bel *quod si*, conclude dialetticamente il suo argomento di non dover ambire al di là della valle sabina, *quod erat demonstrandum*.

## O D E II.

**C**hi avrebbe potuto aspettarsi dal *veloci-pede* tribuno di Filippi un' ode sul coraggio e l' educazion militare? E pure eccola.

*Robustus acri militia puer condiscat*. La voce *puer* adattavano i Romani anche oltre la fanciullezza, come qui appunto è da intendersi; giacchè il *facere stipendia* cominciava presso loro agli anni 17. per un novennio.

*Illum ex moenibus hosticis* etc. Quest' immagine di donne d' alto affare, che da una piattaforma, da un vero-



ne, o da tal altro eminente sito si facessero a contemplar campi e rassegne, è già solenne presso tutti gli epici dall' Iliade sino all' Italiade dell' egregio sig. cav. Angelo M. Ricci, già sotto i torchi, la quale desidero che possa far vedere agli stessi Italiani

*Che l' antico valor non è ancor spento.*

*Dulce et decorum est pro patria mori; Mors et fugacem persequitur virum.* Quest' ode, di cui i dotti non sanno segnar la data, avrebbe dovuto precedere la VII. del secondo libro, *O saepe mecum tempus in ultimum.* Provò egli di fatti in Filippi che Mercurio era lesto di gamba più della morte, nel voler salvare *fugacem virum.*

*Virtus repulsae nescia sordidae.* Repulsa e povertà erano τῶν κακῶν κακίστα presso i Romani. *Maxima credunt Esse mala exiguum censum, turpemque repulsam* (epist. I. l. I.). Non qualunque occhio scorge chiaro abbastanza il nesso di questa seconda parte dell' ode con la prima, che per altro i contemplativi comentatori affermano evidentissimo, soggiugnendo che il poeta, dopo aver data la sua lezione di educazion fisica nelle prime quattro strofette, passa a quella della morale nelle altrettante, onde compiere il trattato. Beati loro, cui è dato *tam cernere acutum!* Sarebbe, ciò non ostante, più facile l'interpretar questa sentenza secondo lo spirito della XVI. di Giuvenale. A chi ti dà una ripulsa, e tu, da buon militare, dà una buona rinfrescata su le spalle,

*et si pulsetur, dissimulet, nec*

*Audeat excussos Praetori ostendere dentes,*

*Et nigram in facie tumidis livoribus offam.*

Si noti l' *intaminatis*, parola tutta oraziana, salvo un' antica iscrizione, citata dal Forcellini.

*Est et fideli tuta silentio merces.* ORAZIO mostrasi iniziato ne' misteri eleusini. Chi sa se a talune di quelle antiche liturgie non facciano allusione gli ultimi versi di questo parenetico componimento, senza potersene da noi ben ripescar la finezza?

*Diespiter neglectus.* Offender gli dei è un disprezzargli, violandone i divieti. Quindi il *negligis fraudem committere* dell' ode XXVIII. l. I. intendesi anche colà per non curanza di commetter peccato, che dispiaccia alla divinità, e che ne solleciti la punizione.

*Pede paena claudio Sera tamen tacitis Paena venit pedibus.* (Tib. IX. 2.) Iddio non paga il sabato.

## O D E III.

Abbiamo in quest' ode uno de' più belli e magnifici componimenti, che vanti la lirica latina, e dirò ancora la lirica sublime in generale. L'argomento per altro è tale, che per volger di secoli difficilmente altro simile avvien che s' incontri. Temeasi forse in Augusto non estinta la paterna idea di trasferir in Troja la sede dell' Impero. Svetonio (*in Iul. Caes.* 79.) attestaci che *valida fama percrebuit migraturum Alexandriam vel Ilium, translatis simul opibus Imperii, exhaustaque delectibus Italia, et procuratione Urbis amicis permissa*. Era stata quell' antica città più volte e rifabbricata e distrutta; che anzi ne' tempi ad ORAZIO più vicini, Caio Fimbrio, luogotenente di Silla, l' avea smantellata, e' Romani riedificata l' aveano; e Cesare ed Ottaviano mandatevi colonie e arricchitala di privilegi. La rispettavano egliino altamente, perchè quindi la famiglia Giulia ostentavasi derivare;

*Iulius a magno demissum nomen Iulo.*

Più ancora che questo sentimento di vanità era possente il politico principio d' indebolire le crescenti forze di Roma col dividerle, e reprimercosì l' introdottovi spirito sedizioso, omai di troppo rischio a coloro, che vaghi di nuove cose, la repubblica a governarsi in principato volean condurre. Così solenne circostanza suggerì a FLACCO l' alto soggetto di sua canzone. Il fatal germe per altro di trasportar in quelle contrade il trono imperiale, che allora non provò, covava tuttavia nelle teste laureate de' Cesari successori, e shucciò sotto Costantino, che scevro di personali riguardi per Ilio e per Giulo, preferì l' antico Bizanzio, molto più vantaggiosamente situato; ma quanto poi svantaggiosamente per Roma, per Italia, e per l' Impero, ce n' espone Marmontel nel suo Belisario le ragioni, e l' esperienza ce l' ha ben dimostro. Qui l' aringa non è nè politica, nè filosofica, ma poetica solamente e messa in bocca a Giunone.

*Auster dux inquieti turbidus Hadriae. Quo (Noto) non arbiter Hadriae major, tollere seu ponere vult freta,* avea detto nell' od. 3 l. 1.

*Fulminantis magna Iovis manus.* Il *magna*, preso generalmente per aggiunto di *manus*, a me parrebbe doversi intendere per accusativo (*regime* or lo chiamano i moderni gramatici, e talora oggetto) di *fulminantis*. Quel

*magna manus* in Orazio non mi appaga, come il *Iovis manus fulminantis magna*; *Dextera sacras iaculatus arces*; *inimica mittens fulmina lucis*; *feriuntque summos fulmina montes*: tutte cose *magne* e sublimi.

*Hac arte* (Quirinus) *Martis equis Acheronta fugit*. Non avrei saputo senza la fiaccola d'altri classici indovinar perchè FLACCO alla costanza e alla rettitudine la forza deificante sopra le altre virtù avesse voluto attribuire. È notissima l'epifania di Romolo a Giulio Procolo, astutamente da' Senatori inventata, per sedare il popolare sospetto della morte di quel primo Re di Roma, loro attribuita, e la parlata del novello dio a Procolo, rapportataci anche da Livio. *Abi, nuntia Romanis caelestes ita velle ut mea Roma caput orbis terrarum sit: proinde rem militarem colant, sciantque et ita posteris tradant, nullas opes humanas Romanis resistere posse*. Qui dunque raccomandasi a' Romani l'arte della guerra, e così l'annunzia Ovidio ancor esso,

*Tura ferant, placentque novum pia turba Quirinum,  
Et patrias artes militiamque colant.* (Fast. l. 2.)

Narrazion sì fatta dalle antiche cronache romane gli storici posteriori dovetter poi trarre. Che Livio e Plutarco abbiano attinto agli stessi fonti, è così chiaro che l'acuto Giuseppe Scaligero (comment. ad Festum) parlando del supplizio di Filopemene, narrato da Livio e da Plutarco, dice che il primo di questi due scrittori abbia copiato la sua narrazione *ab eodem auctore, ex quo hausit postea Plutarchus*. Abbiamo il caso *in fonte*, dicono i caudicci. Ho trascritto il passaggio di Livio su l'apparizione di Romolo a Procolo; ecco quello di Plutarco. *Αλλα χαιρε και φραζε Ρωμαιοις οτι σωφροσυνην μετ' ανδρειας ασκουντες επι πλειστον ανθρωπινες αφιζονται δυναμεος εγω δ' υμιν ευμενης εσομαι δαιμων Κυρινος*. Or Plutarco, nominando *σωφροσυνην μετ' ανδρειας*, non ispecifica nè con l'uno, nè con l'altro vocabolo la virtù militare; ma piuttosto la costanza, e la giustizia, da ORAZIO nominate, che a sì fatti vocaboli meglio si accordano. Sappiamo per altro dallo stesso ORAZIO qua' rugginosi arcaismi rendeano oscure le vecchie carte, come sarebbe a dire, *tabulas peccare ventantes, quas bis quinque viri sanxerunt; foedera regum*

*Vel Gabiis, vel cum rigidis aequata Sabinis; Pontificum libros, annosa volumina vatum*; il che può far sospettare, che le voci in quelle vetuste cronache adoperate, abbiano potuto corrispondere ed a fortezza di braccio, come l'intesero Livio ed Ovidio, ed a fortezza d'animo, come ORAZIO e Plutarco le interpretarono.

Che Quirino si sia innalzato al cielo co' cavalli di Marte, lo cantò anche Ovidio, *rex (Quirinus) patriis astra petebat equis*.

Facendola inoltre da indovino, io tengo che il divinato ragionamento di Romolo a Procolo sia stato nella mente d'ORAZIO il germe di questa bell'aringheria di Giunone. Quello, che Livio ce n'espone, parmi che ne appresti ragionevol fondamento. Se ne mettano a riscontro i concetti e non si esiterà a convenirne. Il vaticinio, per esempio, della Dea intorno alla stabilità del Campidoglio, all'immensa estensione delle future conquiste, all'invincibil forza dell'armi romane non è tutto compreso in quelle parole di Quirino, *Nullas opes humanas Romanis resistere posse?* Predice Giunone ancor essa, *Quicumque mundi terminus obstitit, Hunc tangat armis*. Certo che avendo il Lirico pensato di trattar dell'apoteosi di Quirino nel concilio degli Dei, e d'introdurre la possente nemica di sua stirpe a perorare in quel solenne parlamento, non potea trascurare le vetuste sacre memorie, che ne confermavano la popolar credenza, e che ne' libri de' Pontefici si conservavano. Or di ciò persuadendoci, e trovando tanta conformità fra quel, che il deificato Quirino disse a Procolo, e quel, che qui FLACCÒ fa dire alla deificante Giunone, presumo assai ben fondata la mia congettura, se non che il Venosino ritesser seppe quella parlata medesima, come meglio al suo stile, alla poesia, e al momento, in che scrisse, si conveniva.

*Nostris ductum seditionibus Bellum resedit*. Eravi fra' Celesti chi tenea co' Troiani, e chi era di parte avversa:

*Mulciber in Troiam, pro Troia stabat Apollo*, e queste gare avean menata a lungo quella memorabile guerra, la quale, per quel che qui l'oratrice ne accenna, doveasi intendere come cessata per tregua, non come estinta per pace: *resedit*. Dice in effetti assai apertamente che ove i favoreggianti Numi di rialzar il troiano Impero si avvisasser per poco; gli avversari sorgerebber presto a rinnovarne l'eccidio.

*Invisum nepotem .. Marti redonabo.* L'implacabile Diva non altrimenti parla presso Virgilio. *Gens inimica mihi* son da lei detti i Troiani, *genus invisum*, nel primo dell'Eneide. *Io rendo al Padre*, non già *rendo a Marte*, ho tradotto. Anche Barth in vece di *Martis equis* ha letto *Patris equis*.

*Adscribi quietis Ordinibus patiar deorum.* Il *quietis* riferiscesi alle già calmate gare. *Pacatis seditionibus, patiar adscribi quietis Ordinibus deorum.*

*Medius liquor.* Ecco due voci comunissime, che componendosi, acquistan dal loro innesto forza e splendore. *Il medius liquor* è del bel numer' uno.

*Aurum irreperitum, et sic melius situm .. spernere fortior.* Quando ORAZIO con amara ironia ponea questa sentenza in bocca a Giunone, Crasso avea già pronunziato non doversi chiamar ricco quel Romano, che un esercito o una legione, di suo privato danaro mantener non potesse; e Giugurta, rivolgendosi verso Roma, dopo uscitone, avea predetto alla città venale il suo estermio, tostochè il compratore se ne fosse rinvenuto.

*Qua ignes debacchantur, qua nebulae.* Intendesi delle zone fredde e della torrida.

*Coniuge me Iovis et Sorore.* Non men fastosamente parla anch'essa la Giunone virgiliana:

*Ast ego, quae divum incedo regina, Iovisque  
Et soror, et coniunx.*

(Aen. 1.)

#### O D E IV.

*Descende caelo et dic age, tibia.* Somiglianti invocazioni, onde gli antichi poeti dan talvolta magnifico ingresso a nobile componimento, tanto comuni e perpetue sono omai divenute, che le Signore di Parnaso più non si degnano di secondarne l'invito. Il nostro, che nella XII. del primo invocò Clio, prendendo ad imitar Alceo, qui implora Calliope, cui appella reina, come quella, che da Esiodo vien detta viver co' regi, che presiede al canto eroico, e che da Ovidio prescegliesi a sostener nella contesa con le temerarie figlie di Piero l'onore delle sorelle castalie, e vince la gara. A lunga melodia è qui invitata, perchè quest'ode appunto, tranne l'Incantazione di Canidia (v. epod.), è fra tutte la più lunga. Nella citata XII. del 1. propone a Clio la lira o la ti-



bia: in questa propone a Calliope la tibia, il canto o la cetra di Febo. Fra cetra e lira distinguono gli archeologi differenza di costruzione: i poeti bensì ne avvicendano i nomi.

*Auditis? . . Audire et videor pios errare per lucos* non par che si rassomigli all' *audire magnos iam videor duces* della 1. del libro 2.?

*Vulture in appulo Altricis extra limen Apuliae*. Molta, nè irragionevolmente accusata, è l'oscurità di questo luogo. Il signor Girac, su l'opinione d'un antico scoliaste, ti salta fuori con una madonna Apulia, già nutrice d'Oraziotto, fuori la cui porta (era forse di state) dormivasi il bambolino, quando avvenne il prodigio qui verseggiato. Benteio a ciò aderendo, ne manomette al suo solito e secondo il suo bisogno le parole, e legge:

*Nutricis extra limina sedulae.*

Fomento a tanta estuazione di comentì appresta l'apparente contraddizione del fissarsi la scena del miracolo in *Vulture appulo extra altricem Apuliam*; dico apparente, perchè contraddizion vera son certo che non vi sia. Mi dà coraggio a sì fatta fermezza nell'asserirlo, la sostenuta fatica di riscontrare non già note e glose di comentatori, ma gli antichi geografi, come Strabone, Pomponio Mela, Polibio, Plinio e finalmente non poche carte dell'immenso volume di Cluverio. La quistione è interamente geografica. ORAZIO Venosino, chiamasi egli stesso *natus ad Aufidum* (od. ix. l. 4.), *Qui regna Dauni praefluit Appuli* (od. xiv. l. 4.); dassi dunque per Pugliese, comechè una volta abbia inforsato tra Appulo e Lucano, e ciò sì perchè la Puglia daunia comprendeva anche Venosa, come ce l'attesta Plinio, *Dauniorum colonia Venusia* (lib. ii. c. 12.); sì perch'egli tale si è dichiarato. Eccone chiarissima in Cellario la testimonianza. *In mediterraneis: Peucetiorum est post Venusiam, ultimam Dauniorum, mons Vultur*. Che il Voltore traversi la Puglia peucezia non si dubita, talchè nome di *appulo* assume meritamente. Abbiamo dunque la Puglia daunia, patria d'ORAZIO, come si è accennato, e la Puglia peucezia, dove estendesi il Voltore, ch'è una continuazione degli Appennini. Or se FLACCO avesse detto ch'egli dormiva sul Voltore Appulo, al di là dell'Apulia daunia, vi sarebbe antinomia? Niuna certamente. Le Puglie eran due, il fatto avvenne nel Voltore, fuori cioè de' confini della

Daunia. Ma che altro ha egli scritto? L'epiteto *altrici's*, dato alla Puglia, vale per un sinonimo di *Dauniae*, perchè appunto la Daunia era stata sua patria e nutrice. La difficoltà secondo me è sciolta. Nè dobbiamo dimenticarci quanto incerti e vari sieno gli antichi confini della Puglia. Lo stesso Strabone il confessa. *Απασης δε ταυτης της χωρας Απουλιας λεγομενης νυν μηδε τους ορους εω' ακριβες λεγεσται των εθνων τουτων διοπερ ουδ' ημιν διισχυριστερον περι αυτων* (Geograph. lib. 6).

*Fronde nova puerum palumbes texere* etc. Il miracolo fù appunto questo; e quel *fronde nova* indica maliziosamente il novello alloro lirico, di cui nell'ultima ode di questo libro esige che Melpomene gli circondi lietamente le chiome.

*Nidum Acherontiae*. La situazione d'Acerenza sopra una montagna, rende assai giusta e leggiadra la metaforica denominazione di *nido*. Forse il poeta avrà potuto richiamar alla memoria l'Itaca di Cicerone (Orat. 1.) *in asperrimis saxulis, quasi nidulum, affixam*.

*Arduos Sabinos, frigidum Praeneste, Tibur supinum* etc. Gli aggiunti delle contrade, che nomina, ne distinguono le particolarità topografiche. Quel Tivoli, che qui chiama *supinum*, avea egli chiamato *cubantem* nella xvii. del l. 1.

Passa quindi a rammentare i più gravi pericoli, che avea corsi, e comincia da Filippi.

*Utrumque mecum vos eritis*. Consona perfettamente con questo l'andamento del periodo *Utrumque dulci, Tyndari, fistula* della citata od. xvii. l. 1.

*Visam Britannos hospitibus feros*. Il Bond, che non può negare il costume degli antichi Britanni, da cui gli stranieri a' loro numi s'immolavano, vanta qual compenso di ospitalità ne dia ora la moderna Inghilterra.

Evvi chi ha creduto rinvenire in questa una continuazione della precedente. Come ciò in mente d'uomo fosse potuto cadere, non saprei persuadermi. Meglio accozzerebbesi con la xx. del l. 2.

*Iam Daedaleo ocyor Icaro*

*Visam gementis littora Bospori,*

*Syrtesque Getulas canorus*

*Ales, hyperboreosque campos.*

*Visam Britannos hospitibus feros,  
Et laetum equino sanguine Concanum:*

*Visam pharetratos Gelonos,  
Et Scyticum inviolatus amnem.*

Ciò sempre più conferma che un certo rinnovamento di sapori, piacevoli sì, ma già altra volta sentiti, ne' concetti e nelle locuzioni rincontrasi di tempo in tempo nel nostro autore.

*Vos Caesarem altum... Pierio recreatis antro; Vos lene consilium et datis et dato Gaudetis almae.* Per mio avviso e l'*altum* e l'*almae* derivan qui dallo stesso *alo* e per la stessa ragione. Sono due voci poste a riscontro espressamente per significare che le Muse furono l'educatrici (*almae*) e Cesare il loro allievo (*altum*). Egli di fatti di mite e clemente animo dimostrossi, dopo stabilito il suo nuovo principato.

E di quanto soccorso non fu alla sua fama la poesia? Dopo 19. secoli è ben permesso il dirlo; non parlando degli altri, senza Orazio e Virgilio, la fisionomia istorica di Ottaviano, sarebbe d'un uomo cupo, crudele, simulato, libertino, vigliacco, che delle virtù e dell'amicizia osava farsi, per salir sul trono, sanguinoso scabello. La Poesia da lui protetta, dotto essendo egli stesso, ed inoltre confortato da' sinceri e saggi consigli del dottissimo e benefico Mecenate, fece sì che i versi di così illustre coppia avessero, se non cancellati, almeno illanguiditi i tratti del pennello severo, con cui l'Istoria il dipinge.

*Scimus ut impios Titanas.* Questa descrizione alquanto prolissa della gigantomachia tentami a credere che molte allusioni possan contenersi, adatte a' tempi e alle circostanze del momento, onde far sua corte ad Ottaviano. Chi sa se quella Musa, che davagli consigli pacifici, e dopo dati, godeane, non indichi Mecenate, e se in quella Pallade, che fa capitombolare i Tifei e gli Encecladi, non debbasi intendere Agrippa? Que' Tizi, quei Giganti, que' Porfirioni, chi sa che non alludano a' Lepidi, agli Antonî, a' Cinna? Sarei sopra ogni altro curioso di conoscere l'*amatorem Pirithoum*, legato con trecento catene. Son di que' pregi allegorici, nell'addensata nebbia de' secoli omai chiusi per sempre.

#### ODE V.

**P***raesens Divus habebitur Augustus.* Dopo la pace co' Parti fu certamente scritta quest'ode. Augusto apparecchiandosi a vendicar la gloria di Roma, e la sconfitta e



la morte di Crasso, ottenne da loro per la sola forza del timore quanto per quella dell'arme ne pretendea. Vi aggiugne ORAZIO i Britanni, che per altro stati erano appena da Giulio visitati. Udito essi che Ottaviano con grande e poderosa oste movea contro di loro, affrettaronsi a spedir ambasciatori, che in Rimini avventurosamente il raggiunsero, e 'l placarono, e quasi propia de' Romani la lor Isola, al dir di Strabone, interamente rendettero, *οικειασ χεδον παρεσκευασαν τοις Ρωμαιοις ολην την νησον* (Geogr. l. 4.) Sotto Claudio furon poi debbellati. La viltà adulatrice del già servo Senato giganteschiò sin da' primi momenti dell'imperial monarchia, e che Augusto ancor vivente fosse ascritto tra' Numi, fu decretato. Ricusava egli che templi in Roma gli s'innalzassero, nelle Provincie nol ricusava, purchè ROMAE ET AUGUSTO si dedicassero.

*Milesne Crassi etc.* Osservisi come s'innoltri al pensier principale, su cui tutto reggesi il componimento. Volea egli celebrar Augusto ed ardergli il suo incenso, come a Nume di novella fabbrica. Dovea esaltarne l'azione, di cui quegli maggior pompa menasse e la più generalmente applaudita, quella, dico, de' Parti, poichè le sue prime imprese triumvirali, e la stessa vittoria azziaca nel ribollimento non ancora interamente raffreddato delle parti diverse, scevre di cittadina invidia non andavano. Chi nel cuor d'ORAZIO fosse penetrato, scorto avrebbe forse ch'era per opinione, qual manifestavasi per cittadinanza, *Lucanus an Appulus anceps*. Or l'indignazione verso que' soldati di Crasso, che sotto i Medieransi rimasi a militare, riuniva un patrio interesse comune a tutti, e quindi a tutti comune della presane vendetta era la compiacenza. Il provvido consiglio di Regolo di abbandonare alla lor sorte coloro, che servi de' barbari, qualunque stata ne fosse la cagione, già si trovassero, offerivasi opportunissimo. Ne nasce dunque tutto spontaneo l'episodio, che il resto della bellissima ode occupa splendidamente. Un'ode medesima riunisce le lodi di Ottaviano e di Regolo. Mi sarei trovato ben volentieri presente, quando il Poeta la recitava ad Augusto, ed a quel verso *Vidi ego civium Retorta tergo brachia libero*, avrei dato un'occhiata or all'uno or all'altro.

Bella la parlata d'Attilio, bellissima la dipintura di

sua impaziente partenza, dopo indotto il Senato a rifiutar il trattato cartaginese: ma quella intramessavi riflessione, *Atqui sciebat quae sibi barbarus Tortor pararet*, oro non trova, che la paghi. Non altrettanto dovrebbe- si bensì dire da un traduttor moderno, di quell' ultimo paragone fra l' impazienza di Regolo, che affrettavasi per Cartagine, e l' impazienza d' un avvocato, che affrettasi per passare ad un suo casin di campagna. Convenientissimo benchè sia e pieno di evidenza in se stesso; pure incontra il grave ostacolo del cangiamento de' tempi e del valor alterato delle parole. Nobili eran le voci *clientes, negotia, lis diiudicata* presso i Romani; ma nel nostro foro, assai dal romano diverso, non sostengono egual dignità. L' avvocato, che dopo decisa la causa, lascia in asso i clienti, i lunghi processi e' negozi, per correre a Venafro o a Taranto, ti svolge in mente un gruppo d'immagini, non sublimi certamente ed eroiche. Gli oggetti della pubblica eloquenza fissano lo stato, ed indicano le vicende del Foro, ond' è che alle parole medesime in tempi diversi si associano le idee di Ortensio e di Cicerone, o quelle del dottor Trappola e del curial Trufferello. Si è quindi con qualche industria da me cercato di sostener alla meglio la divisata similitudine, schivando quelle voci, che richiamar potessero alla memoria qualche articolo del codice di procedura.

## ODE VI.

**O**RAZIO dunque ci si presenta qui da bizzoco? Se non rifabbrichi, dice egli al Romano, e non restauri i tuoi templi, e le tue statue affumigate, attenditi a scontare i peccati vecchi de' tuoi maggiori. Pensando chi fosse ORAZIO e quanto divoto, l' uscita parrebbe aver del grottesco. Ma egli adulava Augusto ed Agrippa, che appunto in quel tempo davan opera a ristorare i sacri edifizi e ad innalzarne de' nuovi. Lasciando intanto da parte così fatta operazione, particolare alla persona del poeta, l' ode è piena di dignità e di severa e giusta morale.

*Immeritus lues* non può negarsi che presenta una ben forte contraddizione con quanto indi a poco passa a dire della corruzione sempre crescente di Roma. Potrebbe- si ciò non ostante conciliare? Il Romano ben patir potea la punizion celeste e pe' delitti de' suoi padri e pe' suoi: ma

in questo doppio reato, ereditario e personale, dell'irreligiosa non curanza degli avoli, che le cose sacre avea lasciato cadere in rovina, innocenti erano, benchè colpevoli altronde pe' loro propri misfatti, i viventi nipoti. Che se ci si opponesse l'ultima strofetta dell'ode xxxv. l. 1., facile sarebbe il rispondere che le frasi d'un componimento trasportandosi ad un altro, non ne provano la contraddizione.

*Non auspicatos contudit impetus.* Se lo sprezzar l'augurio della nera giornata alliese era tornato bene a Lucullo; non così avvenne a Pulcro, a Crasso, a Labieno, che far vollero da *spiriti forti*. Se non empì, furono almeno mal avvisati;

*Infandum contra omina bellum,*

*Contra fata Deum adverso numine poscunt.*

(Virg. Aen. 7.)

*Fecunda culpaec secula nuptias inquinavere...* *Hoc fonte derivata clades.* Questo tratto fa argomentare che l'ode sia stata scritta ad un dipresso intorno a quel tempo, che Augusto pubblicò la famosa legge *de Adulteriis*.

*Matura virgo* deesi intendere d'una fanciulla, che previene con la malizia l'età. *Matura* equivale qui a *praecox*; *Maturare* in senso di affrettare ha ORAZIO sovente usato. Quindi il *maturare necem* (od. vii. l. 2.) *dic age, cum lyra maturet* (ib. od. xi.) *pollicitus maturum reditum* (od. v. l. 4.) etc.

*Incestos amores de tenero meditatur ungui.* Trattandosi di donzelle di primaticcia lascivia, era ben facile fra 'l lezzo delle domestiche mura il trovar delle Mirre e delle Biblidi.

*Iussa coram non sine conscio Surgit marito.* Questo ritratto d'una corrotta famiglia, mentre colpisce il momento più forte e vistoso per la parte etica, è altresì espresso con vivacità cotanta ed evidenza, da servir di soggetto ad immaginoso dipintore. Il pennello, che si è tante volte prostituito a Venere ed a' Piaceri non si è ancor consecrato a Pallade e alle Virtù? Metter sotto gli occhi le scene orrende delle disordinate passioni, per farne obbietto di spavento o di derisione, spesso di gran pro riuscirebbe a' costumi, e d'onor sommo a quest'arte divina.

*Seu vocat institor; Seu navis hispanae magister De-decorum pretiosus emptor.* L'*institor* qui sente di sen-

sale nelle faccende amorose, e quindi gli ho adattata la voce *treccone*, o sia rivendugliolo. Vossio (Etymol. v. *Institores*) cita Ulpiano. *Institor dictus, quia instaret, hoc est urgeret merces ac negotia aliena*, siccome presso i greci *επιστατης, απο του εφιστωσηςαι*. Lo stesso Vossio (Ib. ex Gloss. vet.) *Institores* rapporta esser coloro *quibus vestiarii dant vestes, linteaque circumferenda ac distrahenda*. Ed è a proposito quel passo d'Ovidio (de Arte A.)

*Institor ad dominam veniens discinctus emacem,  
Expedit merces.*

Pare ben attagliato il nome di *Colporteurs*, che danno loro i francesi. Vuol essere altresì osservato il *pretiosus emptor*, posto orazianamente. Non altri di fatti, o ch'io m'inganno, fuorchè ORAZIO ha adoperato tal vocabolo per dinotar uomo, che paghi a gran prezzo qualche cosa, rendendo, per così dire, attivo il senso di *pretiosus* per se stesso passivo. *Pretiosa operaria, pretiosa nox, pretiosum aurum* dicesi di sì fatti oggetti, che a gran prezzo si paghino, mentre *pretiosus* per colui, che gran prezzo ne paghi, non trovo che si sia detto.

Ed altro orazianismo offreci la seguente frase, *Iuventus Pyrrhumque et ingentem cecidit Antiochum*. Parla d'Antioco detto il Grande, vinto da Gabrione, e da Scipione poi interamente sconfitto. Non è ardito, l'usare *ingentem* in vece di *magnum*, che di quel re di Siria era il soprannome? E che diremo del *cecidit*? Non altrimenti qui può intendersi che per *abbattè*, o sia figuratamente, giacchè Pirro, Antioco, Annibale vinti furono da' Romani, ma non uccisi. Or questo *caedere copias, vel hostes*, non evvi scrittor latino, che abbia adoperato, salvo quando il vincitore veracemente abbia tagliato a pezzi i vinti. Il sustantivo *caedes* bensì in fatto di guerra estende più ampio del verbo *caedere* il suo significato, ond'è che una grave sconfitta usasi a dinotare. *Hostes caede prosternere, Ire in caedes* etc. ORAZIO intanto col suo solito segreto di fecondar le parole e trarne e novità e brio, invece di dire *Romana iuventus profligavit Pyrrhum et Antiochum*, scrive *cecidit*, comechè que' tre sommi duci altrove, in altro tempo, e d'altra morte sieno caduti.

*Rusticorum mascula militum Proles*. Di trivì, di bettole, o di prigionieri non uscivan que' bravi, che *ceciderunt* Annibale e Pirro, Antioco e Mitridate. L'educazion cam-

pestre, che ORAZIO commenda, conformasi a quanto Varro ne avea già detto. *Aptior armis rustica plebs sub dio et in labore nutritur, solis patiens, umbrae negligens, balnearum nescia, deliciarum ignara, simplex animis, parvo contenta, duratis ad omnium laborum tolerantiam membris, cui gestare ferrum, fossam ducere, onus ferre consuetudo de rure est.* (de Agricult.) Osservisi la maestrevole intelligenza del chiaroscuro nel mettere a riscontro l'antica severa semplicità de' romani costumi con la moderna loro mollezza, già poco prima vivamente dipinta. È una veemente ed elegantissima predica, che fa il Poeta con la lira alla mano.

*Sol... ubi iuga demeret bobus fatigatis.* Βύλυτον con unica voce chiamavano i Greci l'ora di sciorre i buoi dal giogo. *Amicum agens tempus abeunte curru.* Quel sole, che nel fuggire porta il tempo del riposo, ha un non so che di bizzarro. Sempre siamo lì. La collocazione ingegnosa delle voci forma il risalto ed il lucido dello stile del nostro FLACCO, ed è proprietà essenzialissima, anzi anima e carattere del genere lirico, di cui egli è modello.

*Aetas parentum peior avis tulit Nos nequiores etc.* Questo pensiero d'Arato quanta precisione e venustà non riceve, da ORAZIO così leggiadramente qui trasportato! Quasi un albero genealogico di quattro peggioranti generazioni stassi in picciol sito con lucida progressione in tre piccioli versi rannicchiato. Ecco il passo d'Arato. Οἱ γὰρ χρυσεῖοι πατέρες γήνησιν ἐλίποντο χεῖροτερην ὑμεῖς δὲ κακώτερα τεξείεθε. Se ne faccia un po' il paragone, e se ne imiti, dirò così, la saggia maniera d'imitare.

## O D E VII.

I lirici platonici della scuola petrarchesca, che del nostro lirico della scuola epicurea si scandalizzano, veggano qui un poco com'egli ammonisce la giovinetta Asterie ad esser saggia, e costante solo al suo Gige.

*Candidi Favonii.* Il vento Noto *albus* nella VII. del 1. *albus* il Iapige nella XXVII. di questo libro vengon chiamati ancor essi.



*Frigidas noctes* potrebbe essere stato detto con doppio senso, alludendo al verno sopravvenuto e a Gige ancora lontano.

*At tibi ne vicinus Enipeus Plus iusto placeat, cave.* E poi immediatamente, *Quamvis non alius* etc. lodandone la prodezza e le doti. Non altrimenti ha ammonito Neobule e Lidia, ma così fattamente, che ammonendo ammaestra e conforta. Questa graziosa ironica severità, o per dir meglio questa galanteria velata di severità, sparge su tutto il componimento una festività altrettanto ingegnosa che originale.

*Neque in vias sub cantu querulae despice tibiae, Et te saepe vocanti Duram, difficilis mane.* Le si preparava dal vagheggino una serenata. Vi sarebbe da scommettere che se ORAZIO non l'avea composta egli stesso, ne sapea almeno le parole. Arzigogolando direi che quel *duram saepe vocanti* indicasse qualche verso dove la durezza della daina venisse accusata, e che a guisa d'intercalare, ne formasse una specie di *rondò*. Così essendo, *duram* sarebbe quasi una chiave che ORAZIO le dava perchè riconoscesse da chi le veniva fatta la serenata; e allora FLACCO era di concerto con Enipeo.

Soggiugnerò un'altro arzigogolo sul *duram*, e *difficilem*. Tibullo dicea a Neera:

*Nec tu difficilis puero tamen esse memento* (ix. l. 1.) ORAZIO all'incontro vuole che Asterie a chi la chiama *duram*, si mostri *difficilis*. La difficoltà irrita il desiderio e non toglie la speranza; e altrove egli stesso ha insegnato che ritrosa ma scaltra fanciulla *facili saevitia negat Quae poscente magis gaudeat eripi.* (Od. xii. l. 2.)

## O D E VIII.

**M**entre FLACCO con una festa ed un sacrificio domestico celebra le calende di marzo, Mecenate sopraggiunge e ne maraviglia, perchè appunto da' maritati, non da' celibi, qual era il Poeta, quel giorno soleasi celebrare. È questo il momento, in cui ORAZIO intuonagli la sua ode, e a festeggiar seco l'esorta.

*Voveram Libero caprum prope funeratus Arboris ictu.* Nella xvii. del 2. dicesi debitore a Fauno di sua salvezza. *Faunus istum dextra levavit.* E che? il divoto Poeta nel cimento terribile non avea potuto forse invocare

due santi protettori, e far voti ad entrambi? Anche a Fauno in effetti solea far annuo sacrificio d' un capretto. (od. xviii. seg.)

*Mitte civiles super urbe curas*. La cagione, ond' egli vuol persuader Mecenate a deporre ogni timor per la Patria, ritrae appunto dall' annoverar le vittorie, da' Romani su' barbari riportate, talchè da ogni pericolo crasi omai cessato. Ecco perciò che Mecenate potea impunemente permettersi un onesto diporto, e mettendo giù per quella solenne giornata le gravi cure del governo, scendere in casa del festeggiante amico alla condizion di privato. Con questa interpretazione, che sforzata non potrà dirsi, evitasi tutto il trambusto de' tormentati commentatori, i quali quest' ultima strofetta rivolgono in tutti sensi, tranne il senso comune.

*Cantaber sera domitus catena*. Questo benedetto Cantabro *bellicosus* (od. xi. l. 2.) *non ante domabilis* (od. xiv. l. 4.) *indoctus iuga ferre nostra* (od. vi. l. 2.) osso fu ben duro da rodere; tanto che Livio ebbe a confessar che la Spagna *prima Romanis inita provinciarum; postrema omnium perdomita est* (l. 28.), al che risponde il *sera domitus catena*. Augusto condusse in parte egli stesso di persona questa gloriosa spedizione, secondo la testimonianza di Svetonio. *Domuit partim ductu, partim auspiciis suis Cantabrum*; Agrippa finalmente lo soggiogò.

*Cantaber Agrippae, Claudii virtute Neronis Armenius cecidit* (epist. xii. l. 1.)

*Dona praesentis cape laetus horae*. V. ann. all' od. xiii. Epod.

#### O D E IX.

L' autore dell' art. *Ode* dell' Enciclopedia crede che ORAZIO stato sia il primo a metter l' ode in dialogo. I cultori del Venosino non sanno commendar abbastanza questo leggiadrissimo dialogo, che contiene la sua riconciliazione con Lidia. Sparso è tutto di gelosi e teneri modi e di altrettante rimesse sino al rinnovamento del loro amore; posto ingegnosamente a patti, per renderne più brillante la chiusa. Può in vero darsi a modello delle più gentili cantate a due, a ripresa, che ci abbiamo. Non so perchè il Vannetti nel parlar di quest' ode (Oss. t. i. c. 21. 22. e ann. al 42. e seg.) dica che avvicinasì al carme amebeo: essa anzi è tale assolutamente. L' amebeo,

secondo l'espone il Quadrio (Poes. Ital. l. 2. c. 3.) è una gara di parole, o contesa, alla quale dagl'interlocutori si viene con questa legge, che chi risponde il faccia con la quantità e maniera stessa di versi, con l'abitudine stessa di rime, con le figure e con le formole stesse usate nella proposta. Il bello poi di simili gare è che l'uno si studi veramente di variar di continuo per superar l'altro, nella guisa appunto che far soglion quelli, che gareggiano da davvero, e che vedendosi in una cosa pareggiati, ne trovano un'altra e ognora più difficile per rimaner vincitori: e quindi ora il soggetto de' versi si varia, ora la figura, ora l'affetto, ora le formole, ora il numero ad ogni proposta; ma sempre il secondo dee stare a petto del primo, e nelle fogge medesime fargli pronta risposta. Passa indi l'autore molti a citarne, che ne' Buccolici s'incontrano, benchè non a buon diritto voglia il Servio attribuir a Virgilio la lode d'essere stato il primo che un amebeo fra Dameta e Menalca nell'egl. 3. abbia introdotto. Frequentissimi ma viziosi spesso ne occorrono ne' drammatici; ma il conservarne così le corrispondenze, che in noioso bisticcio non trascorran, forma la difficoltà e 'l pregio di dialoghi sì fatti. Modello più perfetto del divino epitalamio di Catullo spererebbesi invano. Ove poi de' viziosi e puerili si volessero esempi, le tragedie di Seneca te ne arricchiscono. Basta per tutti la lunga scena tra Seneca e Nerone nell'Ottavia, dove ribattesì colpo per colpo, e sentenza per sentenza senza lasciarti mai prender fiato, la quale ti fa sentir tante punture al cuore, quante sono le antitesi dell'eterno duello. E pure son questi i contrapposti che degl'illustri scrittori fanno scintillar più chiara la luce.

*Improbo iracundior Hadria.* È famigliare a FLACCO l'immagine del mare adriatico, ove trattisi d'incostanza e di sdegni nelle faccende amorose. Mirtale era per lui *fretis iracundior Hadriae* (od. xxxiii. l. 1.).

## O D E X.

**A**bbiam qui una serenata a Lice, che da taluno credesi la sola del Parnaso latino di questo genere. Tale bensì potrebbe ancora credere la xxv. del 1. quantunque di scherzo e d'insulto, avvegnachè di queste cantilene soglionsi tuttavia udire sotto le fenestre delle donne galanti, e dal-



la gente del volgo chiamansi in Sicilia *canzoni di sdegno*. Lice, che da *Λυκη* (stella) o da *Λυκω* (lupo) può intendersi, ebbe forse da FLACCO un tal nome e perchè bella, e perchè avara e crudele. Vedremo come le canti le calende nella XIII. del 4. quando tutto lo splendor della stella avea deposto, e tutte le laidezze del lupo ancor ritenea.

*Asperas porrectum ante fores . . . Non hoc semper erit liminis patiens latus*. Dacier molte archeologiche notizie sul proposito di quest'ode riunendo, ne deduce che gli amoroselli recavansi a cantar nottetempo sotto le case delle lor dame, o sciogliendo il canto sdraiati su la cara soglià, o cantando prima in qual posizione lor meglio piacesse, e finita la musica, su quella soglia sdraiandosi. Il *porrectus* qui induce il comentator francese a supporre che il vagheggin di Venosa steso tutto lungo sul limitare di Lice, abbia intonata la sua notturna, e ciò afferma egli, giovandosi dell'autorità di Teocrito. *Αλγεω ταν κεφαλαν τιν δ' ου μελει ουκετ' αειδω Κεισευμαι δε πεσων*. La posizione non era molto comoda a' gorgheggi.

*Ne currente retro funis eat rota*. Passo è questo disperato pel Torrenzio: e pure quanto chiaro non se ne capisce a prima giunta e con sicurezza il sentimento! La difficoltà appiccasi alle parole, le quali essendo allegoriche, non ne presentano lucida l'applicazione. Pare di fatti che la frase tenesse del proverbiale. Dacier la deriva dal meccanismo di tirar per via di funi e di ruote i bastimenti a ritroso della corrente e vi si accorda il Vannetti (Oss. t. 1. c. 26. seg. e di nuovo a c. 66.). Secondo quest'ultimo alludesi agl'ingegni a ruote da tirar pesi a forza d'una fune, la quale scappando di mano, o spezzandosi, o scalappiando, e la ruota e la fune anch'essa con tutto il peso accomandatole, ricorrono a ritroso.

*Vir pieria pellice saucius te non curvat*. Ecco una novella attitudine data al *curvat*, usato come sinonimo di *movet*, *flectit* o simile. Tocco oraziano.

## O D E XI.

**E** assai che i Bentley, i Sanadon, i Guiet, i Galiani ed altri sì fatti ricucitori oraziani non abbian pensato a rat-

toppar questa all'od. x. del 1. Entrambe dedicate a Mercurio; cominciate entrambe col *Mercuri*; descrittive de' suoi miracoli; pari nel metro, e iscritte co' numeri progressivi 10. e 11. (tranne la differenza de' libri, ne' quali si leggono), tutto in somma cospirava a metter le due odi in continuazione l'una dell'altra. Peccato, dico, che non v'abbian pensato!

*Movit Amphion lapides canendo*. Nella poetica sta scritto, *Dictus et Amphion... saxa movere sono testudinis*. Potentissima fu la virtù armonica in Anfione ed in Giosuè (non confondendo la favola con la verità), se con la forza del suono edificò l'uno le mura di Tebe, l'altro quelle di Gerico atterrò col suono.

*Tuque, testudo, resonare septem Callida nervis*. Lira *eptacorde* ad Orfeo anche Virgilio attribuiva.

*Treicius longa cum veste sacerdos*

*Obloquitur numeris septem discrimina vocum.* (Aen. 6.) Belli e non rari sono in ORAZIO i grecismi, simili a questo, col quale qui chiama la lira *callida resonare*, in vece di dire *quae calles resonare*.

*Nunc et divitum mensis, et amica templis*. Femio, Demodoco, e 'l *crinitus Iopas* ci rammentano l'antichissimo costume della Musica convivale; di che il p. Martini nella storia della musica molte più cose ci ha dette.

*Dic modos*. Invita la lira ad intonar suoi concerti, in egual maniera che nella xxxii. del 1. *Age, dic latinum, Barbite, carmen*.

*Quae velut latis equa trima campis Ludit exsultim*. Lide giovinetta era qual puledra, saltellante per la campagna, e quindi non diversa da Lalage, cui nell'od. v. l. 2. rassomiglia ad una giovenca.

\* A' verdi campi dedito

\* La tua giovenca ha il cor:

\* Ruzza fra molli salici

\* Or co' torelli, or tempera

\* Ne l'acque il grave ardor.

Lide era ritrossetta; talune schive, quali spergiure gliene capitavano; come Barine, Lalage, Lice, Inachia, Neera della cui durezza, o perfidia dolendosi nella sua lirica, altre vorrebbe piegare, altre correggere con ingegnosa varietà di concetti e di frasi.

*Cessit tibi blandienti Cerberus*. Osservo che alla soavità della poetica armonia ORAZIO la voce *blandum* usa sempre riunire. Così d'Orfeo e nella xii. *Blandum au-*

*ritas ducere quercus*, e nella XIV. del 1. *Treicio blandius Orpheo Auditam moderere arboribus fidem*, al che consuona il *lenire tigres* della Poetica; e così nell' epist. 1. l. 2. ha detto del Coro, che *poscit opem docta prece blandus*. La dolcezza dell' armonia riponea FLACCOCO nel commuover gli animi dolcemente modulando, non già nell' assordar le orecchie strepitosamente strombazzando co' versi de' Druidi e la musica degli Scandinavi. Egli era italiano non di quelli d'oggidì, il cui Aganippe è la Danoia in Ostericchi.

*Quin et Ixion, Tityosque etc.* Altre notizie di casa buia e del maraviglioso potere della poesia su la perduta gente ci ha date il poeta nell' od. XIII. l. 2.

*Quae manent culpas etiam sub Orco.* La mitologia degli antichi somministra molti esempi funesti ad uomini non meno che a donne d' inflessibil cuore e crudele. *Peccare docentes historias* recitava a Gige il messo di Cloe, onde indurlo a ricambiar l' amore della sua albergatrice (od. VII. preced.). Di quelle poi di Scilla, di Dafne, di Calliroe e di cent' altre valgonsi i poeti per atterrire le ingrate, e sino il nostro Ariosto ci racconta nel c. 34. del Furioso lo spaventevole supplizio di Lidia. ORAZIO tratta qui del gravissimo e tragico successo delle Danaidi, ed in tuono più elevato accordando la cetra, par che di Lide far voglia un' Ipermnestra.

*Surge, quae dixit iuveni marito, Surge, ne somnus tibi longus, unde non times. detur.* Molti concetti di quest' oda ha Ovidio trasportati, ampliandogli, nella sua Eroide a Linceo, e' citati ultimi versi vi son quasi repetiti,

*Surge, age, Belide, de tot modo fratribus unus,  
Nox tibi, ni properas, ista perennis erit.*

ORAZIO nell' od. XXIV. l. 1. *perpetuus sopor* ha detto che sia la morte.

#### O D E XII.

**G**ran susurro fra' grammatici intorno al metro di quest' ode. Si è fin giunto a dirla ritmica e però priva di numero costante e determinato. Quindi chi d' una maniera chi d' un' altra ne ha distribuiti i versi. L' antica distribuzione è a me bensì sembrata la più ragionevole, abbandonando quella della bodoniana, seguita nella prima edizione.

Esorta intanto una giovinetta a prestar orecchio al primo invito d' un' amorosa passione, nulla curandosi

delle grida d' un burbero ed indiscreto barba . Avea la ragazza fatto sin allora la modestina , e allora già cominciava a svegliarsi . Quindi , a mio avviso , il nome di Neobule . *Ευβουλευς* ( dal buon consiglio ) fu detto Bacco da Orfeo . Sotto titolo di *Ἀριστοβουλῆς* ( dall' ottimo consiglio ) ebbe Diana quel tempio eretto da Temistocle , che siccome osserva Plutarco , colmò la misura dell' invidia cittadina contro a quel prode . *Νεοβουλῆς* dunque è anch' essa una voce egregiamente adattata ad indicare il novello tenor di vita , a cui la giovinetta erasi omai rivolta .

*Eques ipso melior Bellerophonte* . Non dissimili lodi dà nell' viii. del primo a Sibari e nella precedente vii. ad Enipeo . Certo che le donne tiberine gran diletto dal caracollare dovean prendere e dall' armeggiare , quando eran questi fra gente bellicosa i più pregiati esercizi di gentile educazione . Nè altrimenti e fra noi Italiani ed oltremonte usavasi sino alla decadenza della cavalleria . Narra il Boccaccio i leggiadri volteggiaamenti di mastro Alberto di Bologna per piacere a mad. Margherita de' Ghislieri , le cui amorose fiamme *nel maturo petto* avea ricevute . L' ultimo sanguinoso periodo ha rimesso alquanto in onore il merito militare nel regno della galanteria , e molti monchi e scerpellati abbiám pur veduto giovarsi del favor di Marte per ingraziarsi con Venere .

## O D E XIV.

Canta ora il ritorno d' Augusto dopo quasi tre anni di lontananza da Roma , siccome aveane già cantato la partenza nell' ode alla Fortuna xxxv. del l. i. Diretta avea Augusto questa sua spedizione militare con grandissimo apparecchio contra i Britanni , a' quali riuscito essendo il placarlo ( v. annot. alla preced. od. v. ) , quell' Imperadore a domar la Spagna tutte allora le sue forze rivolse . Grave malattia non militar disastro soffrì egli collà , onde avvenne che in Roma di sua morte si divulgò la novella . *Dictus morte venalem petiisse laurum* .

*Ego nec tumultum , Nec mori per vim metuum tenente Caesare terras* . Il tempio di Giano era chiuso con cento sbarre e Orazio se la ridea ( v. ann. all' od. xy. l. 5. ) . *Caesare tenente terras* è veramente dello stile sublime . Non saprei ben capire perchè nome d' Augusto in tutta quest' ode non diasi ad Ottaviano , quando nella y.

che allo stesso periodo appartenenti, così lo chiama. Di questo titolo sin dall'anno 727. di Roma stato era già decorato (v. ann. all'od. vii. l. i.) e al suo ritorno da Spagna ne godea pieno il possesso.

*Cadum marsi memorem duelli.* Non apprezzerèbbono i solenni e dotti bevitori un vino d'intorno a 70. anni, quanti dalla guerra sociale sino alla data di quest'ode se ne contavano. Che il vino senza limitazion di tempo quanto più invecchia tanto più invigorisca, è volgar pregiudizio; svanisce anzi per troppa vecchiezza. L'epoca quindi da ORAZIO indicata è qui da intendersi come poetica esagerazione.

*Dic et argutae properet Neerae Myrrheum nodo cohibere crinem.* Il mandato può dirsi che *conceptis verbis* non differisca da quello dell'od. xi. lib. 2. *Dic, age cum lyra Maturet in comtum Lacaenae More comam reli-gata nodum.*

*Si per invisum mora ianitorem Fiet, abito.* Anche i portinai di que' tempi, i quali non già con gran bastone e mustacci, ma talora anche alla catena si teneano a guardar l'ingresso delle case (v. Ovid. Am. el. 6. l. i.) sapean trar profitto e dalla condiscendenza e dal rigore. ORAZIO ammonisce il valletto ad usar di prudenza. Che se mai vedi, gli dice, che il cielo si annuvola, e tu

Arranca, sbietta, spulezza, calcagna.

Rammentandosi frattanto d'essere stato un pro guerriere, fa la sua spampanata che *consule Planco* non avrebbsi lasciato posar mosca a naso. Ma per conoscer tutta l'arguzia di questo sovrano ingegno, è d'uopo saperlo cogliere anche dove talvolta nulla fa sospettar di appensato. Il filologizzar soverchio ne ha fatto scappar via non pochi de' più spiritosi tratti, e questo n'è uno. Sotto il consolato di Planco, l'anno 712. di Roma fu appunto data la battaglia di Filippi, e l'colonnello ORAZIO, giovinetto allora di 23. anni, fece con Mercurio il suo volo aereostatico. E bene, ecco l'epoca, che qui cita, quasi come quella di sua più segnalata prodezza. Così intanto alla facezia univa la cortigianeria.

#### O D E XV.

**P**overa Clori! Fiero carpiccio le dà in questi versi. L'attacca da tutti i lati, cominciando dal marito povero, qual si vuole da donne sì fatte, perchè i poveri son pa-



zienti . Passa alla figlia e quella Foloe , che abbi-  
servata *asperam* , e di cui avea detto *prius iungentur ca-  
preae lupis Quam turpi Pholoe peccet adultero* (od. xiii. 1.),  
qui all'incontro viene accusata *lascivae similem ludere  
capreae* . Sì bene ; la *Pholoe fugax* della v. del 2. qui è una  
sfacciatella , anzi *pulso Thyas uti concita tympano , expu-  
gnat iuvenum domos* , più violenta della meretrice di Plau-  
to , che contentavasi *effringere occlusas fores* . ( Mil. Glor.  
a. iv. sc. 6. ) . Clori stessa finalmente destina egli al pennuc-  
chio e alla rocca , affinchè *victa senecta Ducat inops tremu-  
la stamina torta manu* ( Tib. el. 7. l. 1. ) .

*Poti facce tenus cadi* . Era presso i Romani , come og-  
gidì presso qualche moderna nazione , bravura e galanteria  
il farla a chi più ne imbottasse . Le cortigiane se ne picca-  
vano e le attempate più che le giovani , sì per contrastar le  
fanciulle , sì per sostituir forza allo svaporato calore . La  
vecchia Lice cantava i suoi strambotti *cantu tremulo pota*  
( od. xiii. 4. ) . Clori bensì vi affondava il labbrosino alla feccia .

*ΑΥΤΑΙΣΤΙΝ ΚΥΛΙΚΕΣΣΙ ΚΑΙ ΕΣ ΤΡΥΓΑ ΧΕΙΛΟΣ ΕΡΕΙΔΩΝ .*  
Theocr. Idyl. 7.

## O D E XVI.

**V**oglion taluni cronologisti delle odi di FLACCO che que-  
sta sia stata scritta a Mecenate in ringraziamento della do-  
natagli villa sabina . Essa bensì , più ch'eucaristica , è mo-  
rale , parenetica , didascalica . Sentenze e massime a iosa .  
Biasimata vi è l'avarizia , commendata la frugalità , e intanto  
le lodi e' biasimi , le massime e le sentenze smorzano il brio  
lirico e ne restringono il merito poetico alla locuzione e al-  
lo stile , anzichè alla parte icastica e patetica . Fra le liriche  
in somma non le aggiudicherei certamente il primato . Ma  
son forse tutte dell' egual forza le odi di questo sovrano poe-  
ta ? E pur diresti che così presumon taluni . Di ciò la stessa  
mia versione mi è prova ; non mancando di quelli , che di  
qualche lode per alcune delle tradotte mi voglion esser cor-  
tesi , non pienamente poi contenti di talun' altre . Nè che  
tutte le latine con pari felicità possan esser passate nel volgar  
nostro oserei pretendere ; pago soltanto e sincero nell' as-  
serire che pari studio per tutte ho adoperato , e amor som-  
mo e desiderio e tempo e fatica ho locata pari per tutte . Bel  
giuoco è bensì il vederti allegare in prova quella , per esem-  
pio , ad Iccio a riscontro di quella di Asinio Pollione , e l'ode  
*Tu non cercar , Leuconoe* , dirimpetto all' ode *Non popolo*

*furēte*. Argomento è questo da poter valere allora soltanto che l'*Icci beatis* alla *Motum ex Metello*, o la *Tu ne quaesieris scire* alla *Iustum et tenacem* si dimostrino di egual merito e forza. Che se dissimile tra le latine n'è la fisionomia, come poi simile pretenderla nelle italiane? Ciò diverso non sarebbe dal pretendere che un pittor di ritratti e l'Egle *Naiadum pulcherrimam* di Virgilio e la guercia e deforme Fileni di Marziale dipignesse co' medesimi tratti, o che il Tersite d'Omero e l' Battillo d'Anacreonte fosser tutt' uno. Non dico io già che tra le oraziane odi si scorgano delle Megere. Sorelle son tutte, tutte d'una medesima e bella famiglia, degne del padre loro. Ma nella famiglia medesima *facies non omnibus una*, e perciò non tutte Foloi e Glicere ed Asterie; Canidia bensì non eyvi niuna; *putida longo seculo, nigris dignissima barris*, niuna; ma le sue Lidie, le Lici, le Clori, bellissime e giovani in alcune, in altre odi poi alquanto attempate e rugose avvien che s'incontrino.

*Diffidit urbium portas vir macedo muneribus*. Filippo *vir macedo* da' Romani, *iuvenis macedo* Alessandro era chiamato. Abbiain da Cicerone (ad Att. 1. 16.) che Filippo *omnia castella expugnari posse dicebat, in quae modo asellus onustus auro posset ascendere*.

Mi sarò forse ricordato dell'*inimicat* dell'*inaudax*, del *belluosus* e di tali altre parole nuove del mio originale, quando mi lasciai cader dalla penna *discardinar le porte*, di che per altro non so pentirmi.

*Contentae dominus splendidior rei* è un sentimento, che parmi consonar benissimo con quello posto in bocca di Giunone, da cui nella preced. od. III. lodasi Roma *aurum spernere fortior, quam cogere*, e con l'altro della seg. od. XXIV., la quale esorta i Romani a gettar in mare *aurum inutile, summi materiem mali*.

*Nec si plura velim, tu dare deneges*. Avea egli già detto nella XVIII. del 2. *nec potentem amicum Largiora flagito, Satis beatus unicis Sabinis*, pompa facendo e della generosità di Mecenate, pronta a doni maggiori, e della moderazion sua, de' già ottenuti contenta.

*Multa petentibus desunt multa etc.* v. ann. all' od. I. di questo libro.

## O D E XVII.

Quest' aristocratica genealogia de' Lami, quos ferunt

a Lamo, qui dicitur princeps et late tyrannus (notisi il *ferunt* e *dicitur* come si addensan male), se non è ironica, qual la suppone il Galiani, è certamente non poetica. Ma quando ancora e vogliasi ironica e' quattro versi, da me segnati, se n'escludano, tal rimansi tuttavia che val per arrota a quanto poco fa ho rispettosamente accennato intorno alla diversità del merito fra le odi sorelle.

Lamia è stato già nominato nell'od. xxvi. e poi di nuovo nella xxxvi. del 1. e finalmente nell'epist. xiv. 1. Sollecito in tutti gli accennati luoghi ed in questo mostrasi FLACCO di lodarlo sempre ed onorarlo, non come dotto o come suo stretto amico, ma piuttosto come *de numero Lamiarum, ac nominis alti* (Iuv. 4.). Era Lamia un altissimo personaggio, cui lo stesso Augusto con cariche illustri distinse in guerra ed in pace. Or vedi se il volpon d'ORAZIO potea pensare a dargli la soia, come vorrebbe dal Galiani!

*Aquae augur annosa cornix*. Questa virtù divinatorice della cornacchia troverem di nuovo rammentata nella seg. od. xxvii. *Imbrium divina avis imminentum*. La fine dell'ode contiene un certo movimento, che compensa in parte il torpore del suo principio.

## O D E XVIII.

Forse ORAZIO, che tanto godea della campagna, ove era solito *ducere sollicitae iucunda obliviae vitae* (V. sat. vi. l. 2. epist. x. xiv. xvi. l. 1.) compose quest'ode quasi un idillio da cantarsi da' suoi villani. Il Fauno de' Latini era il Pan de' Greci e presso gli uni e gli altri rappresentava la forza generativa della natura. Or questa manifestandosi più che altrove, nella fecondità della terra, che varia ed alterna le sue produzioni, diè luogo a' viaggi, che a Pane o Fauno si attribuivano.

Ο παν παν ειτ' εσσι κατ' ωρεα μακρα Λυκαρς,  
Ειτετυ γ' αμφοπολεις μεγα Μεγαλον ενθ' επινατον.  
Ταν Σικελιαν, Ελινασδε λιπεριον...

Ενθ' ωναξ. Theocr. Idyl. 1.

Nel Lazio poi veneravansi a periodo fisso i giorni del suo passaggio.

*Tertia post idus nudos aurora Lupercos  
Adspicit et Fauni sacra bicornis erunt.*



Parla qui Ovidio (Fast. 2.) del passaggio del nume dall' Arcadia in Italia, che festeggiavasi in febbrajo, siccome poi alle none di dicembre se ne celebrava dall' Italia in Arcadia il ritorno, le quali due feste eran quelle dette *Faunalia*. Quest' inno ne indica la partenza. *Lenis incedas, abeasque parvis Aequus alumnis*; e nella xvii. del 1. accenna questi rapidi andirivieni, *Velox amoenum saepe Lucretilem Mutat Lycaeo Faunus*. ORAZIO gli era per triplice titolo particolarmente divoto, e come poeta cioè, giacchè *Adscripsit Liber Satyris, Faunisque poetas* (epist. xix. 1.), e come possessor di ville; e come preservato da lui, allorchè *truncus illapsus cerebro Sustulerat, nisi Faunus ictum Dextra levasset* (od. xvii. l. 2.). Fauno inoltre difendea i suoi armenti ne' giorni canicolari e nel nocivo autunno e da' lupi e da ogni velenoso animale, ond' è che il buon FLACCO alla sua pietà e a' suoi versi il favore e la protezione de' numi attribuiva. *Dí metuuntur, Dis pietas mea et musa cordi est*. (loc. cit.) LATTANZIO teologicamente (de Fals. Relig. l. 1.) e filosoficamente Bacon di Verulamio (de Sapient. Vett. c. 6.) di Fauno ragionano e del suo culto.

Vuolsi inoltre osservare qual diverso linguaggio co' suoi castaldi, co' vagheggini, e con le cortigiane tenga il poeta, e qual altro con Mecenate, con Aristio, con Giulio Floro. Tra le odi da una parte, tra' sermoni e l' epistole dall' altra una sì fatta diversità riesce in più luoghi più sensibile. Mostrasi epicureo pratico nella lirica, ma non lascia intanto di cantar inni e lodi agli dei, comechè sia pur vero che libertinaggio e superstizione, anzichè contraddirsi, san tra loro ottima lega. In parecchi poi de' sermoni, comunque in satire e in epistole vogliam distinguergli, teoreticamente epicureo, con una tintura di stoicismo, si manifesta. Alle divinità agricole mostrasi principalmente divoto, e quindi

*Díque, Deaeque omnes, studium quibus arva tueri,*  
come quelle, che giovar poteano o nuocere al suo campicello, n' erano invocate e lodate. Diana (od. xxii. l. 3. et alibi) Apollo (od. xxxi. l. 1. et alibi), Fauno (in questo ed in altri luoghi) Priapo e Silvano (od. ii. epod.), la Naiade Bandusina (od. xiii. l. 3.) ne otteneano sacrifici.

## O D E XIX.

**E**ra pur curiosa che Telefo dalla cervice rosea e dalle

braccia di cera, da Lidia preferito (od. xiii. l. 1.) e ambito da Fillide (od. xi. l. 4.); Telefo dalla folta chioma e dagli occhi di stella, in mezzo a lieta brigata, intenta a banchettare e festeggiare l'ammissione di Murena nel collegio degli Auguri, si avvisasse voler far del saccente e snocciolar istorie ed erudizioni.

Ha quest'ode un non so che del mimico, come abbiamo osservato nell'ann. all'od. xxxvii. del 1. e avrem luogo d'osservare nella ix. sat. del l. 1., intendendo per mimica quell'evidente ipotiposi, che mette sotto gli occhi l'istante dell'azione.

*Da, puer, lunae novae, da noctis mediae, da auguris Murenæ.* Qui ORAZIO par che s'immagini esser già stato sorteggiato re del convito, talchè fassi a disporre del titolo e dell'ordine de' brindisi. Il *dare* col genitivo esprime la formola d'intimare i saluti, siccome il *præbere domum*, che ripetesi nel sermone del viaggio a Brindisi, importa apprestar alloggiamento.

A questo Licinio Murena, augure novello, è altresì diretta la x. del 2. Gli auguri, di cui dicea Tullio non saper comprendere come, incontrandosi l'un l'altro, potessero contener le risa, erano screditati e temuti.

*Miscentor*, non mai *miscentur* è, secondo me, la genuina lezione, che a questo luogo indubitabilmente compete. Qual mai senso può aver quel *miscentur*, dopo il tuono imperativo, che ORAZIO ha preso, e che continua ad usare col valletto e co' commensali?

*Insanire iuvat. Recepto dulce mihi furere est amico* si ha nell'od. vii. del 2: *Dulce est desipere in loco* leggeremo nella xii. del 4. Anche il *lentus torret amor* equivale al *lentis penitus maceror ignibus* dell'od. xiii. del l. 1.

## O D E XX.

Qual maligno Genio potè ispirarmi il metro d'un saffico con la rima al mezzo, da me adoperato in quest'ode! La bizzarria di variare i saffici, e l'amor del difficile, potentissimo nel fervor giovanile, mi vi strascinarono. Tu intanto, o Lettore, ricordati che questa versione fu da me incominciata, sin da quando studiava Umanità. Se poi, continuandola, l'ho pubblicata *circa luxtra decem* dell'età mia, pensa quanto sia difficile agli uomini *quidquid imberbes didicere, senes perdenda fateri*.

Ecco un *inaudax* di conio oraziano, e quel *praeda maior* dello stesso conio, giacchè il *major* vi sta invece di *potius*.

Ingegnoso è altresì il diverso genere dell' arme, che egli opportunamente a' duellanti distribuisce. L' *inaudace* Pirro avea a fronte una terribile campionessa. In simile aringo le vaghe e gentili donne prevalgon pur troppo. Quindi Pirro dovea combattere a guisa di Parto, saettando e fuggendo. L' altra poi combattea *cominus* di corpo a corpo ed *audacemente* aguzzando a guisa di libica lionessa le terribili sanne. La scelta dell' arme, dico, esser non potrebbe più giudiziosa.

*Arbiter pugnae posuisse nudo Sub pede palmam Fertur*. Questo luogo parecchi scolasti e comentatori ha fatto entrare nel pecoreccio, che tutta la suppellettile archeologica sono andati rimuginando. Perchè mai Nearco, durante l' accanita zuffa, all' ignudo piede la palma sottoponesse, non ben si comprende. Come non curarsi di chi fosse per vincere, quando trattavasi di se stesso? Se a lui apparteneasi lo scegliere il vincitore, e allora la palma imbrandir ei doveva, non calpestarla. Lo stesso adattatogli nome di Nearco (νεος αρχος) novello duce il dinota, che anzi arbitro e dispositor assoluto di quella pugna FLACCO il dichiara. Così essendo, dir dovrebbeasi che non per dileggiamento calcavasi da lui la palma, ma per mostrar piuttosto a' combattenti non esser egli già un fanticello da venir acquistato con la violenza, ma lor donno e signore, da cui supplichevoli doveansi meritare grazia e preferenza. L' *υπο τοιεισθαι ο υπο τιθεσθαι* indica il pieno arbitrio, che si ha sopra quello, che ci è sottoposto. Dionigi d' Alicarnasso dice de' legati de' Latini *τα: ικετηρια: παρα τοις ποσι του ποστουμου τιθεντες* (lib. vi.) Mi si era anche affacciato al pensiero che ORAZIO questa immagine dalle Trachinie di Sofocle avesse richiamato. Quando il coro narra la fiera lotta fra Ercole ed Acheloo, dice che Venere, arbitra del conflitto, stavasi in mezzo con una bacchettina, per designare il vincitore. *Μονα δ' ευλεκτρος εν μεσω Κυπρις ραβδονομει ξυνοισα*. Il *ραβδονομει* esprime che disponeva e giudicava della pugna, come il *βραβευς ο βραβευτης*, che ne destinava il premio, così detto da *ραβδος virga*, *quod virgá pal-*

*meâ designabantur victores*. È un'erudizione dello scoliaste di Sofocle. Pur tutto questo mio ragionamento non soddisfa interamente me stesso, e quest' *αγωνοθετης* con la palma sotto i piedi non lasciarmi sereno. Purchè il lettore mi sia indulgente, gli confiderò un ghiribizzo, che in me sveglia il veder paragonato Nearco a Nireo e a Ganimede. Questi non furon altro che due be' garzoncelli, i quali non presedettero mai a verun conflitto, nè alcun giudizio di preferenza militare ebber mai a profferire. Sopra ciò dunque non potea cadere il paragone. Nearco bensì, giudice del combattimento e premio egli stesso del vincitore, ci si describe che vi assistea quasi folleggiando, e rinfrescandosi al suave aleggiar degli zeffiri, che gli agitavan le chiome. Qui sì che la similitudine corre a piè pari. Roma era ricchissima a statue de' più insigni greci scarpelli: crederei che a qualche simulacro di Ganimede o di Nireo avesse FLACCO voluto alludere, ed indicarne la mossa. Molti sono gli antichi monumenti, ne' quali figure di giovanetti vengono rappresentate con chiome sciolte, abbandonatamente sedenti, l' un de' piedi con la mano tenendosi, per dinotarne lo scioperio. Se tanto mi si menì buono, il fosso è saltato. Qui *palma* non indicherà più l'albero della Giudea, insegna della vittoria, ma sì la mano con la quale il bel Nearco strigneasi il piede, e appoggiando forse l'altra al mento, e co' capelli olezzanti *all' aura sparsi*, *Che in mille dolci nodi gli avvolgea*, se la stava a godere. Il giro frattanto da me dato alla versione di questo passo, è tale da potersi adattare ad entrambi i sensi. Del resto non mi fate il viso dell'arme; e se non credete che la cosa possa andare, attenetevi agli scolasti, agli archeologi, a Sofocle e alle Trachinie.

## O D E XXI.

*Gerere querelas, iocos, rixam, amores, somnum* non parrebbe potersi adattare al significato di *gerere*, che quasi come il nostro *recare* non usasi a dinotar l'azion di portare ad altri o in altro luogo, nel che appunto differisce da *fero*, e *porto*. Qui dunque sta, e vuolsi intendere per generare, produrre, come in Virgilio *Et steriles platani malos gessere valentes* (Georg. l. 2. 70.), e in Lucrezio, *Empedocles, Insulaquem Triquetris ter-*

*rarum gessit in oris* (l. 1. 716.). In altri luoghi ancora altre lodi del vino incontransi qua e là sparse, come nella vii. del l. 1. nella xii. del 2. nella xiii. degli epodi, nella sat. ii. e vii. del l. 2. nell'epist. xix. del l. 1. e più diffusamente nella v. dello stesso libro. Dà bensì in parecchi altri de' salutari avvisi ad usarne moderatamente. V. od. xviii. xxvii. lib. 1. od. xix. l. 3. etc.

*Pia testa* è in quest'ode personificata, anzi quasi divinizzata. Filottete, nella tragedia sofoclea di questo nome, divinizza, e parla al suo arco, siccome ad un nume. Il poeta con pari prosopopea qui invoca religiosamente la botte, e le adatta la voce *moveri*, solenne nelle cose sacre: *movere ancilia, sacra, tripodas* etc. *Ferctum Iovi moveto et mactato sic: Iupiter, te hoc fercto obmovendo, bonas preces precor, uti sies, volens propitius mihi* (Cat. R. R. c. 134.); la prega infine *descendere bono die*.

*Non ille, quamquam... madet... te negliget*. Osservisi con quanta leggerezza questo gran maestro attinga la metafora. Il *madet* indica uno che sia zuppo di qualche liquido, e Corvino riboccava della dottrina socratica, che a larghi sorsi aveva tracannata. E pure inebriato sì come n'era, trattandosi dover dare qualche bacio all'anfora oraziana, non facea dello schifiltoso. Parlasi intanto d'un liquor vero, e d'un altro allegorico. Caricando un po' la mano, ne sarebbe uscito un secentismo; ma il leggier tocco d'ORAZIO cina il fiore, e nol preme stringendolo fra le dita.

*Iratos regum apices*. Punta o estremità di qualche cosa della voce *apice* è il significato; d'onde poi a sublimità di grado o di dignità adattasi metaforicamente: *Fortuna hinc apicem sustulit, hic posuit* v. l'annot. all'ode xxxiv. l. 1. Colpisce bensì in questo luogo l'epiteto, che vi si accoppia. *Irati apices regum*, gli acumi o sia le altezze irate de' regi è un grecismo bello in ORAZIO, che non lascia d'essere ardito.

*Liber, et Venus, si laeta aderit*. Quanto a Bacco, interviene *jure proprio*, e senza patti a tutti i conviti. Buon compagno, sempre di buon umore; ma quanto a Venere, ci vuol altra circospezione. Gli amanti stanno in pace, giulivi, l'un dell'altro contenti? Oh! allora venga pure allo stravizzo; sarà la benvenuta, ne accrescerà l'allegria. Ma se per avventura qualche Zerbinot-



to, qualche antico amorazzo, un sospetto, una toccatina di piede.. Ecco grugni, brutti musi; forse anche convulsioni. La signora Venere in questo caso non s'incomodi, nè comparisca affatto al banchetto. Sarebbe la vera guastafesta; ne turberebbe la giocondità. Vedi dunque con quanto giudizio il buon FLACCO abbia apposta alla capricciosa Citerea la *clausola salutare: si laeta, adeat; si tristis abeat.*

## O D E XXII.

*Ter vocata audis.* Lucina, Genitille ed Ilitia i tre titoli erano, co' quali dalle donne vicine al parto invocavasi il favor della Dea. *Lenis Ilithyia tuere matres, Sive tu Lucina probas vocari, Seu Genitalis* (carmen sec.). Il numero ternario, sacro a' Pitagorici, teneasi per arcano. Fabio Massimo, creato dittatore, fe voto di spendere in giuochi e spettacoli 333. sesterzi e 333. danari ed un terzo. Plutarco ciò rapportando (in Fab. Max.), dice esser malagevole il voler render ragione di tanta esattezza, quando il valore del numero ternario non volesse decantarsi, perchè primo de' cassi, principio di pluralità, e quello che contiene la prima differenza e gli elementi d'ogni numero misti e congiunti in se stesso. Poco prima nell' od. XVIII. abbiain letto *pepulisse fossor ter pede terram*, nella XIX. *ternos ter cyathos*, e così anche altrove.

*Diva triformis.* Qui poi non si accennan già i tre nomi d'invocazione, ma quelli delle tre funzioni, che ne' suoi tre domini le si attribuivano, quali sono da Catullo nel suo carme secolare espressi: *Tu Lucina.. tu potens Trivia, et noto es Dicta lumine Luna*; e da Virgilio indicati *Tergeminamque Hecatē, tria virginis ora Dianae* (Aen. l. 4.).

## O D E XXIII.

*Ad Phidilen.* Traendo, secondo è nostro costume, questa voce del greco *Οειδωλη* che val parsimonia, ne uscirà la qualità più speciosa d'una brava castalda.

*Caelo supinas si tuleris manus.* Forse a questo verso pensando l'Ariosto, cantò anch'egli,

*Dio ringraziò con mani al ciel supine  
Che avesse avuto la pugna tal fine*

(Orl. c. 30. st. 67.).

T. II.

25.

Ed anco più arditamente Dante

*Poi fer li visi per dirmi supini.* (Purg. 14.).  
Con le palme al cielo rivolte pregavansi gli dei superni.

*Multa Iovem manibus supplex orasse supinis.* (Virg. Aen. 4. 205.).

*Nivali Algido.* Gelido l'avea chiamato nell'ode xxi. l. 1. e ferace *nigrae frondis* nella iv. del 4.

*Albanis in herbis.* Fu questo il sito, dove, secondo il vaticinio d'Eleno, ritrovossi da Enea *sub ilicibus sus, Alba solo recubans, albi circum ubera nati* (Virg. Aen. 3.).

*Multa caede bidentium.* E nuovo l'adoperar *caedem* per occision di bestie, quando a dinotare strazio di uomini la voce *caedes* par consecrata. Marziale su l'esempio di ORAZIO l'ha usato nel senso medesimo.

*Caede iuvenorum domini calet area felix*

(epigr. 4. 14.).

*Impunis aram si tetigit manus, Non sumptuosâ blandior hostiâ* Mollibit aversos penates Farre pio. Che *impunis* importi altresì *innocente*, resta assai dimostrato dall'autorità di Plinio (c. 37. l. 10. c. 2. l. 26.) allegata opportunamente dal Sanadon contro a quanta erudizione snocciola il Dacier, per sostenere che qui significhi *scarco di doni*. In questo senso lo vedremo da qui a poco usato nell'ode xu. del l. 4. *Non ego te meis Immunem meditor tingere poculis*; e quindi nell'epist. xiv. l. 1. *Quem scis immunem Cynarae placuisse rapaci*; ciò non ostante in questo luogo par che il significato d'incolpevole calzi assai meglio. Pur non è questo il mal passo. Esso è tanto più malagevole, quanto più coperto. Ogni scolareto di fatti l'affronterebbe, sicuro di varcarlo *inoffenso pede*. E come no? Se una mano innocente toccherà l'ara (questo a prima vista par voglia esserne il significato), non evvi magnifico sacrificio, a placar gli avversari numi più adatto. Il senso n'è perfetto, le parole ne son tutte spiegate, la gramatica non è tradita; e mentre così tutto credi accordato, t' esce fuori la prosodia, che richiamando dal primo al sesto caso l'*hostia sumptuosa*, ecco ad un tratto tutta a soqquadro e la sintassi e l'interpettazione. Qui apresi il campo a' guerreggianti commentatori. Si lascino schiamazzare; noi seguiremo al solito la via della ragione, ch'è la più piana e sicura, e da quella dell'erudizione, ch'è la più intralciata ed incerta, ci dipartiremo. Il nodo sta nell'*hostia sumptuosa*, che

in figura d'ablativo ci viene incontro, come una dipendenza di *blandior*, qual se indicar volesse *manus blandior hostiâ*, quando il *blandior*, equivalente a *blandius*, colpisce sul *mollibit*, ed *hostia* e *farre* debbonsi intendere come ablativi di modo o d' *instrumento*, per parlare gramaticalmente.

Ma io veggio che usando di arnesi gramaticali, vomi intrigando io stesso, e da quella lucidezza mi allontano, che pur vorrei spargere su l'oscurità, in che ci siamo imbattuti. Dalla collocazion dunque delle parole del testo farò che n' esca quel senso, che dall'autore, secondo me, intendesi esprimere. Giovi sol rammentare l'uso, fra' Latini frequentissimo, di reciprocarsi gli addiattivi con gli avverbi, tanto dir potendosi *hic generosior descendat in campum petitor*, quanto *hic generosius avverbialmente*. Or ecco la mia sposizione: *Si manus tetigit aram immunis, non mollibit blandior (seu blandius) aversos penates hostiâ sumptuosâ, quam farre pio*; ed in volgare: *Se mano pura di colpe tocco abbia l'altare, non mitigherà gli avversi Dei più blandamente con sontuosi sacrifici che con un po' di farro e sale. Farre pio placent et saliente sale*, dicea Tibullo ancor esso (el. 4. l. 3.). Ecatombe in somma non sarà più gradita a' numi d'una focaccia, offerta su l'altare da mano innocente. Sgombrata cred'io in questa guisa tutta la nebbia, che avvolge questo difficil passaggio; ma non così che ORAZIO resti affatto esente della taccia di non averlo diradato abbastanza. Il tenebroso Persio usa certamente di maggior chiarezza nel non dissimile argomento della sua seconda satira, che non pochi pensieri e di quest'ode e dell'ep. 16. del l. 1. contiene.

*Non tu prece poscis emaci*

*Quae nisi seductis nequeas committere divis.*

*Dicite, Pontifices, in sancto quid facit aurum?*

*Compositum ius, fasque animo, sanctosque recessus*

*Mentis et incoctum generoso pectus honesto:*

*Haec cedo, admoveam templis et farre litabo.*

#### ODE XXIV.

Questo bel sermone con molta forza e con vive ed ele-



ganti frasi altamente declamato, non ad altro titolo che in grazia del solo metro alla famiglia lirica si appartiene. Nè di ciò al poeta dovressi apporre cagione, trovandosi di simili argomenti anco presso i più antichi lirici in simil metro egualmente trattati.

*Virtutem incolumem odimus, sublatam ex oculis quaerimus invidi.* Leggiamo questa sentenza nella sc. 3. dell'atto iv. dell'Aiace di Sofocle. Οἱ (Αχαιοί) γὰρ κακὸν γινώμασι, τ' ἀγαθὸν Χερσὶν ἔχοντες ἔκλασσι, πρὶν τις ἐκβάλῃ. ORAZIO faceva volentieri delle piccole scorrerie ne' campi de' greci tragici, tra' quali poi parmi che suo prediletto era Sofocle. De' loro cori bensì giovavasi particolarmente. Qual disgrazia che niuno di que' miserabili abbia preso a seguire i Druidi, e i Bardi, che pur erano i Romantici di quell'età!

## O D E XXVII.

**I**ngegnosa e felice è la congettura del p. Sanadon che questa Galatea esser debba la rinomata Lelia Galla moglie di Postumo, forse accinta ad andare a raggiugnere il marito, che in Oriente ritrovavasi ad accompagnar Tiberio nella spedizione dell'Armenia e nel visitar le provincie dell'Asia. Che Postumo fosse assai caro alla sua bella consorte, Properzio ce l'attesta nell'el. 10. l. 3.

*Posthume, plorantem potuisti linquere Gallam;* e ch'ella fosse la *placens uxor* del suo Postumo, l'abbiamo nell'od. xiv. del lib. 2. a lui diretta. Assottigliasi il Sanadon sino a far conoscere la corrispondenza fra il nome finto ed il vero, osservando che *Galatae*, l'onde Galatea, e *Galli* d'onde Galla, aversi debbano per sinonimi.

*Sed vides quanto trepidet tumultu Pronus Orion? Non vides quanto moveas periclo?* comincia con similissima intonazione l'ode xx. del l. 3. Le prime quattro strofette di questa, che abbiám per le mani, non altro contengono, che lieti augurî di conforto al viaggio, e discorronsi senza punto incespicare. Arrivandosi poi a questo *Sed vides*, cominciano le batoste de' comentatori, e la mattana de' traduttori. Si passa di botto dalla speranza al timore, dalla persuasione alla dissuasione. ORAZIO dovea cominciare dall'augurar a Galatea un buon viaggio. Volea poi

preparar l'episodio d'Europa, il cui tragetto per l'oceano a cavallo ad un toro, mentre chi quel toro si fosse, da lei ancora ignoravasi, non apprestava argomento da animare la romana viaggiatrice: l'innestar due concetti tanto fra lor contrari facil cosa certamente non era. Perchè stemperarci il cervello in sofismi e non confessar piuttosto che FLACCO abbia saltato un po' a sghebo? Il *pro-nus Orion* fa ricordarci *deveni Orionis* (od. xxviii. l. 1.), siccome *hostium uxores* ci fan ricordare della guerra, della fame e della peste imprecate a' Persi e a' Britanni nella xxi. l. 1. e finalmente *motus orientis haedi* è in carne ed ossa l'*impetus orientis haedi* della 1. ode precedente.

*Sic et Europe*. Eccoci alla quarta parlata, che in questo libro incontriamo dopo quella di Giunone (od. iii.) di Regolo (od. v.) e d'Ipermnestra (od. xi.). Parla al concilio degli Dei la sorella e consorte di Giove; parla al Senato di Roma il più grande de' Romani; fra 'l talamo del coniugale amore e 'l rogo della paterna vendetta parla una sposa e una figlia; una regal donzella finalmente ingenua, intimorita, tratta d'una maniera tutta prodigiosa e strana fra' gorgi d'un immenso pelago e le tenebre della notte, come giugne a toccare un'ignota spiaggia, parla qui tutta sola, esaminando seco stessa a qual partito debba appigliarsi. Son essi i quattro personaggi diversi, ed in circostanze diverse, che ORAZIO introducendo nelle odi accennate,

*Reddere personae scit convenientia cuique*. (A. P.)

Quest'ultima e bellissima ed altrettanto difficile parlata d'Europa compensa assai generosamente qualche durezza nelle transizioni delle prime strofe, la quale, per quanto facciasì onde inorpellarla, screpola pur sempre tra le commisure e si mostra.

*Palluit audax* è una contrapposizione di due opposti affetti in due sole voci, che alla chiusa dell'adonio dà maraviglioso risalto. Il *palluit fraudes*, come l'*expalluit haustus* dell'epist. 3. l. 1. invigorisce la frase, inflettendo attivamente il neutro *pallere*.

*Nihil astra praeter Vidit et undas*. Così anche Mosco nella stessa favola (Idil. 2.); e un'immagine è questa, che per quanto in simili argomenti incontrisi frequente, non lascia mai di colpirti e strignerti il cuore, facendo correr la mente al terribile istante, in cui *non*

*amplius ullae Apparent terrae; coelum undique et undique pontus* (Virg. Aen. 3.).

*Centum tetigit potentem oppidis Creten*. Avrei sentito ribrezzo a chiamar Creta capitale di cento Città, se lo stesso ORAZIO nella ix. degli Epodi non l'avesse apertamente replicato. *Centum nobilem Cretam urbibus*.

*Victa furore* va inteso per Europa, e mal si apporrebbe chi a *pietas* volesse riferirlo.

*Porta eburna*, son le due porte del sonno omeriche.

Δοιαὶ γὰρ τε πύλαι ἀμνηνῶν εἰσὶν οὐρεῶν

Αἱ μὲν γὰρ κερσεσσι τετευχάται αἱ δ' ἐλεφαντι (Odys. T.), i quali due versi presso che così tradotti leggonsi in Virgilio,

*Sunt geminae somni portae, quarum altera fertur Cornea, qua veris facilis datur exitus umbris, Altera candenti perfecta nitens elephanto* (Aen 6.).

## O D E XXIX.

*Merum cum flore rosarum et balanus iamdudum apud me est*. Queste rose conservate *iamdudum*, dovean trovarsi alide ed appassite.

*Fastidiosam copiam* bellissimo e verissimo epiteto. *Dominus terrae fastidiosus* della prima di questo libro, sta in senso passivo, laddove qui lo stesso epiteto è adoperato attivamente. Quindi aggiugne *plerumque gratae divitibus vices*, non essendovi nell'immenso regno della noia cosa più stucchevole d' un perpetuo treno di magnificenza e di sussiego.

*Tu civitatem quis deceat status Curas, et urbi sollicitus times*. Governator di Roma e dell'Italia era allor Mecenate, e ORAZIO rammenta le sue cure per l'interna tranquillità de' cittadini e l'esterna sicurezza della città. *Curator civitatis, sollicitus urbi*.

*Prudens futuri temporis exitum etc.* I comentatori travagliansi a raccogliere i passi di Teognide, di Omero, di Pindaro, d'onde mostrano aver il nostro tratto così belle sentenze.

*Ne mortalis ultra fas trepidet*. Ripetizione del *lactus in praesens animus quod ultra est, oderit curare* (od. xvi. l. 2.).

*Ille potens sui* (ch' è l' ἐγκρατής εαυτοῦ) cui licet

*in diem dixisse: vixi.* Bello è il distico, in cui Marziale questo bel sentimento comprende:

*Non est, crede mihi, sapientis dicere: vivam.*

*Sera nimis vita est crastina; vive hodie.*

*Si quatit pennas, resigno quae dedit.* Non altrimenti leggeremo *resigno* per *restituisco* nell' epist. 7. l. 1.

*Hac ego si compellar imagine, cuncta resigno.*

## O D E XXX.

**P**erchè bellissima dicasi quest'ode, pure nè più pindarica della xx. che chiude il secondo libro, nè più sublime della iii. e della ix. del 4. sarò per dirla giammai. Nell'ultima del precedente libro dice il poeta, ch'egli sarà conosciuto dall'uno all'altro polo, da' campi iperborei alle arene africane; dice che il Trace, il Colco, l'Ibero, il Germano e' Getuli e gli ultimi Geloni 'l dovranno conoscere; e che sdegna omai di abitar più a lungo su la terra. Vedremo nell'altra testè citata del l. 4. in qual delicata e dignitosa maniera alla più sublime sfera degl'immortali poeti mostra agognare. Se primo fra tutti è Omero (così egli canta), oscuro e ignobile non è Pindaro, Simonide, Alceo, Stesicoro, Saffo ed Anacreonte. Annunzia che vivranno eterni i suoi versi, e delle gloriose geste di Lollio, a cui quell'ode è diretta, promettesi eternatore. Qui poi altro non promette a se stesso che fama di sovran lirico sin colà dove *violens obstrepit Aufidus, et qua pauper aquae Daunus regnavit.* Le sole due Puglie, la Daunia cioè e la Peucezia (v. ann. od. iv. l. 3.), sarebbero state all'immenso volo della sua fama troppo angusto confine.

*Usque ego postera Crescam laude recens.* La corrispondente strofetta italiana è nudrita, dirò così, ed estesa con l'immagine della strofetta 12. dell'ode xii. l. 1. *Crescit, occulto velut arbor aevo, Fama Marcelli.*

## ANNOTAZIONI

A L

## LIBRO QUARTO DELLE ODI.

## O D E I.

**O**RAZIO avea chiusa la lirica sua carriera e 'l dimostra la testè annotata oda trentesima. Pure, dopo già pubblicati i precedenti tre libri, le sopravvenute vittorie de' due Neroni e dello stesso Augusto gli apprestavano ad ora ad ora argomento, quasi come a cortigian poeta, di riprender la lira, onde poi avvenne che, a detta di Svetonio, per non dispiacere ad Ottaviano, fu astretto a riunire i versi, che nelle divise occasioni avea scritto. E se intorno ancora ad altri argomenti ne rinveniamo; ciò fu appunto, perchè a fornir discretamente un solo libro le sole odi encomiastiche non sarebber bastate; nè con tutto ciò più di quindici se ne annoverano, le quali e bellissime son tutte e tali forse che la maturità dell'autore nella perfezione del loro artificio appalesano.

Questa prima intanto, a guisa di proemio parmi che stia, nè decente sembrandogli il rivolgersi ad Augusto come a colui, che di nuovo la deposta cetra accordar gl'imponesse, a Venere si rivolge per esporre sotto un qualche velame che non di grado, ma per altrui comandamento tornava a recarsela in mano.

*Mater saeva cupidinum, Rursus bella moves; parce precor, precor.* Dalla XIX del l. I. è richiamato il *Mater saeva cupidinum*, e 'l *parce, precor, desine* col *parce, Liber, parce* della XIX. del 2. par che consoni. Al *movere bella* risponde indi a poco *late signa feret militiae tuae*, perchè appunto *Militat omnis amans et habet sua castra Cupido* (Ovid. Am. 9. l. 1.).

*Bonae sub regno Cynarae.* La buona memoria di Cynara, cui *breves annos Fata dedere* (od. XIII. seg.), era per altro alquanto sfrontatella e di mani adunche (epist. 7. 14. l. 1.), ma oltre che i morti per lo più soglion dirsi buoni, perchè morti; buona stata era altresì quella donnetta con

ORAZIO in particolare. Valea forse poco, che quantunque di chi le capitava stata fosse abilissima pelatrice, dava poi a lui ragion di vantarsi *immunem Cynarae placuisse rapaci?* (cit. epist. 14.).

*Purpureis ales oloribus.* Qui abbiamo una Venere alata e de' cigni porporini. Doppio imbarazzo! Quello dell' *ales* non parmi di gran momento, alato potendo ben dirsi chiunque voli, giovandosi dell' ali altrui, molto più che la poesia fornisce ali a qualunque velocità di corso, e Virgilio ne regalò un bel paio anco al timore (Aen. l. 8. v. 224.). Il *purpureis* bensì è di più difficile digestione, ond' è che alcuni han voluto sostituire *furfureis*; altri *porphyriis*, altri *marmoreis*. Tanaquil Fabro sino è giunto ad escogitare esservi una porpora bianca, allegando Plutarco; e Francesco Redi in un' annot. al verso *Sia pur l' acqua bianca e fresca* del suo Ditir. diffondesi su questi cigni oraziani. Il p. Cesari finalmente ha pensato (e ne convien seco il Vannetti) che il color di porpora dovesse intendersi della bardatura di quegli alati corsieri, talchè se fosse venuto talento alla Dea d' imbardarli a marrocchino verde, *virides olores* avremmo letto in ORAZIO. Quanto a me mi son contentato di tradurre *purpurei* per *purpurei*: ma che *purpurei* non intendasi in latino quel color di scarlatto, che comunemente intendesi in italiano, gli stessi classici Latini cel comprovano ad evidenza. Il *purpureo* è certamente fra tutti i colori il più lucido e vivace, e quindi come sinonimo del lucido vien sovente adoperato. Non ad altro titolo Omero, che nell' Iliade e nell' Odissea rassomiglia il mare al color del vino, *οἶνοπα πόντον*, quello ancor della porpora attribuisce alle acque *υδάσι πορφυρεοῖσιν* (Batrachom. v. 73.) e *purpureo* chiama altresì il mare, *πορφυρεὸν κύμα*. *Purpureo* lo chiama anche Virgilio parlando del Po, di cui *non alius per pinguius culta In mare purpureum violentior affluit amnis* (Georg. l. 4. v. 173.). Fa bensì al nostro caso l' autorità di Cicerone sopra tutte. *Mare illud, quod nunc, Favonio nascente, purpureum videtur, modo caeruleum videbatur, mane flavum, quale apparet cum vento et remis agitur* (4. Acad. 33.). Il *purpureo* dunque è usato ad esprimere quello scintillare che fa la luce su' corpi, i quali quanto più limpidi sono, o levigati; tanto più folgoreggiano. Ciò è così ve-



ro, che alla stessa luce n'è stato dato anco il nome. *Largior hic campos aether et lumine vestit Purpureo.* (Aen. 6. 490.). Che poi fra' colori il bianco, riflettendo tutti i raggi, sfolgori sovra ogni altro, l'insegna la scienza catottrica e l'osservazione, onde nasce la diversità fra *candidum* ed *album*. Una veste-lina veduta in una stanza, qual bianco non offre oh quanto diverso da quello, che rifletter fa il sole su la neve del candido Soratte! E perchè mai *candens* chiamasi il ferro rovente, se non per quel lucido biancheggiante, che nel massimo grado di calore nel ferro e nelle lunghe fiamme di gran fornace si manifesta? Non si dubita che *caneo*, d'onde *candeo*, e poi *candidus*, derivi dal greco  $\kappa\alpha\iota\omega$ , *uro*, talchè e *candela* e *candelabrum* non riconoscono altra etimologia. Veggasi come il purpureo e 'l candido, i quali spiegati come rosso e bianco tanto varian fra loro, nel senso poi di rilucenti quasi alternansi, e si confondono. L'aurora di fatti, che dicesi *purpurea*, da Tibullo è detta *candens*. *Queis nunquam candente dies apparuit ortu Aurora* (el. 1. l. 4.); il ferro detto *rubens*, dicesi parimente *candens*. Il mare, che abbiain pur ora osservato appellarsi *purpureum* da Greci e da Latini, anche *canum mare* da Plinio (ep. 31. l. 6.) e *cani fluctus* le sue onde da Cicerone in Arat. si son chiamate. Ma Cicerone stesso avea anche detto *maris unda cum est pulsa remis, purpurascit*, (Fragm. ap. Non. c. 2. n. 717.). La più bella è che GRAZIO egli stesso ha chiamata candida la porpora, ed eccone il verso, a cui non so come niuno (per quanto ricordami) abbia fatto attenzione, onde contrapporlo a dilucidar questo luogo. *Rubro ubi cocco Tincta super lectos canderet vestis eburnos* (sat. 6. l. 2.). I cigni dunque, di cui *canæ sunt plumæ* (Ovid. Metam. 2. v. 373.) dalla luce, che irradiando gli aerei campi, riflettea su le loro bianchissime penne nel rapido lor volo, dovean porporeggiare. Ecco provato così ciò, che poco fa ho accennato intorno al perfetto avvicendamento fra due colori cotanto fra lor diversi nelle lor tinte naturali, quanto diverso è il rosso dal bianco, e tanto poi scambievoli nello stato della lor lucentezza. Senza consultar la sospetta autorità de' comentatori, l'udiremo anche da Vossio (Ethymolog. V. *Candidus*) *Candere quod candidum erat, quemadmodum et purpureum nonnunquam appellatur quod candidum est, ut cum Horatius olores vocat*

*purpureos*, aut *Pedo Albinovanus nivem purpuream appellat*. Il verso di Albinovano, che si conserva in un suo frammento, è appunto questo: *Brachia purpurea candidiora nive*, e dovrebbe far cessare qualunque scrupolo; molto più che lo stesso verso comprova quanto sieno equivalenti e presso che sinonime le due voci *purpurea* e *candida*, quando la tinta splendida di sì fatti due colori vuolsi dinotare.

*Tempestivius in domo Paulli Comessabere Maximi, Si torrere iecur quacris idoneum*. Uno è questo di que' concetti a doppio aspetto, che guardato dalla parte allegorica, si sostiene; mentre dall'altro lato il vero e nudo senso delle parole appresenta un'intollerabile trivialità. Spiegando di fatti *comessari* per sollazzarsi, *torrere* per accender d'amore, *iecur* per quell'interno organo, che assegnasi alla sede degli affetti dell'uomo, n' esce un gentil concetto ed elegante. « Dirigiti (eccone il senso metaforico), o bella Dea, al giovin Massimo, onde usar opportunamente delle arti, che formano la tua delizia, se un cuore accender vuoi degno delle tue fiamme ». Ma il senso metaforico stassi dietro sempre al velo letterale, e qui in questo velo, prima di scostarlo, altro non isorgesi che FLACCO, il quale propone a Venere d'andarsene a desinare a casa Massimo, se pur vuole arrostitire un buon fegato, atto a ben cucinarsi. E qui sì che un di coloro, che da' Francesi chiamansi *mauvais plaisants* gli avrebbe suggerito di aggiugnervi le foglie del suo alloro. Quest'inevitabile senso letterale (siam pure di buona fede), no che bella non ne rende la locuzione: e questi eran forse gli addentellati, a cui i Fanni, i Demetri, i Pantili attaccavano le lor censure.

*Pro sollicitis non tacitus reis* equivale all' *insigne molestis praesidium reis* dell' od. 1. l. 2.

*Tura, lyrae, tibiae*, o sia suoni, danze, canti, fiori, profumi eran l'offerte gradite a Venere. La bella Ciprigna *Aeneadum genitrix*, *hominum divumque voluptas* abborriva le vittime e 'l sangue. Quel *plurima naribus duces tura* par che senta un po' dell'ironico di Aristofane, quando Prometeo annunzia agli abitanti della nuova città di Nefelococcige che quella lor metropoli edificata nell'aria, impediva che 'l fummo delle vittime umane giugner potesse alle narici degli Dei.

*Me nec femina, nec puer, nec certare iuvat mero etc.*



Il signor di Montagna chiama lepidamente *ambidestro* il nostro FLACCO nelle faccende d'amore. Nella seg. od. x. ricomparirà Ligurino, e nell' xi. degli ep. ci si presenterà il molle Licisco d' ogni più tenera donnetta più lezioso.

*Inter verba cadit lingua silentio*. Così ancora Didone *media in voce resistit* (Aen. 4.), essendo il silenzio per testimonianza del Nostro, uno de' più sicuri indizî dell' amore. *Amantem languor et silentium arguit.* (epod. 2.).

## O D E II.

*P*indarum quisquis studet aemulari, vitreo daturus nomina ponto. Un tratto di Quintiliano, che ho trascritto nell' annotazione 15. al Proem. c. xcvi. varrà di commento a questa sentenza Oraziana, onde prenderla, non già come dettata da modestia ma da verace ed intima persuasione dell' inimitabile superiorità del Lirico tebano. Quintiliano, che così, al par di me, la sentiva, era certamente ottimo giudice, e di finissimo acume erano armati quegli occhi, onde misurar l'altezza de' pindarici voli.

*Fervet, immensusque ruit profundo Pindarus ore.* *Ferve ed immenso rue con la profonda Pindaro bocca*, avea tradotto un sapiente, che la versione di quest' oda mandava ad un chiarissimo letterato per mostra di tutta la lirica oraziana, che allora meditava verseggiare con pari felicità. Quel letterato ne ride ancora.

*Flebili sponsae iuvenemque raptum... invidet Orco.* Il *flebilior* usato passivamente nell' od. xxiv. l. 1. per Quintilio, usa egli qui in senso attivo, alludendo a' *treni* pindarici, di che il tempo ci ha privi. Accenna i diversi generi di poesia, ne' quali Pindaro segnalò il suo valore. Bellissimo è l' *invidet Orco*, e guai a chi domandasse del perchè sia bellissimo.

*Multa dircaeum etc.* Questa e la seg. strofetta *Grata carpentis* sono di tal bellezza e diligenza nella scelta delle parole, che meritano esser tolte ad esemplare dalla fidanza intollerante di parecchi de' nostri. Util opera farebbe chi un libro sapesse scrivere dell' arte del saper leggere, intendo del sapere studiare!

*Quo nihil majus, meliusque terris* corrisponde al v. 17. dell' epist. 1. l. 2. *Nil oriturum alias, nil ortum tale fatentes.*

*Te decem tauri... me solvet vitulus.* Similissima è questa chiusa a quella dell' od. xvii. l. 2. A te conviensi red-

*dere victimas , aedemque votivam ; Nos humilem feriemus agnam .*

## O D E III.

L'oda è bellissima, ma la preferenza al regno d' Aragona, datale dallo Scaligero, mal recherebbesi in argomento di sua bellezza. I critici di quel calibro tengon bello ciò, che adattasi alla regular progressione di ben misurato cammino, anzichè alla sublimità d' un volo animoso. Non è questo il piometro da segnare i gradi del foco apollineo. De' giudizî dell' autore dell' Ipercritico intorno al Cigno Venosino, avremo pocostante occasione di ragionare più a lungo.

*Illum non labor isthmus clarabit . . Non equus impiger curru ducet achaico . . neque res bellica ostendet Capitolio .* Il *clarabit*, sol una volta da Tullio adoperato, è riprodotto da FLACCO, il quale tenea lodevol cosa il *proferre in lucem Obscurata diu . . speciosa vocabula rerum* (epist. 2. l. 2.). È opportuno inoltre l'osservar com' egli qui riunisca quanto i suoi tempi aveano di più glorioso; la vittoria ne' solenni giuochi della Grecia, il trionfo in Roma. L' intendon bensì assai meglio i nostri Eroi.

« Altro che alloro,

Altro che palma e ulivo e pino e pioppo. »

Vogliono esser diamanti ed oro e smalti che in tante stelle diverse tutto a più filari coprano il petto, e metallici emblemi, che dal collo e dalle bottoniere ciondolino, e tintinnino. Voleansi distruggere queste appariscenze con abolirle: si è fatto meglio; si sono accomunate.

*Quae Tibur aquae fertile praefluunt .* Era di Tivoli innamorato il nostro poeta, se in vari luoghi de' quattro libri delle odi e ne' due dell' epistole così ne ragiona e lo loda, che di passarvi gli ultimi suoi giorni desidera (od. vi. l. 2.). Nè men di lui apprezzava Marziale *Tiburis arces , Rura , nemusque sacrum , dilectaque iugera Musis* (ep. 13. l. 1.).

*Dulcem testudinis strepitum .* Non oserei assermar che alcun altro classico, fuorchè ORAZIO, avesse usato *strepitum* in significato di piacevole suono. Il Nostro all' incontro l' adopera e per le corde solide, e per l' aeree; per instrumenti da corda e da fiato. *Ad strepitum testudinis , ad strepitum citharae* (epist. 2. l. 1.) *ad tibicinae strepitum* (epist. 14. l. 1.). Orazianamente dunque potrebb-

besi qualche musica moderna chiamare *strepitum*, e qualche moderno maestro, con novello vocabolo, *strepitorem*.

*O mutis quoque piscibus donatura cycni ... sonum.*  
Sospetterei che ORAZIO, persuaso che' cigni del favoloso Caistro non cantino nè più, nè meglio delle anguille, e delle murene, abbia voluto copertamente scherzare su' creduti gorgheggi de' poetici cigni, ond' è che Melpomene con egual facilità avrebbe potuto dare il canto de' corsieri di Venere alla greggia di Proteo.

## O D E IV.

**E**cco fra le oraziane odi la più pindarica. Non è bensì andata esente da critiche, delle quali, a mio credere, tre sono le più gravi. La prima potremo dire *ornitologica* perchè riguarda il volo degli aquilotti, mal fissato da FLACCO ne' giorni di primavera. Se tra marzo ed aprile se ne schiudon le ova, nè impiumansi che dopo sei mesi, come aver potrebbero a maestri di volo i venticelli di quella stagion medesima, in cui cominciano appena a sgusciare? Bisognerebbe che, per giustificare ORAZIO,

*Le monarque des Dieux s' avisât, pour bien faire,*

*De transporter les tems, où l' aigle fait l' amour,*

*En une autre saison.*

(*La Fontaine liv. 2. l' Aigle et l' Escarbot*)

Ma grammerecè al Cristio, che con la dissertazione, intitolata *Aquilae iuventus suis temporibus restituta* (Lips. 1746.) se ne fa difensore. Fra le molte cose, che la sua apologia riunisce, intende provare che le aquile siglin di marzo, e che gli aquilini sul finir di maggio comincino ad aprire il volo. Così ORAZIO resterebbe pienamente vendicato, comechè ben esser poteva ottimo poeta e men che dotto ornitologo insieme. La seconda accusa dassi alla parentesi della scure vindelica, inopportuna alquanto, e da taluni avuta per così intempestiva, che respignesi, come intrusa. L' equitazione dell' Euro per le onde siciliane ha finalmente posto a cimento i più teneri dell' onor di FLACCO per giustificarne l' audacia. Quanto a me non dubito che sia una pretta imitazione del verso d' Euripide nelle Fenisse:

*Ζεφύρου πνοαίς ἰσπευσάντος ἐν ἔρπνῳ.*

Giovi il referire il giudiziosissimo parere di M. Antonio

Mureto, sul proposito appunto di questa arditissima metafora, che ritrovata in qualsivoglia altro autore, arciscentistica chiameremmo. *Horatius cum Euro vento equitandi verbum tribuit... fecit more suo, ut persequendis Graecorum vestigiis το τῆς λεξέως καίνοντες καὶ ξενivov* quaereret, segue quam longissime a trita et plebeia loquendi consuetudine abduceret... neque meo quidem iudicio graecas loquendi formas latinorum poetarum quisquam vel frequentius vel fidentius vel felicius imitatus est (Variar. Lect. l. 1. c. 10.). Io prescindendo dalla ragionevolezza od insussistenza delle indicate critiche, accennerei solo che quel lungo intreccio di sintassi, che fa disperare gli umanisti, può anche non piacere a' filologi.

*Iuventus propulit nido, vividus impetus demisit in ovilia, amor pugnae egit in reluctantes dracones.* Ecco ne' tre verbi *propulit, demisit, egit* tre pennellate da gran maestro.

*Augusti paternus in pueros animus Neronis* è una frase da appaiarsi con quella dell' od. 2. l. 2. *Proculeius notus in fratres animi paterni.* Sospettavasi per altro Augusto qual vero padre di Druso.

*Rectique cultus pectora roborant.* *Pectora* osserverò esser qui usato come *σεπρον* fra' Greci, il quale oltre il proprio significato di petto, riceve quello ancora d'animo, memoria e simili. In più luoghi così osserviamo in ORAZIO *curas e pectore pelli* (sat. 2. l. 1.); *Non tu corpus eras sine pectore* (epist. 4. l. 1.); *Pectus praeceptis format amicis* (epist. 1. l. 2.) etc.

*Quid debeas, o Roma, Neronibus.* Transizione è questa ben diversa dalla precedente didascalica del *Fortes creantur*. Le massime morali son belle e buone, ma non può negarsi che danno un po' nell' antipoetico e nell' antilirico sopra tutto. Belle sono le due comparazioni che introducono a questo sublime componimento, il quale nell' accennata apostrofe a Roma par che si rialzi con novello vigore. Arte ell' è ben difficile quella di lodare i Grandi senza annoiare i piccoli.

La parlata di Annibale è un magnifico elogio di Roma. Quanto quel popolo andasse della sua origine glorioso, ne fa anche oggidì testimonianza il sentire in bocca della più bassa plebe: *Semo Romani per Dio! Sanguis troiano. Pater Aeneas romanae stirpis origo* (Aen. l. 12. v. 166.).

Quest' elogio inoltre quanto non è splendido ed elegante! In poco spazio restringere ed immagini e memorie grandissime forma sopra ogni altro l' eccellenza del nostro lirico. Fa egli pronunziare ad Annibale il paragone dell' Idra, già altra volta da Pirro a' Romani adattato. *Video me, inquit Pyrrhus, plane Herculis sidere procreatum, cui quasi ab angue Lernaeo tot caesa hostium capita de sanguine suo renascuntur.* (Flor. l. 1. c. 18.). E nel *merses profundo* ripete quel, che di Marcello dice lo stesso Annibale presso Livio (l. 27.). *Cum eo hoste res est qui... seu vincit, ferociter instat victis, seu victus est, instaurat cum victoribus certamen.*

Dell' ultima strofetta, alquanto divota, non so che dire. Il volo par che declini.

## O D E V.

*Dux bone, orte divis bonis.* Nell' aggiunto *bone* agguaglia Augusto agli Dei e vedremo che *Laribus suum miscet numen.* Abbiain anche detto (ann. od. y. l. 3.) che già erasi cominciato ad innalzargli templi ed altari, il che mi porta a credere che *orte divis bonis* riferiscasi alla divina origine della famiglia Giulia, anzichè ad intendere che significhi esser nato per favore de' numi propizi. Quest' ode fa poi conoscere con qual maestrevole artificio possa un sommo e giudizioso scrittore usar d' un tuono rispettoso e tenero insieme verso un altissimo Principe, allora signor del mondo. FLACCO fassi l' interprete de' sentimenti della Patria, che simile ad un' amorosa madre, ne sospira il ritorno. Similitudine è questa, che ne' pensieri, nell' espressione, nella vivezza mostra veramente quale e quanto sia il valore di così insigne Poeta.

*Votis ominibusque*, con que' pubblici voti cioè, che narraci Dione *pro reditu Augusti concepta* e che l' anno 741. di Roma da' succedenti Consoli furono rinnovati e per decreto del Senato con iscrizioni e medaglie sen volle perpetuar la memoria: *Vota P. Susc. Pro Sal. Et Reditu.*

Varie sono in quest' ode le speciose dizioni e le nuove; nè forse havvene alcuna tra quante FLACCO ne scrisse; che ad occhio perito di diligente latinista o nelle parole o nell' accozzamento di esse, o nel senso in cui sono adoperate, non offra le sue novità. Qui intanto *Fausti-*



*tas, maculosum nefas, desideriiis icta fidelibus, prosequi mero, adhibere Deum* son tutte dizioni degne di osservazione a chi ami ben conoscere l'originalità dello stile oraziano.

*Mos et lex.* La riunione di queste due monosillabe comprende tutt' i principj dell' Etica e della Politica, poichè lo stesso poeta filosofo ha saggiamente avvertito, *Quid leges sine moribus vanae proficiunt?* (od. xxiv. l. 3.)

*Laudantur simili prole puerperae.* Esiodo e Teocrito han preceduto ORAZIO in questo concetto, ed anche più di quella de' poeti è da estimarsi l'autorità d' Aristotile.

*Τα μὲν γενομένα τέχνα διαρπείσθαι κατὰ τὰς ομοιοτήτας;* Il Nostro come testè si è detto, spigolava molto tra' Greci, nelle cui lettere era egli versatissimo. Vuolsi ora che la somiglianza paterna ne' figliuoli non provi nulla. Tempi comodi e felici, ne' quali sin la fisiologia è divenuta galante!

*Culpam poena premit comes.* E questo sentimento è tratto ancor esso da' Greci. In una frase presso che simile si annunzia da Platone: ed Esiodo dice esser la pena nata ad un parto con la colpa, di cui ell' è tanto indivisibil compagna, che non l'abbandona giammai.

*Longas o utinam, dux bone, serias Praestes Hesperiae!* Così ad un di presso termina l'od. II. del l. I. *Serius in caelum redeas disque Laetus intersis populo Quirini!* Piacemi sopra tutto la ripetizione *Dux bone. Lucem redde tuae, dux bone, patriae;* così comincia: *Longas, dux bone, serias praestes Hesperiae,* così finisce l'ode, lasciando un dolce sentimento di tenerezza, che a' buoni Principi è tanto facile il procacciarsi, quanto è maraviglia che non tutti vi aspirino.

## O D E VI.

**M**olte e singolari bellezze offreci questo proemio del carme secolare, indirizzato al coro de' giovanetti e delle fanciulle, che doveano eseguirlo.

*Troiae prope victor altae Phtius Achilles.* Perchè il poeta chiami Achille quasi vincitor di Troia, l'ha ben motivato nella IV. del 2. Egli è dunque perchè *ademptus Hector, Tradidit fessis leviora tolli Pergama Graïs,* accordandosi con quel signor de l'altissimo canto, che diede

con la morte d'Ettore fine all'Iliade. Il *prope* quindi è maravigliosamente adattato.

*Ille mordaci velut icta ferro Pinus . . Procidit late, posuitque collum in Pulvere teucro.* L'incomparabile strofetta è degna d'Achille, di cui fa grandeggiar la caduta, e quindi la fortezza del nume, *Dardana qui Paridis direxit tela manusque Corpus in Aeacidae* (Aen. l. 6.). Il *procidit late* ti fa proprio sentir il rimbombo fatto da Achille, stramazando; comechè il *posuit collum in pulvere* ne annorzi il rumore.

*Ille non inclusus.* L'*ille* repetito è d'un grandissimo effetto, e così questa che la seguente strofe rappresentano il vero coraggio e 'l carattere d'Achille, fierissimo, ma leale. Il *sacra mentito* piacerà più del *votum pro re-ditu simulant*, virgiliano (Aen. 2.). Il *palam ureret nescios fari etiam latentes matris in alvo* riunisce quasi altrettante pennellate forti ed ardenti.

*Ni tuis victus, Venerisque gratae Vocibus etc. Gra-tae* importa, a mio avviso, riconoscendo alla preferenza riportata nel famoso giudizio di Paride. Quindi *Aequa Venu Teucris*. Più ancora della vivacità de' colori, difficile ed artificioso (continuando la pittorica allegoria) è 'l passaggio delle tinte in quest'ode; ed eccone un esempio. Apollo se conservar non potè Troja là dove sorgea, potè bensì trasportarla altrove e altrove renderla *potiore alite* più gloriosa.

*Spiritum Phoebus mihi, Phoebus artem Carminis, nomenque dedit poetae.* Non evvi uom d'ingegno, in cui possa cader sospetto d'incoerenza per questo luogo, il quale è pur divenuto campo di battaglia a' comentatori. Sembra loro che il passar dal canto d'un *Pean* a dir di botto: *io sono un poeta*, sia un cader dalle nuvole. Ciò rende sempre più evidenti le due diverse classi di filologi, una delle quali spiega l'ali dell'estro, l'altra incurvasi sotto il giogo del Despauterio. Chiude ORAZIO il suo inno ad Apollo con una preghiera, adattata alla circostanza del dover comporre il maggior carme, che per solennissimo argomento si sia mai scritto. *Dauniaefense decus Camenae*. Il Nume l'esaudisce; egli se ne sente già ispirato, e cessando dal pregare, che non ha più luogo, ove l'implorato dono si sia ottenuto, annunzia tutto ad un colpo, omai di se stesso sicuro: *Spiritum Phoebus mihi etc.* Quattro puntini di reticenza dopo il

*Levis Agyieus* avrebbero evitate tante logomachie. Mancava agli antichi sì fatto segno ortografico, che accenna interruzione di periodo; supponiamo che vi fossero i panti e gli scolasti si taceranno.

Degno egli è inoltre di osservarsi come i due citati versi contengano le tre qualità, che un gran poeta costituiscono: *spiritum Phœbi*, *artem carminis*, *nomen poetæ*, come sarebbe a dire: talento, studio, e fama; o per dirla anche meglio; natura, arte, e fortuna.

*Deliaæ cervos cohibentis arcu*. Anche questo luogo è tratto dal Coro dell'Att. 1. delle Trachinie di Sofocle.

*Rite Latonæ puerum canentes*, *Rite crescentem face noctilucam*. Il *rite* per FLACCO ha presso che sempre un senso liturgico e religioso. Così il *rite vocanti* nell'od. xxxii. l. 1., il *rite plaustra trahunt domos* nella xxiv. del 3.; *mens rite nutrita* (od. iv. l. 4.); *rite Deos adprecati* (od. xv. seg.), *lenis rite aperire partus* (carm. sec.).

## ODE VII

*Almum rapit hora diem*. I poeti han personificato le ore. Il Sole in Ovidio lor commette di aggiogare i cavalli al suo carro.

*Iungere equos Titan velocibus imperat horis.* (Met. 2.)

*Frigora mitescunt zephyris*. Lucidezza e brevità sono lo sforzo d'un gagliardo ingegno, che altamente concepisce e facilmente esprime; e formano il primo di tutti i pregi d'uno scrittore. Il poeta dee anco aggiugnervi eleganza e vivezza. *Brevis esse laboro... Facundia non deserat nec lucidus ordo*. ORAZIO ce ne offre de' tratti veramente singolari, e questo della gradazione delle stagioni è uno, a mio giudizio, de' più belli e concisi.

*Ubi decidimus, quo pius Aeneas, quo Tullus dives et Ancus*. Rincontreremo questo sentimento nell'epist. 6. l. 1.

*Ire tamen restat, Numa quo devenit et Ancus*.

*Adicere crastina tempora summae hodiernæ*. Questa frase calcolatrice, che ora direbbesi di contabilità, non è bella. I poeti e computisti non mai hanno avuto, nè potranno mai avere un linguaggio comune.

L'ode comincia con la primavera, e finisce con l'inferno. Può dirsi una sorella germana, anzi gemella della iv. del 1.



**C**ommodus qui equivale presso che al *commodus et patiens* dell' A. P. importa cioè, *di buon grado*. Or metti un po' sossopra tutti i dizionari, e vedi se a spiegar tal voce latina una sola ne trovi delle italiane, che corrisponda a *volenteroso*, *cortese* tra le mille, che ne infilzano i compilatori. Ferve lodevolmente un ardor sommo per la riforma del gran Vocabolario della Crusca; ma non sarebbe altresì utilissimo, anzi necessario l'occuparsi della compilazione d'un dizionario comparativo dell' antico e del moderno italico, o sia del latino e del volgare? Questo mio desiderio conformasi a quanto nel proemio ho annunziato su l'identità del nostro antico e moderno idioma, a proposito della qual sentenza ho conchiuso che' vetusti nostri classici esser debbono la nostra norma, onde regolare ed arricchir la lingua, e darle ad ora ad ora quelle attitudini, che delle romane e delle greche veneri la reudan capace, che la fisionomia ne conservino ed il contegno, e dell' alterar suoi tratti con barbari scontorcimenti la rendan schiva e guardinga. Costanta fortuna senza un diligente e copioso lessico, a cui dien opera uomini veramente *docti sermones utriusque linguae*, vano fora sperare. A' filologi in generale e agli scrittori de' due idiomi in particolare tornerebbe ciò a sommo vantaggio e all'intelligenza de' classici dell' una e dell' altra lingua opportunissimo. Se sviste non poche nella Crusca si accusano, che direm poi dell' infinito numero di quelle, che ne' vocabolari d' uso, detti comunemente di Torino, brulicano ad ogni carta? Il lavoro per altro, per la parte del latino, dall' egregio Forcellini può tenersi compiuto. Le italiane corrispondenze non vi sono bensì nè esatte, nè copiose abbastanza. È costume per altro di sì fatti lessici il largheggiar di latine voci, alle italiane accoppiandole, mentre poi a' latini vocaboli la piena lor dote d'italiani significati assegnar non si curano. Anche la corrispondenza de' proverbi e de' modi di dire italiani e latini esigerebbe un' opera separata ed utilissima insieme, e le Chiliadi degli Adagi di Erasmo ne somministrerebbono ricchissimo fondo. Si esaltano taluni dizionari d' altre nazioni; si deprime il nostro, comechè di tutti stato sia antesignano e modello: io tengo che un vocabolario allo sviluppo ideologico de' nostri tempi ade-

guatamente livellato, nazioni non v'è alcuna, che abbia ancora in Europa, e dico che in vece di attendercelo da un giorno all'altro e da pochi, d'una maniera o dall'altra preoccupati; d'anni molti e di molti ingegni esser dovrà sudatissimo lavoro. Se pure, pria di por mano alla compilazione, un piano ne giungano a formar gl'Italiani degno dell'Italia, assai felici dovrem riputarci. Il dotto ed instancabile D. Antonio Forlanetto, che sostiene la privilegiata successione filologica dell'inclita Scuola padovana, ci darà ben tosto il meraviglioso dizionario Forcelliniano, arricchito di copiosissime aggiunte; mentre contemporaneamente l'altro lume della scuola bolognese Prof. Schiassi ci prepara un lessico Morcelliano, che unito alle opere dello stesso Stefano Morcelli, e alla raccolta delle iscrizioni latine del Morcelli e dello Schiassi, non lasceran nulla a desiderare in questo genere, ridotto da' due chiarissimi valentuomini a regolar disciplina. E pure declamasi altamente che la latinità, la filologia, le muse italiane languiscano a' nostri giorni. Ingrati che siamo! I posteri parleranno le lodi de' viventi scrittori, quando nè questi ne potran più godere nè i loro detrattori ne potranno più arrossire.

*Praemia fortium Graiorum* erano i tripodi, i vasi di varie sorti, i lebeti, i bronzi, come e presso Pindaro e presso Omero, particolarmente nell'Il. (xix. v. 243.) se ne trova menzione.

*Solers ponere*. Nell'od. i. ha detto poco fa *ponet marmoream*, e nella Poetica, parlando dello scultore imperito, scrive similmente: *ponere totum nesciet*. Il *ponere* è parola propria dell'arti imitatrici e forse anche in modo particolare della *Statuaria*.

*Non incisa notis marmora publicis*. Abbiám testè osservata la somiglianza tra la vii. di questo e la iv. ode del primo libro, ed ecco che anche qui ci si viene a presentare un parto gemello; imperocchè la virtù eternatrice de' versi è quella, che di quest'ode e della seguente forma il subbietto. Del verso *Non incendia*, chiamato monacale e cacciato a fischiate dal Bentley, non ci occuperemo. L'ode risplende di molto poetico lume ed in verità è tale che Flacco onorandone il suo amico Censorino, *centum potiore signis munere donat*.

*Lingua potentium Vatum divitibus consecrat insulis*. Di queste isole fortunate amenissima descrizione fassi nell'

ode xvi. degli epodi. Così avviene, qui dice il poeta, che Alcide, Bacco, i Tindaridi sono altrettanti Numi, che proteggono gli uomini e si assidono alla mensa di Giove. *Coelo Musa beat* è lo stesso che dire non esser già Cibele la madre di tutti gli Dei, ma sì bene la Musa, o sia la feconda fantasia de' poeti. Lo stesso dice Giuvenale della Fortuna:

*Nos facimus, Fortuna, deam, caeloque locamus.*

(sat. 10. v. ult.)

Lo stesso dice anche Ovidio di tutte le deità:

*Dī quoque carminibus (si fas est dicere) fiunt.*

(de Pont. el. 8. 4.)

Vuol far capire in somma a' Grandi che la sorte de' letterati dipende da' loro diplomi, e che 'l credito all' incontro e quindi l' autorità di qualunque somma carica, dalla penna *potentium vatum* dipende. Ciascuno vanta il suo mestiere.

#### O D E IX.

**O**RAZIO loda la poesia, il che tanto vale quanto lodar se stesso, e scende poi a lodar Lollio, il quale da finissima volpe cortigiana avea saputo usurpar quell' opinione, che finalmente al cader della maschera in universale detestazione cangiassi. (V. Tacit. ann. 3. Vell. Pater. l. 2. 97. Plin. l. 9.) Quanta forza nella prima parte dell' ode, quanta languidezza nella seconda!

*Fortes... illacrymabiles urgentur ignotique, carent quia vate sacro.* Ecco un *illacrymabilis* in senso passivo e quindi in opposizione all' *illacrimabile* Plutone dell' od. xiv. l. 2. *Immersabilis, illacrymabilis, immiserabilis* hanno una fisionomia di famiglia, tanto che in altri classici non è facile rinvenirsi.

*Inertia sepulta, virtus celata.* Ciascuna delle due ha l' aggiunto, che le compete. L' inerzia può giacersi sepolta in qualunque angolo; la virtù poi sol può rimangersi celata, perchè coperta, non perchè giacente.

*Est animus consul non unius anni.* Quest' animo consolo può lasciarsi nella spazzatura oraziana.

*Sed quoties bonus atque fidus iudex.* Di gran fastidio al poter de' malvagi sono i virtuosi, oppressi dalla lor gelosia. Bello n' è il testimonio di Plutarco e d' Euripide ove dicono che i magistrati delle nazioni sono gli uomini da bene e prudenti, e Tullio con l' esempio di Scipione prova che il saggio non è mai una persona privata.

*Non possidentem multa vocaveris Recte beatum.* Ciò accordasi con quello, che ha detto nell' od. n. l. 2. che

la virtù cioè, *dissidens plebi*, esclude dal numero de' fortunati i doviziosi non solo, ma sino gli stessi re.

## O D E X.

**O**RAZIO sa farsi grande ne' grandi argomenti; ma delicato e gentile non è che fassi ne' delicati e gentili: egli è tale da se stesso, e nelle cose anacreontiche e leggiere comparisce con la sua natural fisonomia. Quanto cari ed eleganti non sono questi pochi versi, che dirige al *cru-*del Ligurino, a quel *duro* Ligurino, a cui gli ultimi otto dell'ode prima di questo libro sono parimente diretti!

*Insuperata cum venerit pluma*. A Ligurino, orgoglioso del suo fresco e leggiadro volto, la sopravveggenza della barba obbietto di speranza esser non potea certamente. Pure i Latini usan talvolta il verbo *sperare* invece di attendere sia piacevol cosa o abborrita. *Hunc ego si potui tantum sperare dolorem, Et perferre, soror, potero*, abbiamo in Virgilio (Aen. l. 4. v. 419.) e nell' xi. v. 275. *Supplicia ... ex illo mihi jam speranda fuerunt Tempore*. L'usarono anco i Greci. Nel Romanzo, Cherea e Calliroe, di Caritone, Cherea credendo Calliroe già unita ed altro sposo, esclama *τοῦτο οὐκ ἔλπικα*, io questo già non mi sperai (lib. 3. c. vii.). Nel medesimo significato l'usan talvolta anche gl' Italiani e in Sicilia odesi frequentissimo. *Io questo torto non mi sperava. Me ne fuggii, perchè mi sperava che fosse sopraggiunto qual che intoppo*, e simili.

*Cur his animis incolumes non redeunt genae?* Qui *incolumes* vale *inoffensae* ed è graziosamente adoperato. Diciamo *incolumis* a chi conservasi immune da un male o morale o fisico, e grave danno appunto era da considerarsi alle rosate e lisce gote del giovinetto quella peluria, che dovea renderle ispide e fosche. Non dubito che il sentimento non sia stato tolto dall' Ecira di Terenzio:

*Heu me miseram! Cur non aut haec mihi  
Aetas et forma est, aut tibi haec sententia?*

## O D E XI.

**A**nniversario di Mecenate; gran banchetto in casa ORAZIO, Fillide è della brigata, ma se mai era quella stessa della iv. del l. 2. par che ORAZIO cada in contraddizione, giacchè ivi assicura Santia Foceo di lodar la giovane senza malizia, e qui la chiama, *meorum finis amorum*. Essa ancora per altro la tristarella tenea a bada quel biondetto, mentre poi mirava ad incappar Telefo *non suae sortis iuvenem*.

*Est in horto nectendis apium coronis, est hederæ vis multa.* Servivansi dell'apio e dell'edera anche per intrecciarne ghirlande in gioiviali trattenimenti. Τον τοι εγω, Αμαρυλλι φιλα, κισσοιο φυλασσω Εμπλεξας καλυκεσσι και ευοδμοισι σελινοισι abbiamo in Teocrito (Id. γ.). *Non desint epulis rosae, non vivax apium* abbi-  
biam letto nell'od. xxxvi. l. 1. e poi *Quis udo depro-  
perare apio coronas curatve myrto?* nella γ. del l. 2. L'apio dunque alle sole funzioni funebri non era conse-  
crato. Pieno di festività e di movimento è l'ingresso di quest'ode, ove descrivonsi gli apparecchi della cappella domestica, della cucina e della credenza per festeggiare quella solenne giornata.

*Ambustus Phaeton... ales Pegasus... equitem Bel-  
lerophontem.* Non so dissimulare un osservazion filolo-  
gica, che forse da parecchi dotti non mi verrà menata buona, ed è appunto che alcuni moderni lirici, citando due favole così triviali, come queste di Fetonte, e di Bel-  
lerofonte, si recherebbono a vergogna indicarne i nomi così alla buona, senza ricorrere ad un patronimico, ad un' antonomasia, o a qualunque altra perifrasi.

*Minuentur atrae carmine curae.* Io leggo *minuuntur*, stando qui la sentenza, come un epifonema, a cui il fu-  
turo, che sente di condizionale, toglierebbe la sua vibra-  
tezza. Il buon Venosino volea addestrar la fanciulla al canto e all'allegria, perchè così smaltisse le ambasce, che per Telefo la travagliavano. Ella volea marito ed inge-  
gnavasi di cogliere alla rete or l'uno or l'altro, ma Telefo avea un altro amorazzo, onde facea del sordo. Il co-  
gliervi Santia era più facile impresa e 'l p. Sanadon, che sa tutti i segreti delle cose oraziane, ci assicura che a capo di due anni Santia se la sposò.

## O D E XII.

**O**RAZIO si è dato allo spendio ed ecco un altro bigliet-  
tino d'invito ad un altro stravizzo. Ne prende occasione dalla sopravvenuta primavera, talchè accoppiando quest'ode alla iv. del primo, alla xiv. del 2. ed alla prece-  
dente viii. troviamo, quasi direi, un tema con *varia-  
zioni*. È questa inoltre la terza ode, che dirige a Vir-



gilio, palesando la sua tenera amicizia per lui, quantunque poi Virgilio, che nomina ne' suoi versi e Vario e Tucca e Gallo e Pollione, ORAZIO non abbia mai nominato. Lo taccia bensì FLACCO un po' d'avarizia, nè a torto, molto diversi essendo stati in fatto di domestica economia il sommo Epico ed il Lirico sommo.

*Impellunt animae lintea thraciae.* *Ανεμος, πνευμα,* *ψυχος* in greco, e *spiritus*, *aura* in latino son que' vocaboli, che indicando la sentita e non veduta agitazione dell'aria, sono stati perpetuamente destinati ad indicar altresì il principio invisibile della vita e dell'intelligenza. *Aurumque leves animas*, disse Lucrezio.

*Flebiliter gemens.* Sospetterei che ORAZIO, ingegnossimo nell'accarezzar i suoi amici, scrivendo qui a Virgilio, abbia avuto intendimento in questa seconda strofetta di Filomena richiamar l'idea di que' divini versi virgiliani, *Qualis populea* etc. del iv. delle Georg.

*Nardo vina merebere.* . . *Non ego te meis immunem meditor tingere poculis*, *Plena dives ut in domo.* Non presumere aver di bazza il mio buon vino, gli dice FLACCO: ma sì t'è forza meritartelo con quintessenze ed unguenti. Il *tingere poculis* è anche detto all'oraziana, per significare il dar bere a isonne, *plena dives ut in domo.* Con quest'epiteto di *plena* suol egli distinguere quelle case, che abbondano d'ogni bendidio. *Plenae Arabum domus*, *Coccei plenissima villa* etc. Ha il poeta professato più volte d'amar l'*aurea mediocrità* e particolarmente nell'epist. 7. del l. 1. e nella seconda del 2., ove ha detto voler esser tenuto per un di coloro, che sieno

*Viribus, ingenio, specie, virtute, loco, re*

*Extremi primorum, extremis usque priores,* assai diverso da Catullo, che in un somigliante invito di cena raccomanda a Fabullo (carm. 13.) di portar seco sino al sale. *Nam tui Catulli Plenus sacculus est araneorum*, e sol gli promette di fargli trovare ben altro unguento che di balano e di nardo.

### ODE XIII.

I modi urgenti di quest'ode possono ben far concepire come Archiloco ed Ipponatte abbian potuto ridurre Licambe e Bupalò a strignersi un capestro al collo. Per tal

modo FLACCO esalta a Lice la primiera sua floridezza, le grazie, la venustà, il corteggio di numeroso stuolo d'adoratori; così le dipigne la già cominciata decadenza, la ritrosia degli amanti, la languidezza de' moribondi suoi vezzi, l'affettazione d'un' intempestiva giovialità; così finalmente l'orror della vecchiaia, che in lei a gran giornate s'inoltra, e lo scherno e la derision de' giovani omai vicina le rappresenta; e tanto aspramente or l'agita con ironie, or l'opprime con le memorie delle antiche rivali, or la dispera con l'irrevocabile corso del tempo, che ad ogn'istante le raddoppia le ingiurie e le rapine; che ogni tratto della poetica penna, più che punta di acutissimo pugnale le si avventa al cuore, e quasi gliel fa scoppiare di rabbia. Il componimento nel suo genere a me sembra maraviglioso, nè trovo biasimevole che ORAZIO abbia tolto a bersaglio delle sue archilochee saette la civetteria d'una vecchia cortigiana. O vecchie sì fatte son degno ed innocente argomento di satirici versi, o la satira bandiremo dal Parnaso, contenti delle invettive contra l'albero cadente e l'aglio non digerito.

Quintiliano nelle Instit. (c. 6. l. 8.) condanna la metafora *capitis nives*, ch'egli riunisce all'altra *Iupiter hibernas* di Furio Bibaculo, da ORAZIO nella sat. v. del l. 2. inserita. Le nevi del capo, e' capelli d'oro e d'argento da frasi metaforiche sono omai, con la frequenza dell'uso, passate a comuni e presso che triviali. Vossio per altro ne ha preso sin nelle strette regole filologiche la difesa (Instit. c. 4.).

*Cinarae breves annos fata dedere.* Da ciò credo che FLACCO l'abbia nominata *Κινάρρα*, che in greco suona *lamentabilis*, degna cioè di compianto.

*Possent ut iuvenes visere fervidi, Multo non sine risu, Dilapsam in cineres facem.* Quest'ultima è una sferzata data a due mani. L'*invicem moechos anus arrogantes flebis* non ha la metà del fele di questo amarissimo commiato.

## O D E XIV.

*Quae cura Patrum, quaeve Quiritium.* Magnifico ingresso di magnifico componimento. Di sì fatte figure d'interrogazione suol far egregio e frequente uso il poeta. *Quem virum aut heroa... sumis celebrare, Clio? - Quid prius dicam solitis parentis laudibus? - Quis Parthum pa-*

*veat?* etc. Le vittorie de' due giovani Neroni non ad altri che alla cetra del Lirico di Roma doveansi affidare. Quindi le due alcaiche, la iv. cioè in lode di Druso e questa in lode di Tiberio; e le lodi d' Augusto nell' una e nell' altra, ma più diffusamente in questa, che dal lodar lui comincia: e termina col lodarlo.

S'è vero ch' era stato commesso ad ORAZIO scriverne la storia, molto sagacemente schivò tanto incarico, sostituendo i versi alla prosa. Nè il lavoro era già malagevole o per difficoltà d' opera o per vastità d' argomento; sì bene per politici riguardi, nulla essendo più arduo che 'l narrar le cose a quegli stessi, che le han veduto, e delle quali in diverse ed opposte direzioni stati sono operatori. *Belli caussas, et vitia et modos ludumque Fortunae, gravesque Principum amicitias, Periculosae plenum opus aleae, Ignes suppositos cineri doloso.*

*Milite nam tuo Drusus Genaunos etc. Maior Neronum Rhoetos pepulit .. Te copias, te consilium et tuos praebente divos.* È ben oraziano quel *praebere*, quasi dar in prestanza i propri Dei, o sia il celeste favore. Ecco intanto la prova *periculosae aleae*. Agrippa, sommo politico, che ad onta di sua bassa origine, meritò divenir genero d' Augusto, vinti i Germani e domati i Cantabri, entrossene oscuro in Roma, con gloriosa avvedutezza rifiutando l' onor del trionfo. Dopo stabilita la cesariana monarchia, non eran più i Generali, che vinceano nel campo, ma sì gl' Imperadori, che dalle loro ebbriose mense, e dagli osceni lor conclavi del Gianicolo e del Tarpeo or espugnavan Artassata col senno di Corbulone, or metteano in rotta gli eserciti di Galgaco con la mano di Agricola, apprestando bensì a' loro duci gli auspici ed i Numi cesariani. Divenne questo un genere d' adulazione già convenuto, e gli scrittori ne composero quasi una formola, onde coronar con gli allori, innaffiati del sangue de' prodi, la viltà de' codardi, sedenti sul roman trono. *Auspicium tu das, deosque tuos*, cantava, sfortunato adulatore, Ovidio ancor esso, *Che colse del suo lauro acerbo frutto*. Ma qui un momento di pausa. Tiberio dunque atterrò *barbarorum agmina ... sine clade victor*, *Te* (Auguste) *copias, te consilium* etc. Nell' ode v. l. 3. abbiain letto i Romani vinti sotto Regolo *sine clade*; qui gli leggiamo vincitori sotto Claudio *sine caede*. Il nostro tribuno di Bruto, e poi poeta d' Ottaviano, è per altro



ben malizioso e bisogna assaporar bene i suoi bocconi, prima d'ingoiarli. Te gli appresenta egli talora con aria d'innocenza, e te li fa mandar giù inzeppati di pepe che non te ne accorgi. Abbiám veduto nell'od. v. l. 3. accennate le vittorie su' Britanni e su' Persiani, da Ottaviano *sine clade* riportate. Un bel giuoco sarebbe il riferir qui il *sine clade victor* come vocativo ad Augusto, anzichè come aggiunto al nominativo *maior Neronum*. *Claudius stravit humum hostes, Te, victor sine clade, tuos praebeante divos*. Tiberio di fatti, il quale *messuerat et straverat humum primos et extremos*, non potea chiamarsi *vincitor* senza *strage*, o bisogna sottintendervi *sine clade suorum*, come da me si è supplito. Augusto all'incontro, a cui tutto l'onor dell'armi si attribuiva, vincea *sine clade* per mezzo de' suoi Generali, come Filippo II. a san Quintino. La stessa frase è così allogata, da potersi adattare a Tiberio ed a lui. Vorrei quindi che mi si menasse buono il dovervisi supporre un senso anfibologico non accidentale, ma a bel diletto congegnatovi dal maligno Sabino.

*Devota morti pectora liberae Quantis fatigaret ruinis*. O ch'io m'inganno, o che anche in questo nobilissimo verso chiuder volle FLACCO quel suo granellin di pepe, ch'egli mēscer suole fra le vivande adulatrici, di cui talora a' grandi fa dono. Chiunque legga isolati questi due versi, certo che apprezza in suo cuore *devota morti pectora liberae*, anzichè colui, che tirannicamente gl'incalza per assoggettarli o trafiggerli. I sette capitani, prima di marciar contra Tebe, giurarono ancor essi avanti alla statua di Giove Pluvio di vincere o morire.

*Sic tauriformis volvitur Aufidus*. Nell'od. v. ad Augusto, tenera ed affettuosa, si è ammirato il bel paragone della madre impaziente e sollecita del ritorno del figliuolo. Qui ci si fa udire il furibondo strepito di fiume impetuoso, onde rappresentar l'impeto guerriero di Tiberio fra l'ardor della pugna, paragone del genere sublime, adatto all'indole di questo pindarico componimento. Il poeta intanto prende dall'acque, furiosamente rovescianti, l'immagine d'un intrepido condottiere, che lancia *fremmentem mittere equum medios per ignes*. E a proposito di questo luogo non vo' tacere quanto sia strano il partito di coloro, che leggon *enses*, invece d'*ignes*, a cui non sanno accomodarsi, o interpretano *ignes*

per que' fochi, che si accendon la notte negli alloggiamenti. Io penso all'incontro doversi intendere di un vero incendio, qual da' soldati romani in diverse guerre e segnatamente in quella d'Africa dal primo Scipione attaccossi al campo nemico.

*Quo die Alexandria supplex... patefecit aulam, Fortuna lustro prospera tertio.* Troviamo in questo luogo una concordanza con l'altro della citata od. iv.: *Ille dies* (della rotta d'Asdrubale) *risit adorea... Post hoc secundis usque laboribus Romana pubes crevit.* Ripete ivi la fortuna dell'armi romane dalla vittoria contro Asdrubale, nella terza guerra punica riportata; ripete qui altra serie di vittorie dal giorno della presa d'Alessandria, avvegnachè Tiberio dopo 15. anni, nel medesimo giorno anniversario sconfisse i Reti. *Tertio lustro* non mi suona in verità molto poeticamente; ma la straordinaria coincidenza del giorno meritava esser notata.

*Fortuna... optatum peractis Imperiis decus arrogavit.* Passo è questo, che a molti è stato d'inciampo, e vi si son presi de' grossi scerpelloni. L'ornato è l'ultima parte dell'architettura, nè vi è opera, che si adorni, se non finita. *L'arrogavit decus peractis imperiis* non può avere altro significato, se non quello d'aver la Fortuna con la sconfitta de' Grigioni posto il colmo alle belliche imprese, da Augusto per l'addietro felicemente condotte a fine. Coronò l'opera.

*Te Cantaber non ante domabilis... te profugus Scythes miratur.* Nel *miratur* esprime che' popoli soggiogati, maravigliando della virtù di Cesare, ne veneravan l'impero. È degna inoltre d'osservarsi la ricchezza e giustezza degli epiteti, di cui abbonda sopra ogni altra quest'ode nel distinguer quanti cita e luoghi e nazioni diverse. *L'oceanus*, che Flacco con vocabolo di suo conio chiama *belluosus*, *qui obstreperit Britannis*, indica appositamente lo stretto di Calais, talmente ora da vivissimo commercio frequentato; che con l'aggiunto *belluosus* più non potrebbesi designare.

## O D E XV.

Quest'ultima ode, che chiude il libro, conferma quel, che poco fa nella prima nota alla preced. ho indicato. ORAZIO nel lodare i Grandi e quelli particolarmente della casa Augusta, camminava su' trampoli. Ha lodati i due

Nipoti di Ottaviano, forse per comandamento dello stesso Imperadore, ma osservo che alla iv. in cui celebra Druso, fa succeder la v. in cui celebra Augusto, e alla xiv. in onor di Tiberio, accoppia ora questa xv. in lode parimente d' Augusto. E pure delle stesse due odi (iv. e xiv.) una ben picciola rata se ne può assegnare agli augusti Nipoti: il più ed il meglio è tutto per l' augustissimo zio. Così fatta alternata corrispondenza tra la iv. e la xiv., la v. e la xv. è senza fallo sensibilissima e accresce il coro delle odi appaiate, che quasi quasi vorrei arrogarmi come una oraziana scoperta. Questa bensì delle quattro accennate odi, anzichè coppia, chiamar vuolsi una ben ordinata quadriglia. Le quattro belle canzoni mentre armonizzano nel genere encomiastico e nelle persone encomiate, armonizzano inoltre, perchè le due a' Neroni celebrano le virtù guerriere, le due ad Augusto le virtù pacifiche. Floridezza d' agricoltura e di commercio, costumezza nelle famiglie, giustizia, che assicura la tranquillità interna, forza militare, che rassicura l' esterna, abbondanza, feste campestri, pietà verso gli Dei sono i ben avventurati vantaggi, di cui gode Roma, *incolumi Caesare*, e che si cantano nella *Divis orte bonis*. Cessazion di guerre civili e straniere, clausura del tempio di Gianno, gioia e tranquillità domestica, domestica gioialità di banchetti e di sacrifici, inni di gloriosa riconoscenza agli estinti eroi della Patria e al vivente Augusto, *progenie di Venere*, cantansi a suon di tibie dalle festose famiglie, *custode rerum Caesare*, e in quest'ode *Phoebus volentem* ci si ripetono. L' esordio poi nell' annunziare l' ammonizion di Febo, perchè del descriver guerre e città soggiogate si fosse astenuto, rinforza la congettura d' essergli stata commessa la storia d' Augusto, e l' *volentem loqui*, non già *canere*, la conferma.

*Increpuit lyra*. Gli diede forse della lira sul capo? Piacque la frase ad Ovidio, il quale chiude la prima el. del l. 6. de' Fasti *Sic cecinit Clio . . . increpuitque lyra*.

*Signa restituta* va bene; *direpta*, o *derepta* non va bene, o almeno convien intendersi strappate dal timore, non già dell' arme, avvegnachè è noto che Fraate intimorito, prevenne, col restituirle, la minacciata invasione. Andavane ciò non ostante Ottaviano fastoso, siccome abbiain già detto (v. annot. od. v. l. 3.), e con archi e templi votivi e marni ed iscrizioni e medaglie, tuttavia superstiti, ne fece celebrare e ripetere la memoria. Sfre-

naronsi *albis equis* a farne plauso oratori e poeti. Il solo nostro lirico ne ha parlato o fattone cenno in sei e più luoghi. Virgilio ancor egli soffregava il Principe per questa sua vittoria *sine clade. Seu* (parant Romani) *tendere ad Indos Auroramque sequi, Parthosque reposcere signa.* (Aen. 7. v. 605.). Non credasi per altro che aura soltanto di vano orgoglio eccitato abbia Augusto a menarne tanto rumore. Que' fatali vessilli in poter de' Parti, erano al cuore del roman popolo profondissima ed immedicabil ferita. Tanto ciò è vero, quanto Giulio, ed ambizioso ed accorto, avea già divisato d'avvalersene opportunamente, per sorprendere Roma a gridarlo suo re, su la fede d'un antico oracolo, da cui supposeasi annunziato che' Parti sol da un re esser potessero soggiogati. Tutto a così gran colpo era già preparato, e' fatti preparamenti furon di stimolo a' congiurati, perchè accelerassero i loro. Scoppiò la congiura, Giulio fu ucciso, la partica spedizione sospesa. Il successor di Giulio, dopo stabilito il suo regno, trascurandone il titolo, ben rammentossi del paterno piano e di que' vessilli e della romana superstizione. Il trono era già rialzato sul Campidoglio; faceva d'uopo mostrar verace l'oracolo. Credette quindi util politica il racquistar le aquile delle romane legioni e renderne memorabile, solenne, celebratissima la riconquista. Furono appese dapprima al tempio di Giove Capitolino, sinchè, terminato quello eretto *ex voto* a Marte Vendicatore, colà poi fossero trasportate.

*Inimicat* è d'oraziana fattura, nè diverse mi sembrano le altre due frasi *ab hesperio cubili*, per significar l'occidente, ed *eximere otium*, per esprimere le gravissime ambasce delle turbolenze civili.

Vuolsi infine osservare che fra le quindici odi di questo libro nove son tutte cortigianesche, perchè intitolate alla famiglia de' Cesari, tra' quali anche Antonio Giulio va annoverato, o ad altri de' Maggiorenti, compresavi quella a Fillide, il cui argomento riducesi ad un invito per festeggiar l'anniversario di Mecenate. Fa piacere l'ammirare in sì fatte odi la sagacità, l'arte, l'ingegno del poeta. Ma più efficace e piacevole è 'l linguaggio del cuore o quando ringrazia Melpomene della gloria per lei acquistata; o quando implora, e già già sente la presenza del nume nell'intonare l'inno votivo per le feste secolari: o quando finalmente su la lira di Anacreonte accusa la crudeltà di Ligurino o prende a vendicarsi di Lice.

## ANNOTAZIONI

AL

## LIBRO DEGLI EPODI

Comincia questo quinto libro ad esser combattuto sin dal suo titolo. Ma e perchè mai *Epodos* da ἐπι ὠδῶν non potrà derivare? Sembrami assai probabile che le odi, che lo compongono, state sieno i racemoli della lirica oraziana. Accade a tutti gli scrittori e a' poeti sopra tutti che animati dagli applausi de' primi loro componimenti, raccolgan poi gli altri o scritti dopo pubblicati i primi, o dapprima non creduti eguali a quelli e perciò tralasciati. In questo senso la voce epodo sarebbe un sinonimo di *mantissa*, o sia una giunta alla derrata. Nè il trovarsi alcune odi fra gli epodi contemporanee o di data anche anteriore alle precedenti, al proposto avviso si oppone, potendo odi sì fatte essere state ommesse per alcun riguardo nelle prime edizioni, e quindi per cambiamento di vicende o per le seconde cure adoperatevi, nell'edizioni posteriori essersi date insieme con l'altre alla luce. Επωδεῖν significa appunto *sopraccantare*. Una essenziale ragione evvi inoltre, che queste odi, per la più parte di singolar metro, in un libro separato raccolse. Ma qui pregar vorrei que' lettori, che gramaticherie fastidiscono, a scansar questo breve tratto di cattiva strada, in cui già c'innoltriamo.

La divisata particolare struttura degli accennati epodi è per se stessa patente, e Mario Vittorino non ad altro che a questa la singolarità del nome ne attribuisce. Non ne convengono bensì alcuni, perchè tutte non iscorronsi dell'egual metro le odi, in questo libro comprese, alla qual difficoltà opporrò poche mie osservazioni. Son certamente gli epodi presso che tutti formati di strofette, ciascuna consistente in due versi, che nel secondo, il quale è 'l più corto, han quasi una pausa di senso e d'armonia. Sono i primi dieci perfettamente uniformi. Un trimetro, seguito da un dimetro iambico, ne forma



i distici costantemente, il qual metro negli altri quattro libri non incontrasi affatto. Terenziano Mauro lo accenna, imitandone la tessitura ne' seguenti versi, rapportati dal Massucco :

*Tales trimetris subdidit Flaccus suis ,*

*Ut carmina ostendunt decem ;*

e soggiugne indi a poco :

*Archilochus isto acriter saevit metro*

*Contra Lycambem et filias . . .*

Ed Archiloco, che ne fu l'inventore, se ne valse di fatti come d'acutissima punta a' rabbiosi suoi dardi. Trovaron quindi i poeti *Alternis aptum sermonibus et populares Vincentem strepitus et natum rebus agendis* lo stesso giambo archilocheo. Or gli epodi, che abbiain per le mani, altro non contengono che una specie di epigrammi satirici contra vecchie streghe ed oscene, e cortigianette spergiure, e schiavi ingranditi, e delatori, e poetastri mordaci, e cittadini sediziosi; argomenti tutti, ne' quali *proprio rabies armavit iambo* il poeta. Compongonsi altresì gli epodi di letterine e di scherzi poetici di stile tenue, a' quali adattasi (perchè *alternis aptus sermonibus*) parimente il giambo. Or così essendo, a buon diritto questo quinto libro, di fisionomia diversa degli altri, che il precedono, diverso dovea sortirne anche il nome.

Fra diciassette odi, che 'l compongono, quindici, salvo pochissime variazioni, posson considerarsi d'egual metro, se le osservazioni, che son per aggiugnere, varranno a provarlo. Negli epodi parmi non esser il primo verso, che ne distingua i distici d'ogni strofetta, ma sì bene il secondo, ch'esser suole un dattilico archilocheo, o sia un dimetro giambico, formato di due spondei e due giambi alternati. Osservazion sì fatta inducemi a risguardare il verso corto o sia il dimetro, come nota caratteristica di questa specie d'odi, le quali riunite in un libro, di nome particolare legghiam distinte. Che il primo verso di ciascun distico in questo metro sia stato indifferente ad ORAZIO, manifestasi dal veder adoperato il trimetro in alcuni epodi di grave argomento, come nella I. e IX. a Mecenate e nella VII. al roman popolo, ed impiegato poi l'esametro nella XII. ad una vecchia baldracca, nella XIII. che contiene un invito ad una gozzoviglia, nella XIV. contro ad una squaldrinella spergiura. Scen-

diamo al particolare. Dopo le prime dieci *isometre*, incontrasi l'xi. a Pettio, uniforme ancor essa nel primo verso e nel terzo alle precedenti, se non che fra l'uno e l'altro frapponsi un versetto di due dattili ed una *cesura*, o vogliam dire d'un dattilo, un coreo, ed un giambico, talchè ommettendosi questo, e 'l primo al terzo verso riunendo, ne uscirà limpido il metro delle dieci precorse. *Ibis liburnis inter alta navium, - Petti, nihil me sicut antea Amice, propugnacula.* iuvat . . . .

*Amore perculsum gravi.*

Il Bentley inveisce contra il Lambino, che le strofette di quest'oda abbia profanato, in due dividendo il secondo verso, il quale negli antichi codici unito a quello, che ora è terzo, formava unico senario. In somma delle somme la variazione è di poco momento, ed essendo tutta l'ode un piagnisteo, che fa ORAZIO con l'amico Pettio contro alla venale perfidia d'Inachia (*Querebar applo-rans tibi*), mi va pel capo che FLACCO abbia voluto forse imitare que' treni, o sia lamentazioni di Pindaro, già dal tempo involateci. Nelle seguenti cinque odi, le cui strofette sono altrettanti distici (anche la xiii. così leggasi, prima del troncamento lambiniano) esametro è 'l primo verso di ciascun distico: ma ad una più minuta analisi ci obbliga il preso assunto. Nella xii. invece del dimetro, da me indicato quasi come una *tessera* degli epodi, scorgiamo un versetto di tre dattili ed uno spon-deo, con piccola variazione (\*). E nulla difatti di più vario nella prosodia lirica, greca e latina, che i metri giambi-ci, siccome ne abbiamo gli esempi in casa. Del resto è ben chiaro che il verso corto della citata xii. al dimetro giambico esattamente corrisponde, supplendo osso co' dattili più lunghi e più rapidi alla contemporanea pronun-zia de' più corti e più tardi spondei. Ricomparisce bensì il dimetro nelle tre seguenti (xiii. xiv. xv.) e vi ripren-de il suo posto, se non che nella xiii. vi si aggiugne per terzo quel versetto di due dattili ed una *cesura*, che abbi-am trovato secondo nell'xi.

---

(\*) In tre versetti di quest'ode, al secondo dattilo è sostituito uno spon-deo, talchè si compongono di due dattili e due spondei alternati.

Disbrigatici di così noiosa metrica notomia delle prime quindici, ecco la magnifica xvi., una certamente delle più belle fra le oraziane. Discorda essa dagli altri epodi e nello stile e nel metro; ma le vicende e' politici riguardi la dovettero a quest' ultimo libro relegare, come nell' annot. alla vii. accenneremo. L' ironica palinodia finalmente, che FLACCO dirige a Canidia e la costei risposta è uno scherzo confinato *ad triarios*, il quale se discorda nell' abbigliamento, o sia nel metro, non discorda dagli altri epodi nella fisionomia per la somiglianza dell' argomento.

Che questo libro sia stato postumo, parmi intanto più che probabile. Gran torto recasi sovente agli estinti autori dall' indiscreta e superstiziosa venerazion di coloro, che le cose inedite imprendano a racconne. Non oserbbono ommetterne il menomo briciolo di carta; e se mai entri in dozzina con l' editore anco il libraio, oh si allora che se ne frugheranno sino i frammenti e forse qualche parto spurio si arrogerà. Che ciò sia avvenuto nel raccogliere quest' epodi, non argomento io già dallo scorgervi nulla d' indegno di quel sommo lirico, ma sì da talune odi, che per troppa oscenità o per politici rispetti non avrebbe forse mai pubblicato egli stesso. Alla xvi. in effetti, quantunque delle più belle e delle più antiche fra quante ne scrisse, pur non avea dato luogo ne' libri di sua edizione.

Veggio inoltre intitolate co' veri nomi le odi a Cassio, a Mevio ed a Mena. Ne' sermoni e nell' epistole so che non si è contenuto dal satirizzar nominando parecchi, ma nella lirica le persone, delle quali alcuna cosa dispiacevole abbia voluto dire, con finte voci, tratte dal greco, ha egli sempre mascherato, allegorizzando e non mai nominando. Congetture, egli è vero, son queste, ma una volta ho voluto far ancor io dello scoliaste. Dovrei pentirmene? La fatica è fatta e può non esser inutile. Su dunque

*I, puer, atque meo citus haec subscribe libello.*

## O D E I.

**Q**uid nos, quibus te vita si superstita Iucunda, si contra gravis? Nell' od. v. l. 4. si è osservato il tuono affettuoso e rispettoso insieme, che usa FLACCO con Augu-



sto, ma ben altra forza di sentimento spiega or egli con Mecenate, la tenerezza all'ossequio ingegnosamente sposando. La doppia corda medesima toccar egli seppe altresì nella xvii. del l. ii. ed anche colà scrive, *Te meae si partem animae rapit Maturior vis, quid moror altera non carus aequae?*

*Utrumne iussi persequemur otium, non dulce ni tecum simul?* Se lo stesso Ottaviano, o se Mecenate abbia vietato ad ORAZIO di seguirlo alla famosa spedizione contra M. Antonio, non è noto, ma quest'ode assai fa comprendere l'amarezza del buon FLACCO per sì fatto divieto. Chiamandosi da se stesso *imbellis ac firmus parum*, fa argomentare che sen rammaricava, quasi come d'un rimprovero del fatto di Filippi, e chi sa se allora della sua ironia a Pompeo Varo (od. vii. l. 2.) non ebbe a pentirsi.

*Feremus ... Roges etc. Comes minore sum futurus in metu.* Quel *feremus* così vibrato, sente del tragico sublime. Indi nel *roges* con una *prolepsis*, o sia figura di occupazione, previene la difficoltà, che suppone farglisi da Mecenate, e gli risponde da ORAZIO. Pensiere, sentimento, immagine, frasi più giuste e più vive parini impossibile riunire. *Maior metus habet absentes* è altrettanto vero che tenero. Ovidio, facendo dire a Penelope: *Quando ego non timui maiora pericula veris?* se ne appropriò il concetto, ma non n'eguagliò l'espressione.

*Ut adsidens implumibus pullis avis ... timet Magis relictis: non ut adsit, auxili Latura plus praesentibus.* Questa comparazione aggiugne bellezza al bellissimo e delicato sentimento del poeta e fan veramente stomaco i vani sofismi dello Scaligero, a cui l'*adsidens relictis*, e l'*adsidens adsit* destano dubbi di contraddizioni e di pleonasmi. Anzi ch'è occuparsi delle stravaganze del censore, giovi 'lcontemplar l'ingegno del sommo lirico nell'imitare i Classici, che 'l precedettero. Io trovo che così ben adatto paragone egli abbia tolto da Omero, e fattolo talmente suo, da non riconoscersene la traccia, la quale se sia stata da altri avvertita, ignoro veracemente. Ecco il luogo omerico (Il. xi. v. 113. segg.) *Ὡς δὲ λεων ελαφοιο ταχειης νηπια τεκνα λαβων. Ἡ δ' εἰπερ τε τυχητι μαλα σχεδον, ἔδυναται σφιν χραισμεῖν.* FLACCO bensì l'ingentilisce di gran lunga, sostituendo

una colomba, o qual altra sia fra gli augelli tenera madre, alla cerva; ed al leone il serpente, ed inoltre fa egli comprendere suggerita da materna sollecitudine quell'assiduità al nido, che da Omero non rilevasi punto.

*Non ut superni villa candens Tusculi Circaea tangat moenia.* Stiamo pur forti all'unicità della villa oraziana, *unicis Sabinis*, che tanti sudori costò all'ab. Chaupy. Leggendosi *villa Tusculi*, par che ne sorga un'altra, diversa della Sabina, di che lo Chaupy imbarazzato, credette uscirne con dir che FLACCO per poetica esagerazione qui parlasse d'una villa ideale. Riflettendo meglio e regolando la punteggiatura, avrebbe rinunciato a così sottile ripiego. *Non ut villa candens* (n'è questa la vera costruzione) *tangat moenia circaea superni Tusculi.* Non creder già, dice a Mecenate il tenero FLACCO, *ch'io mi ti mostri così tenero, per poter estendere la villa, da te donatami, sino a toccar le mura di Tusculo.* Sarebbe stata una villa di assai vasta estensione, ma di ciò non segue che sia assurdo il dirlo figuratamente o ipoteticamente. Disse anche di più nell'ode xxiv. l. 3. con l'iperbole *Caementis licet occupes Tyrrhenum omne tuis et mare apulicum.* Non lascia ORAZIO occasione, rammentando la liberalità di Mecenate, di mettere altresì in mostra l'animo suo riconoscente e moderato (v. annot. od. xvi. l. 3.).

*Satis superque me ditavit benignitas tua.* Devotamente! Scaligeri, voi qui non aprite bocca. *Antonī gladios potuit contemnere, si sic Omnia dixisset.*

## O D E II.

Un'egloga è questa, che diversi paesaggi e vedute di campagna e scene di vita campestre, secondo la diversità delle stagioni, ci rappresenta. Siccome bensì le stagioni de' rustici lavori sono principalmente l'autunno ed il verno; così nel descriver queste trattansi, e giudizioso qual egli è, l'altre ommette, che addette sono sol a raccogliere il frutto. Virgilio anch'egli ne' versi incomparabili, che chiudono il secondo libro delle Georgiche, ne tratteggia una non dissimile dipintura. Or mentre per tutto il corso del componimento ci siamo così fra campi, vigneti, e selve e cacce ed armenti deliziosamente aggirati, e riparati sotto il rustico tetto con la famiglia

del buon villano, ecco che gli ultimi quattro versi, *come ad un fischio scena*, dall'innocente amenità della villa all'insidioso banco d'Alfio usuraio ci sbalzano non senza dilettevol sorpresa.

*Annus hybernus* esprime appunto la stagion delverno, come presso Virgilio *frigidus annus*.

*Quod si pudica mulier etc.* Questa buona massaià, che in sul tornar del marito va su e giù affaccendata a preparare il desco, spillar il vino, accendere il foco, rigovernar le stoviglie, chiudere e mugner la greggia, ci spiega innanzi agli occhi un tal quadro, che come si va leggendo ne' versi di ORAZIO, così vassi delineando nella fantasia del lettore. Questi colori de' vecchi classici ritroverem ora noi forse nelle tavolozze de' moderni romantici?

*Hyems cois intonata fluctibus*. Sto per avventura scrivendo, mentre *Di sotto il mar, di sopra mugge il ciclo*, e quest'intonata *fluctibus* eccheggia nella mia mente, accordandosi al rumor del mare, che mi rintrona l'orecchio. E pur chi sa se Cesare, d'inusitati vocaboli nimicissimo (v. Svet. in Octav. c. 83.), o se alcuno della scuola cesariana non abbia rimproverato ad ORAZIO questo medesimo *intonata*, che la posterità ha tanto ammirato!

*Vel agna festis caesa terminalibus, Vel haedus ereptus lupo*. Non imbandivasi carne d'agnello nè di capretti, che a' lupi non fosser ritolti, o immolati ne' sacrifici.

*Ponere, scribere, rescribere* son parole solenni del dare ad interesse, formar la scrittura e dannar la partita, in fatto di prestanze ad usura. Il Dacier, comentando la sat. 3. l. 2., ne tratta diffusamente, e Brissotino (*de Form. et Solemn. P. R. Verb. lib. 6.*) ne descrive le formole.

### O D E III.

**O**RAZIO non avea potuto digerir l'aglio, che Mecenate a bella posta gli avea fatto intridere in qualche erbolato, e ne scrive un'ode per detestarlo. Ecco intanto in così tenue argomento, meglio che ne' grandi e magnifici, risplender l'originalità del poeta. Avea egli in quella contro all'albero (xiii. l. 2.) sospettato che un empio, *qui fregerit parentis cervicem*, l'avesse piantato: in questa poi condanna il parricida, *qui parentis senile guttur fregerit*, a mangiar l'aglio *cicutis nocentius*. Osservisi bensì

che tanta malignità per amor di poesia gli è principalmente da Orazio attribuita. Dall'imputatagli forza divoratrice prende di fatti occasione di adornar di bellissime poetiche locuzioni, di allusioni mitologiche ad Ercole e a Medea, e quasi quasi d'innalzar un tenue soggetto sino al genere sublime, senza punto offendere quella proporzione che tra l'argomento e lo stile inalterabil sempre uopo è sostenere. E chi riprender oserebbe come troppo enfatiche le frasi d'un uomo, che tiensi pressochè atossicato?

Nel *serpente fugit alite* par che 'l verso fugga ancor esso: ma i due seguenti, *Nec munus humeris efficacis Herculis Inarsit aestuosius*, sono inestimabili. L'*epiteto efficacis* preso nel suo puro senso etimologico da *officio*, l'*aestuosius* e sopra tutto la collocazion delle voci scintillano dello spirito oraziano.

*At si quid unquam tale concupiveris* etc. Qui 'l cigno già raccoglie il suo volo. L'imbizzarrito FLACCO, che sentivasi foco e fiamma circular nelle vene, e foco nelle viscere, e la veste di Nesso attaccatasi alla pelle, dall'esclamazioni di Filottete passa alle imprecazioni contra l'amico. Se l'aglio non è nè sangue di vipera, nè veleno di Colco, tal è bensì che di chi ne mangi, renda per qualche tempo gravissimo il fiato. Quindi trae 'l poeta la più lepida e vera insieme, sua imprecazione a Mecenate, con la quale chiude l'ingegnoso componimento, che tra' suoi più eleganti e leggiadri credo doversi annoverare.

## O D E IV.

**E** quest'ode all'incontro una delle più insolenti ed impetuose tra la lirica famiglia del nostro FLACCO; per lo che dubiterei che la tristarella, vivente il padre, stata sia tenuta a riguardo o mostrata a poche delle più discrete persone, e tutto il resto del tempo sotto chiave. O Sesto o Volteio Mena, l'uno e l'altro già prima liberto del gran Pompeo, indi Tribuno militare, stato sia il bersaglio degli avvelenati suoi dardi, era sempre un distinto personaggio e per cariche e per dovizie, nè ORAZIO di lacerarlo cotanto aspramente si sarebbe attentato.

*Superbus ambules pecunia... sacram metiente te viam.* Il contegno del portamento nel camminare è uno de' più visibili e sicuri indizî del carattere morale delle persone.

Finuccio nella sua dotta dissertazione *De Incessu animi indice*, appone per epigrafe *Incessu patuit dea* di Virgilio (Aen. l. 1. v. 105.). Nel *metiente viam* vedesi propriamente il fasto di tal uomo, che passeggi tutto gonfio di se, venuto in gran fortuna dal nulla. Veementissimo è quest' epodo e nelle cose satiriche del Venosino osservasi appunto quell' impeto ognor crescente, che incalza e che non lascia, per dir così, prender fiato al mal capitato avversario, ch' egli abbia preso ad inseguire, percotendolo sempre, e sempre rinforzandone le percosse. Ce l' ha dimostro nelle ferocissime odi contro di Clori, e di Lice (od. xv. 3. e xiii. 4.) ed altre indi a poco ce ne serba *italo perfusus aceto*. In questa uno de' più neri tratti è la dipintura della nausea, che campeggia libera sul viso di chiunque, incontrando Mena per istrada, ritorce il grifo verso il suo vicino, e l' uno a l' altro ne va rugumando le geste famose.

*Quid attinet tot ora navium duci contra latrones atque servilem manum, Hoc, hoc tribuno militum?* Quest' ultimo dardo, intinto nel veleno di quel ridicolo, *quod acri melius secat*, è veramente temperato su l' incudine d' Archiloco e di Aristofane. Ma di quelle navi *con la faccia rostrata*, che mai diremo? Il pensar, ciò non ostante, che nè Gellio; nè Quintiliano, il quale per altro de' peccatuzzi, anche più leggieri, non gli dà passata, e che in fine niuno antico ne abbia fatto, per quanto io men sappia, menzione, inducemi a creder fermamente che la frase non contenga tutta quella stranezza; che dapprima ci si affaccia. È d' vero in Plauto, Nonio, Fulgenzio, e Gellio troviamo *oria* per una specie di barchetto costiere, e l' affinità tra *ora*, ed *oria* ne rende tollerabile la congettura. Merita altresì considerazione l' altro significato d' *ora* nel numero del meno, per margine, costa, spiaggia, che secondo Plinio, diè nome ad una particolar foggia di naviglio. *Orariae naves* (sono le sue parole epist. 26. l. 10.) *dicuntur ab oris legendis*. Che se vogliasi tornare alla derivazione etimologica da *os oris*, e perchè mai *ora* dinotar non potrà la parte anteriore della nave, dove affiggeansi i rostri? Sarà un traslato di più, tolto dal corpo umano, le cui parti tanti vocaboli han somministrato alle cose inanimate in tutti gli umani linguaggi. Delle navi ancor esse il seno, il ventre, la schiena, i fianchi si nominano, senza che



denominazioni sì fatte come viziose si accusino. La faccia, ch'è la prima a comparire, è appunto come la prora, voce presa indubitatamente dal greco, e che gli etimologisti, da *προ* (*ante*) e *οφάω* (*aspicio*) originando, avvien che indichi esattamente *prospectum*. Con questa traccia *ora* invece di *prora* non dovrebbe spaventarci. La faccia inoltre delle navi avea i suoi be' gotoni (*παρειά*) parte della prora, come *στόλος*, secondo Pollace (lib. 1. segm. 89.) *τῆς δὲ πρῶρας τὰ ἐκατέρωθεν, παρειὰ καλεῖται*; *utraeque autem prorae partes genae nuncupantur*, e già prima (segm. 86.) avea detto *τόδε μεταξὺ τοῦ ἐμβολου καὶ τῆς προσμβολίδος, ὁ στόλος ἐστὶν ὑπὲρ τῆν εἴσαν, ὅς καὶ περικεφαλαία καλεῖται*, *quod vero inter repagulum et rostrum supra stiram consistit, stolus, seu galca dicitur*; e siccome Esichio intende che *Στολος* equivaglia ad *ἐμβολος*, così il Sig. Gedike, comentando il verso 343. del *Filottete* di *Sofocle*, sostiene che il *Tragico* nell' indicato luogo abbia preso la parte pel tutto. Ciò altresì comprovasi dal dotto comentatore col verso d' *Omero* (*Iliad.* l. 2. v. 637.) ove dice che *Ulisse* era venuto con navi aventi le gote dipinte, *τωδ' ἄμα νῆες ἔποντο δ'υῶδεκα μιλτοπάργοι*, e finalmente, rammentando questo passo oraziano, crede che il lirico latino abbia voluto lanciare questa grecanica novità, come colui, che a' greci suoni spesso accordava il suo plettro. Così giudiziosa mi è sembrata l'interpretazione del Gedike, che non ho saputo contenermi dal riferirla per farmi strada a quella, che ultima soggiungo, pianissima e scevra d'ogni pompa d'ingegno. Il cav. Ippolito Pindemonte, chiaro pel suo valor poetico, altrettanto che per la sobrietà del suo stile, di turgidezza e di licenza troppa non mai accusato, nella rinomata sua versione dell' *Odissea* ha voltato alla lettera *νῆες μιλτοπάργοι* del verso 125. del l. 9. *navi dalle rosse guance*, e ne ha riportata lode dall' egregio *Francesco del Negro*, del nome di *Quintilio* degnissimo (\*); il quale approva che il Pindemonte si fat-

(\*) Vedine l'articolo inserito nel giornale delle Provincie Venete del 1822.

*ta arditezza greca abbia innestato nel nostro linguaggio.* Come dunque vorrem poi biasimar FLACCO, *non ante vulgaras per artes verba loquentem*, se più moderatamente una simile arditezza volle innestar nel latino? Non già *pictas navium genas*, ma ora soltanto contentossi scrivere. Ci sovenga quella *curiosa felicitas*, e quel *felicissime audax*, che gli attribuivano Petronio e Quintiliano.

Mi si permetta ora un'altra congettura intorno alla cagione eccitatrice di così fiera bile contro Mena liberto. Figliuol di un liberto era FLACCO ancor esso, che della carica di tribuno era stato splendidamente rivestito, talchè non senza compiacimento sen ricordava, *Me rodunt omnes libertino patre natum, Quod mihi pareret legio romana tribuno* (sat. 6. l. 1. v. 45.). Sembra parimente che non senza rammarico sen vedesse privo. Ne abbiám fatto un cenno nell'ann. alla prec. od. 1., dalla quale comprendesi il suo desiderio di seguir la militare spedizione per l'Egitto, e la dispiacenza del rifiuto. Onorato su egli dell'amicizia del Principe e del Ministro, ma di esteriori onorificenze e di cariche sotto Augusto non fu distinto, onde niun compenso all'illustre perduto grado di tribuno ottenne o gli fu offerto giammai. Chi crede indifferenti a decorazioni sì fatte coloro, che fanno i filosofi, non è filosofo egli stesso. Non evvi classe, che tanto vivamente sentir debba lo stimolo della gloria, quanto quella, che ad acquistarsela e a perpetuarla oltre il sepolcro, sacrifica e piaceri e guadagno e sin talvolta la vita, consumandosi su' libri nel silenzio e nella solitudine. Or questo sentimento esser dovea in ORAZIO anche più vivo, per aver una volta appressato il labbro al nappo circeo di una carica luminosa. Gli occhi lincei di Augusto seppero in lui penetrare il germe dell'orgoglio, avvolto tra 'l fogliame d'un affettato stoicismo. I sottilissimi tratti lanciati destramente dal poeta ne' suoi versi e da me sovente indicati, ferivano il loro segno, comechè Ottaviano sel dissimulasse. Non dissimulò bensì che FLACCO niuna delle sue satire gli avesse diretta, e ne prese argomento di amorevol rimprovero. *Temi forse* (scriveagli) *che l'esser mio familiare sia per tornarti ad infamia presso la posterità?* ORAZIO fece anche di più, ricusando sotto pretesto d'infermità, l'ufficio di suo segretario privato, ed Augusto accarezzandolo, gli fa capire che 'l conoscea pienamente. *Usa pur del tuo diritto* (tornò a scrivergli),

come se mio familiare già fossi, poichè tale io ti volea, se pur tua salute te l'avesse permesso... Qual memoria io di te conservi, Settimio nostro tel potrà dire, avendo io di te, lui presente, fatta menzione. Nè perchè tu superbo la nostra amicizia disprezzasti, vorrem perciò anche noi dartene lo scambio, *αὐθυπερηφανοῦμεν*. Di carezze, di belle parole, d'inviti a desinare *ab ista parasitica mensa* (di Mecenate) *ad hanc regiam*, Ottaviano il colmava, ma somenti eran tutti *vulnus nil malum levantia*. La ferita dell'amor proprio era troppo profonda. Egli vedeasi sempre innanzi agli occhi il vilissimo Mena in quel posto medesimo, che a lui credeva usurpato, quel Mena appunto, che impiegato nella marineria del giovine Pompeo, e correndo col vento anche nelle cose politiche, si rivolse quindi ad Ottaviano e da questo ritornò a Pompeo, e finalmente ad Ottaviano di nuovo. ORAZIO, più non potendo frenar la bile, lanciossi contra il liberto, e Roma tutta che ben dovea veder con nausea l'esaltazione de' vili, l'udì gridar altamente: *Hoc, hoc tribuno militum!*

## O D E V.

*Deorum quisquis* leggesi da moltissimi, ma parini da preferirsi *quidquid deorum*, poich'era questa una specie di formola da invocar tutt'insieme gli dei. Così l'adoperò Livio (23. q.): *Iurantes per quidquid deorum est.*

*Ingemens laboribus*. Varie locuzioni di quest'ode, ch'è la più lunga di tutto il canzoniere, portano l'originale impronta oraziana. L'*ingemens laboribus* (per citarne talune) l'*inemori spectaculo*, le pupille *intabescientes cibo interminato*, l'*indormire cubilibus unctis oblivione* dimostrano qual forza la sagacità di tanto scrittore con la semplice preposizione *in* abbia aggiunta a' quattro accennati verbi composti. Singolarissimo inoltre di quest'ode è l'argomento, che se, come lirica risguardandola, vogliasi aver per ironica; quando poi per una scena drammatica, qual è realmente, si consideri; troveremo che *spirat tragicum satis* e quasi per un saggio del valor del poeta in quest'altro genere potrassi indicare. Evidentemente drammatico n'è di fatti il dialogo, a cui frapponsi la parte esegetica o sia narrativa, il che mi ha indotto ad adattarvi il metro, che al carattere del componimento, unico si conveniva. Ma son io persuaso che lungi d'esser inventato, vero e reale ne sia l'argo-



mento, se non forse alquanto dal pennello poetico ravvivato. Incantesimi e maghi e stregoni in tutti i tempi e presso tutti i popoli si sono incontrati; e se ne' secoli anche dotti e filosofici, e nel nostro dottissimo e filosoficissimo sono pervenuti ta' fatti, che ne provano la credenza, ed esempi se ne rammentano recentissimi; che dovressi pensare d'una nazione di educazion tutta militare, emersa appena da fiera e lunga tempesta civile, e per principj politici e religiosi essenzialmente superstiziosa? L'arte magica e la divinatoria, sostenute dall'amor del meraviglioso e dalla lusinga di pervenire per mezzi soprannaturali a ciò, che si desidera, e fomentate dalla credulità e dall'impostura, vantano e vanteran forse eterno regno fra gli uomini. Qui ORAZIO per altro chiama Napoli e' convicini paesi a testimoni del tragico avvenimento, nè un finto personaggio è Canidia, la figliuola d'Albuzio, da lui nominata più volte (v. sat. 1. l. 2.), il che dee convincerci che il soggetto non sia immaginario, giacchè la petulante poetica bile può inventare ed esagerare gli altrui difetti, ma inventar atroci misfatti, come avvenuti nella medesima terra, ed apporgli a persone conosciute e viventi con appellarsene a tutta la vicina contrada, non è da credersi o sospettarsi giammai. Così essendo, l'ode che come ironica, qual si è comunemente sinor tenuta, confinerebbe col comico, trasformasi in un componimento lirico - drammatico, passando dal socco al coturno.

*Cum promineret ore quantum extant suspensa mento corpora.* Lo Scaligero, di cui varie inette critiche qua e là ho accennate e poco fa quella inettissima alla bella comparazione *Ut adsidens implumibus pullis avis* del 1. ep. qui avverteci non sapersi capire quest'altra, *quantum extant corpora suspensa mento*. Se l'ingegno è quel talento, che sa rilevare i rapporti di rassomiglianza tra le cose dissimili; Gall direbbe che l'organo dell'ingegno mancato fosse a quel Critico. Come descrivere con maggiore evidenza un fanciullo infossato *infin a la gola*, *Tal che pareva del bulicame uscisse*, come, dico, meglio descriverlo, che paragonandolo a' notatori, di cui, immerse il corpo nell'acqua, la sola testa sino al mento u' emerga?

Ma poichè *festinamus ad exitum*, ed altre censure del medesimo Critico a quest'ode medesima me ne appre-

stano occasione, non voglio trascurar di avvalermene. Il mostrar sempre più evidente la diversità, più volte accennata, tra 'l critico filologo e 'l critico pedante, non è di poco momento per guarentire gli studiosi dal rischio di smorzar l'eterea fiamma della classica letteratura nelle acque stagnanti del gelido pedantismo.

Or ritornando al nostro Zoilo, che ne' sommi scrittori non le originali bellezze, ma le negligenze va cercando col fuscellino, egli che dicea non intendere la corrispondenza tra l'*extare aqua*, et *prominere mento*, soggugne non intender nè anco l'*intabescere* delle pupille, fisse *cibo interminato*, e *interminato* spiega per infinito. D'onde (domanda il sottile Aristarco) apprese mai ORAZIO che l'inedia renda immobili gli occhi? A questo quesito patologico ORAZIO risponderebbe: *Costui non m'ha capito*. Insorge bensì l'oppositore, e più fiera scaglia l'ultima saetta, a cui son bersaglio le parole del moribondo fanciullo: *Neque hoc parentes heu mihi superstites!*... *Heu mihi superstites*, riflette il Critico, importa che quel fanciullo era rammaricato che' suoi genitori dovessero sopravvivergli; ed ecco come un tratto vivissimo di filial tenerezza, nel quale l'infelice garzone prevede anzi, che gl'inconsolabili suoi genitori *heu!* o sia *contra votum superstites*, erano per ricevere alcun conforto dal veder vendicata dal popolo su le infami streghe la barbara morte datagli da costoro; sì bene, quel tratto medesimo rapportasi poco meno che come empio e snaturato. E qui ORAZIO adatterebbe al censore e a costui seguaci quel verso del suo amico: *Diripiuntque dapes, contactuque omnia foedant* (Aen. l. 3. v. 227.).

*Indormit unctis omnium cubilibus Oblivione pellicum.* Questa sintassi dedalea, a cui richiedesi il bandolo di Arianna, non discorda di quelle, che ne' versi sciolti di fabbrica adulterina incontransi frequentissime.

*Solutus ambulat veneficae scientioris carmine.* Il verbo *solvere* par consecrato a facimoli e stregonerie. *Quis poterit te solvere magus venenis?* scrisse nella xxvii. e immediatamente poi nella xxviii. dello stesso primo libro: *teque piacula nulla solvent.* Ciò riferiscesi all'annodamento, che la forza magica credeasi poter operare, e che altrimenti che per forza magica non poteasi *disciorre*.

*Quae vis decorum est manium.* I Latini tra le divinità infernali annoveravano i Mani, a cui consecrò Numa il

secondo mese dell'anno. *Secundum dicavit Februo* (Macr. Saturn. l. 1. 13.) ed Isidoro il conferma. *Ianuarium diis superis, Februarium diis Manibus consecraverunt* (Orig. l. 1. c. 33.). Nell'annot. all'od. x. l. 1. accennai che le anime buone a' Mani facean passaggio, ed Eustazio, scoliaste di Pindaro, rapporta il formolario, che alla morte d' un uom da bene segnava dal Pontefice. *Ego Pontifex testor Lentulum probe vixisse: Manes eius inveniant requiem*. Poder sommo acquistavan esse dopo un tal passaggio, se non che sol di notte, uscendo delle porte d' inferno, poteano esercitarlo, sinchè il primo albore e 'l canto del gallo le obbligasse a rivarcare lo Stige. E la conoscenza dell' avvenire e la punizion de' delitti, in ispezialità dello spergiuro e della profanazion de' sepolcri, a' Mani si attribuiva, che alle Furie vendicatrici, nel punirgli, si collegavano. Come Dei tutelari de' sepolcri eran quindi venerati, onde i Romani, morto Tiberio, *Manes orabant, ne mortuo sedem ullam, nisi inter impios darent* (Svet. in Vit. Tib.). Il perseguitar inoltre, come Furie, i facinorosi era loro particolar ufficio, che diede origine alla credenza delle Larve e de' Lemuri, sboccanti del mondo di là, per dar molestia a' viventi. Quindi il *nocturnus occurram furor* e le altre minacce, che in quest' ode abbiain letto.

Secondo Apuleio (*de Deo Socr.*) la voce *Lemuri* nell' antico latino indicava in generale le anime separate da' corpi, talchè poi *ex Lemuribus posterorum suorum curam sortitus, pacato et quieto omine domum possideret, Larem dictum esse familiarem: qui propter adversa vitae merita nullis bonis sedibus in terra vagatione, seu quodam exsilio puniretur* (aiebant)... *Larvam vocatum*. Sembra bensì la voce *Lemure* meglio potersi dedurre dal greco *λαίμος* significante voracità, al pari che quella di *Lamia*; comechè Bochart trarne voglia al suo solito l'etimologia dal fenicio. Lucilio ne' tre seguenti versi ridesi della stupidità di quell' uomo, che giunto ad età di ragione, a tal sorta d' esseri immaginari non vergognasi di prestar fede:

*Terriculas Lamias Fauni gens Pompiliique*

*Instituere numen: tremat has, hic omnia ponit,*

*Ut pueri infantes credunt signa omnia athena Vivere.*

E convien confessare che la Pneumatologia degli Antichi numero infinito di quest' esseri fantastici riuniva, va-

rie, secondo la varietà de' vocaboli, adattando loro, e talora anche in senso opposto, le funzioni e le classi. Demoni, Ombre, Larve, Lemuri, Lamie, Spiriti, Mani, Spettri, Anime, Lari, Penati, Geni, Fantasmi etc. A diffondermi alquanto intorno a questo tratto filologico mi ha indotto l'incertezza dell'intelligenza, che cominciando dal *quisque suos patimur manes* virgiliano, e da quella teoria delle anime, ch'espone Anchise nel vi. dell'Eneide, di volta in volta in diversi luoghi de' Classici ho incontrata. Ecco pertanto quello, che intorno al sistema psicologico degli Etnici dopo la vita mortale, ho potuto da' non pochi archeologi, a tal uopo consultati, raccogliere di meno incerto.

Numero infinito di spiriti creati, col nome di *Demoni* ammettea l'etnica pneumatologia. A questi associava quindi le anime già sgombre de' corpi, che sotto il general vocabolo di *Lemuri* comprendea. Di *Lemuri* par che si sien formate due classi, quella cioè dell'anime de' buoni, e quella dell'anime de' malvagi. *Dei Penati* con nome di *Lari*, divenivan le prime: in pena de' loro delitti, ad orrar su la terra condannate erano le seconde, dando terrore agli scellerati, e a' buoni vano spavento; e *Larve* si addimandavano. Nell'incertezza finalmente se un'anima alla prima o alla seconda classe si appartenesse, la voce *Manes* era indistintamente adoperata. ORAZIO nostro non era uomo da assottigliarsi tanto, nè da fare un lago di teologia (\*). Egli avea fatto ben capire esser un di coloro, che *nocturnos lemures, portentaque thessaba rident* (epist. 2. l. 2. v. 209.).

## O D E VI.

Di questo Cassio, che tanto abusò del suo ingegno, gli autori del suo secolo con unanime abborrimento ragionano (\*\*). Il costui nome segna, per testimonianza di Tacito, un'epoca nella letteratura, o vogliam dire nella storia dell'umano incivilimento, avendo apprestata oo-

---

(\*) Pulci Morgant.

(\*\*) „ In eo acerbitas mira... plus stomacho, quam consilio dedit. „ Quintil. Inst. l. 10. c. 1.

casione alla prima inquisizione su' libri, che ora direb-  
besi, alle leggi su la libertà della stampa. *Facta argue-  
bantur, dicta impune erant. Primus Augustus cognitionem  
de famosis libellis, specie legis tractavit, commotus Cas-  
sii Severi libidine, qua viros, foeminasque illustres pro-  
cacibus scriptis diffamaverat.* Legge su questa provida  
a' coetanei, raffrenando la licenza de' malvagi scrittori,  
forse non provida agli uomini in generale, ritardando  
lo svolgimento e l'attrito delle opinioni; favorevole cioè  
agl' individui; a tutta la massa sociale non favorevole.  
Ma i diritti personali de' viventi, in quel particolar cor-  
po di cittadinanza, di cui son membri, ad ogni altro  
rapporto esterno o futuro estimasi dover prevalere.

Giovi intanto avvertire che diverso era questo Cas-  
sio da quell'altro Parmense, il cui ingegno *rapido fer-  
ventius amne*, il rendette copiosissimo e negligente, ma  
non virulento, nè calunnioso scrittore. FLACCO bensì  
preoccupar seppe il Cassio satirico con questa carta di  
disfida, quanto più breve, tanto più violenta ed acerba.  
Gli si avventa addosso, chiamandolo *cane*, e così lo tratta  
con una continuata e sino alla fine ben condotta me-  
tafora. Mi adombra soltanto il considerar che mentre  
chiama cane l'avversario, se stesso ancora chiama *mo-  
losso* o *rossiccio lacone*, specie di cani ancor essi. La  
ragione dell' invettiva allegorica par che più tosto richie-  
dea la contrapposizione di due fiere di specie nemica. E  
meglio scagliasi contro di Mena, cominciando dal dirgli,  
*Lupis et agnis quanta sortito obtigit, tecum mihi discor-  
dia est.* Vedremo anzi pocostante nella seguente ode ch' ei  
rinfaccia a' Romani, fra lor guerreggianti, una ferità igno-  
ta alle ste se fiere. *Neque hic lupis mos, nec fuit leonibus  
Unquam, nisi in dispar feris.* Ma forse dicendo a Cas-  
sio, *canis ignavus*; e *Molossum aure sublata* nominando  
se stesso, volle mettere a riscontro il can vigliacco e l'  
can generoso.

*Inultus ut flebo puer* è una trasposizione certamente  
non bella, nè da imitarsi. Offende anche più il trovarsi  
alla fine del componimento: non lascia in somma *la bon-  
ne bouche*.

## O D E VII.

**P**erchè mai all'ultimo libro delle odi confinar questa,  
che tratta un argomento indicante la giovanile età dell'



autore, e quasi le prime sue mosse nella poetica carriera? Aver dato opera a sì fatti studi dopo la disfatta di Filippi, attesta egli stesso. *Simul me dimisere Philippi Decisis humilem pennis . . . paupertas impulit ut versus facerem* (epist. 2. l. 1. v. 50. segg.). L'aver poco fa avventurato che ORAZIO anche da politiche ragioni stato sia dissuasato del riunire alla sua lirica talune di quelle odi, che poi fra gli epodi furon raccolte, mi astringe ad aggiugner qui alcune osservazioni, sul proposito di questa e della seg. od. xvi.

*Enses conditi*. Due sole volte vide ORAZIO *conditos enses* nel corso di sua vita; dopo cioè la battaglia far-salica, e dopo l'azziaca. Vinto Antonio e stabilita la monarchia d'Ottaviano, niun apparato di civil guerra potè apprestar occasione al poeta di scagliarsi contro alle guerre civili. Ciò bensì potè fare dopo l'occisione di Cesare, quando quelle spade si sguainarono, che da' tempi di Mario e Silla sino alla dittatura di Giulio per lo corso d'anni intorno a 60. eransi tinte di sangue fraterno. Da questa in vero e dalla xvi. traspira l'acerbo dolore, ond'egli mostrasi trafitto, vedendo attraversato lo ristabilimento della Repubblica dall'arme, che contro alla parte di Bruto già già si moveano. Questo degli accennati due epodi suppongo essere stato l'argomento, e questo il motivo del vedersi ora fra' *Paralipomeni* oraziani. Suppongo inoltre ch'entrambi abbiano avuto le loro palinodie, poichè tali a me sembrano la seconda e la xiv. del primo libro, scritte, nè sen può dubitare, dopo la disfatta di Bruto e di Cassio, e dopo il perdono, anzi il favor del Principe, da FLACCO per mezzo di Mecenate impetrato. Dirige egli il *Quo scelesti ruitis* a' vendicatori della morte di Cesare, la qual morte chiamò poi *scelus* (cit. od. II. l. 1.), di cui Ottaviano, *Caesaris ultor*, dovea curar la vendetta. Quel Giulio, cui FLACCO, militando sotto le insegne di Bruto, avrà chiamato le mille volte oppressore e tiranno, da FLACCO stesso, amico di Augusto, nume e stella fu chiamato; come Carlo VIII. vituperato qual *maligna nebbia gallicana* in un canto del Mambriano, innalzato leggesi sopra Scipione e Pompeo in un altro. Fortunato quel poeta, che simili cose rammentando, a dir non abbia, *ut vineta egomet caedam mea!* (epist. 1. l. 2. v. 220.).

Su lo stesso tema fu anche scritta l'allegorica *O Navis*. Queste quattro odi (II. XIV. lib. I. VII. XVI. epod.) divide

fra 'l primo e 'l quinto libro, alle quali la stessa guerra civile appresta il soggetto, fan distinguere la diversa posizione politica dell'autore. Mi si potrà opporre ch'esse in verità non mostrino tratti tanto diversi, quanti sen richiederebbono a raffermar la mia congettura. E pure se la *Iam satis* è manifestamente cesariana, la XIV. nella sua chiusa indica abbastanza la geminata fisionomia. L'avvertimento, io dico, alla metaforica nave di Roma, *interfusa vites aequora Cycladas*, allude certamente alle contrade della Grecia, che teneano pe' congiurati, e dov'essi dapprima i loro eserciti raccolsero ed ordinarono alla difesa. Avea io già sospettato (v. ann. all'od. XIV. l. 1.) che parole sì fatte alcun senso misterioso dovesser nascondere: mettendo ora a riscontro le divise odi secondo le vicende dell'autore e de' tempi, ecco che quell'idea emerge dall'ombra del sospetto alla luce dell'evidenza. Potea forse ORAZIO dire a' Romani, *Guardatevi da' guerrieri apparecchi, che in Grecia romoreggiano*, da quell'armamento cioè, in cui erasi ritrovato egli stesso? Di tanta viltà non sarebbe stato capace. Ma le mutate vicende il consigliavan poi a disapprovarlo, *dopo aver dato del mento su la polvere*. Rivolgesi quindi accortamente all'allegoria.

Rimarrebbe ora da provar che' due epodi fossero altrettanto spiccatamente anticesariani, quanto cesariane le due odi del primo libro abbiamo riconosciute, il che dal leggergli, a prima giunta non si argomenta ben chiaro. Domanderei bensì prima di tutto, se tali fossero usciti della penna d'ORAZIO, quali poi o da lui stesso o dopo la sua morte si pubblicarono, ed ora si leggono? Chiunque stato ne sia l'editore, certo che a sfiocinarne qualunque menomo che di acerbo, rispetto alle persone e alle cose più sostanziali, sommo studio dovette adoperare. E che perciò? Essendo già corsi nella loro stagione, era tarda ogni emendazion posteriore, poichè gli scritti, che in somiglianti strepitosi avvenimenti lauciansi tra 'l fervido gareggiar delle parti, si spandono rapidamente, e quanto n'è più rinomato l'autore, tanto n'è più rapido il volo. Ciò solo bastato sarebbe a non riprodurgli, onde non ridestar memorie al vigente governo odiose, e non ritoccar tuoni, dalla nuova tempra della cetra venosina già dissonanti.

Or qual bisogno di argomenti congetturali, se amendue gli epodi, di cui ragioniamo, indelebili conservano i lineamenti della natia loro fisionomia? I micidiali di Cesare non furon già quegli stessi, che l'ultima civil guerra in Roma promossero. Ucciser eglino il Dittatore, che palesemente affettava il principato, intatte lasciando ancora le apparenti forme repubblicane, e persuadeansi *puerili consilio* che la sola sua morte sarebbe bastata a restituire la realtà all'apparenza; le funzioni, e 'l potere a' Consoli, a' Tribuni, a' Pretori, che tali omai eran di solo nome; a redintegrar in somma il *Ius Quiritium* nel Popolo e nel Senato. La cosa andò tutt'altrimenti; si corse all'arme, furon essi perseguitati, proscritti; Antonio, prima con l'eloquenza, indi col valor militare, formò quell'alleanza, di cui troppo tarda vittima cadde egli stesso. L'ode in somma è diretta *ad Populum Romanum*, e così ne' più accreditati antichi codici leggesi intitolata. Il popolo prese ad inseguir coloro, che credeano essersene fatti i liberatori; e al popolo dà ORAZIO il nome di *scelesti*. Se poi tal essendo il componimento, grato potea riuscire ad Augusto, ciascuno da se stesso il decida.

L'eguale indirizzo al Roman popolo porta in fronte ancor essa la xvi. ma molto più fervida e scintillante di bile. Che se dunque e l'una e l'altra ode di questo libro con infinita veemenza contro agli autori de' primi ostili movimenti si avventano; resta dimostrato che contro alla parte de' Triumviri furon dirette. Pugnossi finalmente in Filippi; fu di Cassio e di Bruto *versa acies retro*: ma ORAZIO avea già scoccato le sue acerbe invettive, talchè *nesciebat vox missa reverti*. Che rimaneagli a fare? Chiudere le due sfortunate odi *intra penetralia Vestae*, d'onde poi, secondo almeno io la penso, non uscirono a veder la luce, se non dappoi che il loro autore cessò di vederla.

*Parumne campis... fusum est latini sanguinis?* Dell'egual figura abbiain veduto avvalersi nella prima del l. 2. (v. annot. corrisp.) *Quis non latino sanguine pinguior.. campus?* .. *Quod mare dauniae non decoloravere caedes?* richiamandoci alla memoria quel bel verso dell'Eneide: *Quae regio in terris nostri non plena laboris?* (l. i. v. 460.).

*Non ut Carthaginiis Romanus arces ureret... Sed ut secundum vota Parthorum sua Urbs haec periret dextera.* Proceda quest'ode con un corso così continuato e rapido



e crescente sempre, che porta all' animo una maravigliosa impressione. Tanta è la forza del primo fra tutti i precetti dell' arte: *Sit quodcumque velis, simplex dumtaxat et unum!* Il *secundum vota Parthorum* qual veementissima scossa dar non dovea ad ogni cuore romano? Nè men bella è la provocazione al popolo - Tacion tutti; istupidiscono. Confessan così col silenzio il loro torto - Allora il Poeta cittadino scioglie egli stesso il dialogo, e accusandogli, destramente gli scusa. *Sic est;* (opportunnissima transizione!) *acerba fata Romanos agunt.* Spiegasi così la *vis acrior*, poco prima accennata. Ma evvi ancora la colpa (*an culpa?*) ed è appunto *scelus fraternae necis. Remi sacer nepotibus cruor.* Anche nell' od. xxviii. l. 1. cita *nocituram postmodo natis fraudem*, e nella vi. del 3. minaccia a' Romani dover *luere delicta maiorum*, mostrando tener la sentenza che' peccati ereditari non rimangano impuniti.

## O D E VIII.

Che questa e la seguente ode duodecima sieno le due *obscenae volucres* del canzoniere oraziano, non evvi a ridire; ma che sieno da schivarsi come di lubrico eccitamento al mal fare, di ciò non convengo. Il laido è ben altro che 'l lascivo. Terrei piuttosto che le libertine e quelle sopra tutte, che a dispetto dell' età nel libertinaggio si ostinano, grave documento ne potesser ritrarre, scorgendo come la stessa gente di mondo e morda e derida la licenziosa ed ostinata femminile dissolutezza. Mi sembra inoltre che non se ne dovea omettere la versione, perchè singolari nel loro genere, e sparse in alcuni luoghi d' alcun tratto di non vulgare erudizione; e questo ancora mi è stato di stimolo a tradurle, coprendo bensì del velo dell' allegoria talune delle più nauseose oscenità. Nè dissimulo che non facendolo, pareva mi rimanesse non so qual sinderesi di menomar alcun che del mio originale, come se da ciò alcun danno all' integrità dell' opera ne venisse. Certo che FLACCO non senza ragione, sordide così veggendole, dalle altre più gentili sorelle le avea sceverate; giacchè questo ancora arrogesi a confermarmi che da altra mano raccozzato fu questo libro, *ex σεζωµενων* dell' autore.

*Vetus senectus.* Se antica vecchiezza scrivesse un moderno, che ne avverrebbe? Gran tesoro appresterebbe egli a' letterati da caffè e a' parassiti de' Grandi per far rallegrar le brigate, e pompeggiare di lor sapienza, de' dotti di tutte le nazioni, e di tutti i secoli *deciditrice*. Ma la vecchiezza ha pur le sue gradazioni, ed è singolar cosa che il *senior* in latino sia un minorativo, anzichè un aumentativo di *senes*: *senior* di fatti (dond'è venuto *Signore*) anche ad uomo d'anni 45, adattavasi. Evvi intanto una vecchiezza vegeta e baliosa, *cruda viridisque senectus*; ed altra poi languida e debile. A quest'ultima affligge ORAZIO l'aggiunto *vetus*.

*Onusta baccis.* La somiglianza della figura fe che' Latini chiamasser *bacche* le perle, dal nome de' frutti di talune piante, come dell'alloro, dell'ulivo, del mirto etc. *Monile baccatum* (collana di perle) fu tra' molti presenti, ch' Enea fece all'infelice Didone (Aen. l. 1. v. 650.).

*Quid? quod libelli stoicis inter sericos Iacere pulvillos amant?* M. Montagna (*Ess.* l. 3. c. 5.) adduce questo passo a provar che gli Stoici scriveano anch'essi de' librettini nel genere di Petronio e dell'Aretino, e vari ne va citando. Fa in somma quasi argumentare essere stati gli Stoici i Quietisti dell'antichità. L'argomento bensì non regge gran fatto, poichè que' libri trattar potean benissimo delle cose filosofiche le più severe, e quella trista tenergli in mostra a sola ostentazione di dottorismo. Non veggiamo anche oggigiorno ne' *boudoirs* e nelle *toilettes* carte di geografia e di musica, il Neuton e la *Modista Parigina*, la nota della Sarta, e 'l disegno dell'Arco di Tito ingombrar *pele-mêle* il camminetto, il piano-forte, e' divani fra gli alberelli del rossetto e la polvere alla marescialla? La ribalda, di cui parla ORAZIO, odiava ancor essa *le mauvais ton* dell'ordine e della simmetria.

*Illiterati num minus nervi rigent, Minusve languet fascinum?* Anche questo passo è d'inciampo a' comentatori nel senso e nella lezione. Il verbo *rigere*, parlando de' nervi, è antifibologico, indicar potendo l'*astenia*, o lo *stenicismo* brauniano. Pure in simili faccende, più di frequente nel significato di *vigoreggiare* incontrasi, anzichè in quello d'*intorpidire*. Ingegnasi il Vannetti di accomodarlo all'uno e all'altro, senza che sconcio ne risenta il contesto; e cita opportuna l'autorità d'Ovidio,

il quale dopo aver detto (*Amor. el. 7. l. 3.*) *Quid vetat et nervos magicas torpere per artes?* contrappone poco appresso: *quae* (membra) *nunc ecce rigent intempestiva, valentque*: per altri esempi, rimanda al Forcellini v. *Rigidus*. A me parrebbe, senza fisicar tanto, doversi intendere così alla buona: I libricciuoli, che ti circondano, non vaglion nulla a far ch' altri invigoriscasi o intirizzisca: la letteratura in somma nè dà nè toglie vigoria a quelle parti, che non san punto di lettera. E volgendolo a parola „ Che intendon mai quegli stoici libriccini sparpagliati qua e là fra serici pimacciuoli? Otterrai perciò che' nervi ignoranti s' irrigidiscan meno, o che meno il fascino si appassisca? „ Il Galiani ci additò que' rotoli, che le statue consolari soglion tenere in mano, per meglio capirne la frase dalla figura; nè inopportunamente il fece, comechè il Calsabigi con villani modi ne l'abbia ripigliato, come usò adoperare, quando il valoroso Napoletano non potea rispondergli dal sepolcro. Anche Giuvenale così allegorizzò la grandezza d' un fascino, dicendola *Maiorem, quam sint duo Caesaris anticatones* (sat. 6. v. 336.).

È curiosa che la parola *fascinum*, dinotante *malia*, sia poi divenuta comune a dinotare *amuleto*. *Sigilla phallica bonae scaevae caussa* appendevansi al collo a' fanciulli, e appiccavansi da per tutto, come talismani: quindi e quella figura e 'l suo figurato usurpò il vocabolo esprimente stregoneria, perchè appunto delle stregonerie credeasi efficacissimo antidoto.

## O D E IX.

*Ad Maecenatem*. È ben chiaro che quest' ode sia stata scritta dopo giunte le prime nuove de' felici successi de' Cesariani nella guerra dell' Egitto contro Antonio. Precede dunque d' un anno la xxxvii. del primo libro. Il vederla a Mecenate diretta, ci conferma che costui abbia seguito Ottaviano in quella spedizione. Quantunque la memorabil disfatta presso il promontorio d' Azio non era allora seguita; pur tuttavia Antonio, avendo abbandonato, siccome da quest' ode medesima ci si rapporta, e la squadra e l' esercito; assicurata ad Augusto avea già la vittoria.

*Sonante mixtum tibiis carmen lyra*. Lascio al Sardon la dotta esposizione di questo passo, al cui proposito

tratta egli del sistema dell' antica musica , e degli antichi e moderni autori , che ne ragionano . Basti qui accennare che proprio della lira era il modo dorico come il più grave e a soggetti eroici destinato ; mentre alle tibie , che or diremmo flauti , adattavasi il frigio o sia *barbaro* , ch' era l' acuto , molto più veemente e concitato , per muover gli affetti . Dall' attemperar dunque il dorico al frigio , sorgea l' armonia musicale fra gl' instrumenti e' loro diversi tuoni , alternando il carattere del canto conforme alla circostanza . *Hac doricum , illis barbarum* .

*Ut nuper* etc. alludesi alla vittoria riportata da Ottaviano , o per dir meglio , da Agrippa l' ann. 718. di Roma ne' mari di Sicilia contro al giovane Pompeo , ch' è appunto il *dux Neptunius* , perchè figliuol di Nettuno faceasi pazzamente chiamare .

*Servis amicus perfidis* . Suppone ingegnosamente il Dacier che questo tratto sia lanciato a quel Mena , al quale l' epodo iv. è diretto . Pompeo pose in libertà i servi , gli arrolò all' armata e diede così incentivo ad una diserzione cotanto numerosa , che tutt' Italia costernò grandemente . Il buon Virgilio , che adulava anch' egli epicamente il signor di Roma , creò subito nel suo inferno un supplizio a bella posta per costoro ( Aen. l. 6. v. 612. ) .

*Romanus emancipatus foeminae* . Da Sesto Pompeo passa ORAZIO a Marcantonio , ed entra in materia ad adular liricamente Ottaviano . Questo Inogo rassomigliasi al *Milesne Crassi coniuge barbara turpis maritus vixit* dell' od. v. l. 3. Osservisi il *turpe* , quasi come una parola solenne per esprimere il disonor di un Romano , militante sotto il comando de' Barbari .

*Galli canentes Caesarem* . Diversi fatti d' armi si succedettero in quella guerra , e ve n' ebbe de' contemporanei per mare e per terra . Avvenne in un di questi la diserzione de' damila cavalli , qui indicata , *per quos* , dice Servio , *Augustus est victoriam consequutus* .

*Io , Triumphe , tu moraris aureos currus et intactas boves* . Ciò dimostra che notizia della compiuta vittoria ancor non aveasi in Roma ; onde il poeta personificando il Trionfo , lo sollecita a non ritardar più oltre la solenne pompa dell' aureo carro , che dovea condurre il trionfante Cesare sul Campidoglio , e' sacrifici di numerose vittime , fra le quali prescrivea il rito che vi fosse qualche candida giovenca , non ancora aggiogata . Il buontempone

d'ORAZIO anticipa intanto gli stravizzi, mentre riserbasi a quelli più lauti *sub alta domo* di Mecenate. Affretta dunque il valletto a metter fuori de' calicioni, qua' convenivansi a tanto tripudio.

*Metire nobis caecubum* non s' intende che versar doveasi assegnatamente ed a misura, ma sì che se ne colmassero i nappi, da agguagliarne l' orlo. Il *caecubo* voleasi molto vecchio per confortar lo stomaco e raffrenar così *fluentem nauseam*. Chi troverebbe un aggiunto più spiritoso e vero insieme per esprimere la nausea riboccante nel gozzovigliar con eccesso?

## O D E X.

Se assennatamente pensan coloro, che agognan *clarescere magnis inimicitiiis*, niuno meglio di Mevio potea vantarsene, avendo avuto a nemici Virgilio ed ORAZIO, che l' han renduto immortale. Se poi non è stravagante quel mio ghiribizzo, che ( forse per caso ) la più parte delle odi del canzoniere oraziano incontrinsi appaiate, eccone una, che *francesemente* potrebbesi dire il *pendente* della III. del lib. I. Dettata è quell' ode dalla più tenera amicizia, quando il suo Virgilio partir dovea per Atene. È questa a Mevio diretta, che ad un viaggio marittimo accigneasi ancor esso, e dalla più nera bile è dettata. Una scioglie i più fervidi augurj per una faustissima navigazione; l'altra i più fervidi per una navigazione infaustissima. Tanto in somma antagoniste le due odi, quanto antagonisti eran fra loro i due, cui sono indirizzate.

*Qua tristis Orion cadit*. Delle tempeste, che sogliono accompagnare il tramontar d' Orione sul finir di novembre, ha fatto menzione nell' od. XXVIII. l. 1. od. XXVII. l. 3. od. XV. l. 5.

*Quantus instat navitis sudor* val meglio che il dire *quantus equis*, *quantus adest viris sudor* ( od. XV. l. 1. ), come altresì il *pallor luteus* parmi valer meglio che 'l *pallor albus* della preced. od. VII. Maggior forza ha bensì l' epiteto *non virilis* dato al guaire, che dovrà far Mevio, già già vicino a naufragarsi. Ne conferma la proprietà Virgilio nel *foemineo ululatu*, che ripete nel 4. e nel 9. lib. dell' Eneide.

Le due ultime strofette dell' od. XXIX. l. 3. nelle quali FLACCO, in sua innocenza sicuro, afferma che in mezzo



alle procelle ed a' turbini sen rimarrebbe tranquillo, formerebbono una specie di contrasto col fiero turbamento, che qui al malvagio Mevio predice, quando dal furor de' venti e del mare sarà assalito. Egli intanto fa voto d' un capro e d' un' agnella alla tempesta, se morto lo stenderà su la spiaggia. Alla tempesta si offerivano sacrifici, ed un tempio in Roma da Scipione le fu dedicato. Le s' immolavano vittime: *Nigram Hiemi pecudem, Zephyris felicibus albam* (Aen. l. 3. v. 120.).

È per altro strano che si facesser voti, non per distornare, ma per implorare il naufragio. ORAZIO tenea che invocar gli Dei per la perdizione d' uno scellerato era un invocargli per un beneficio pubblico.

## O D E XI.

*P*er urbem fabula quanta fui! Tibullo non altrimenti pregava Amore: *Parce, puer, quaceso, ne turbis fabula fiam* (l. 1. el. 4.) e 'l nostro Petrarca rammentavasi al pari d' ORAZIO, che *al popol tutto favola fu gran tempo*. Il cimento bensì più terribile per gl' innamorati, sì come avverte FLACCO, è quello del banchettare, quando fra le tazze e lo stravizzo gli uni motteggiano, gli altri millantano, e quelli stuzzicano, e questi manifestano, talora senz' avvedersene, le cose, che più teneano *variis obsita frondibus* chiuse nel cuore. Bacco, tosto ch'è giugne a divenire *inverecundus Deus*, trastullasi nello sciorinare gli arcani del suo tristo fratello. Allora la più circospetta Fede fassi *arcani prodiga* (od. xviii. l. 1.); allora *arcanum iocosum reteggit Lyaco* (od. xxi. l. 3.). Pare inoltre essere stato costume de' Romani nelle festive lor cene, poich' eran già caldi *servidiore mero*, il provocarsi a scoprire a vicenda i loro intrighi amorosi. Così il Nostro nell' od. xxvii. l. 1. pretende che il fratello di Megilla gli dica *quo beatus pareat vulnere*: qui poi rammenta che una volta accusava egli stesso il suo *malum vulnus*, rammaricandosi a cena con Pettio, che forse giaceagli vicino.

*Quod si meis inaestuet praeconcordiis Libera bilis*. Trasportasi ORAZIO al momento, che sta descrivendo, e ripete a Pettio quelle stesse millanterie, ch' egli allora, inebbriato di gelosia e di vino, gli bisbigliava all' orecchio. « Oh! sì davvero che se mi sale la muffa al naso scarterò questa rea femmina ». Notisi che per ravvivare

l'ipotiposi, ommette di avvertire con un *aiebam* o *dicebam* che parole sì fatte riferisconsi alle antiche cene. Così ancora con eguale ellissi è posto l' *Ah miser!* nella cit. xxvii. l. 1. Ma intanto il supprimere queste chiavi del dialogo imbarazza maladettamente taluni comentatori, che ove non trovino volta per volta *hic autem dixit, ille autem respondit*, entrano nel pecoreccio. Si noti altresì che qui chiamasi *libera* la bile, da lui chiamata *splendida* nella sat. 3. l. 2. epiteti entrambi bellissimi, come bella e nuova parmi la frase *dividere ventis fomenta*, quasi sparpagliarli, che prevale al consegnare (*tradere ventis*) dell' od. xxvi. l. 1.

*Ubi haec te palam laudaveram.* *Laudare* per garrir parmi che qui stia come un gioiello. Non ripeterò mai abbastanza che l' arte oraziana nel collocamento delle voci, dà alle più triviali uno splendore, da far divenire quasi fulgido il piombo.

*Ad limina dura ferebar incerto pede.* Faceva il grasso con la lingua, e 'l piede riportavalo sempre *ad limina*, nè altrimenti avveniva a Tibullo. *Iuravi redditurum ad limina nunquam, Cum bene iuravi, pes tamen ipse redit.* Le porte e le soglie delle belle sono state e saranno destinate ad aver sempre poetiche detestazioni e preghiere.

*Longam renodantis comam.* La zazzera ben lunga e profumata era singolar pompa de' Batilli e de' Ganimedi. ORAZIO ne dà vanto a Lico, a Gige, a Telefo, a Nearco, a Ligurino e qui a Licisco; e chi sa se la voce *zanzero* fra' Toscani non tragga da *zazzera* la sua etimologia?

## O D E XII.

**N**on comprendo perchè quest' ode, gemella dell' vii. debbasi intitolare ancor essa *ad Anum libidinosam*, quando nè una parola evvi, che indichi in tutto il componimento la vecchiezza della schifosa e lasciva femmina. A *vietis membris* non corrisponde il significato di vecchie, ma di flosce e spossate membra, e così ancor da noi *vieto* intendosi per *mucido* e *vizzo*. Un verso di Terenzio dimostralo ad evidenza: *Hic est vetus, vietus, veterinosus senex.*

*Humida creta, colorque Stercore fucatus crocodili.* Ovidio (*de Medicamine faciei*) ti dà un' intera spezieria di droghe, da comporne belletti; arte nella quale gli

Orientali e poscia anco i Romani esercitaron moltissimo la loro farmacia. Petronio, e Marziale, c' anzi e Plinio (l. 35. c. 16.) ancor esso ne tratta. Sin le prodigiose e moltiplicate scoperte de' Chimici di questi nostri giorni non sono sfuggite alla *Cosmetica* muliebre.

*Mea saevis agitat fastidia verbis*. Prende già a parlare la delusa e disperata cialtrona; ma tali ne son le parole che accrescono, anzichè scemar la nausea nel mal capitato ORAZIO, *non firmo iuvene, nec naris obesae*. Quell' *agitat fastidia* fa propio sentire il grave lezzo d' un' acqua putrida, che si rimescoli. La breve parlata tutta di comico sale è sparsa, ma del più acre e pungente.

*Inachia langues minus*. Qual temerità! Un putido carcame paragonarsi ad una fresca e bellissima giovanotta? Ce ne vuol di più per metter sozzopra lo stomaco?

*Pereat male Lesbia! ... quaerenti taurum* (ruentem in venerem); *monstravit inertem*; *cum mihi adesset Amyntas*. Trattati son questi, che prescindendo dell' oscenità, anche nell' odi scherzose fan conoscere l' autor medesimo delle pindariche, siccome nella guerra delle rane e de' topi scorgesi lo scrittor di quella d' Ettore e d' Achille. Se il fatto, siccome ne ha l' apparenza, fu vero; certo che il nostro campione non mostrossi ne' campi di Citera (*habet sua castra Cupido*) più prode che in quello di Filippi. Ne sarà rimasto scornato per l' avventataggine della mal soddisfatta cortigiana: e seppe prenderne una vendetta poetica.

## O D E XIII.

*Horrida tempestas coelum contraxit; et imbres deducunt Iovem*. Se l'immaginazione è la facoltà animatrice d' ogni poesia, il linguaggio de' sensi deesi riputar il linguaggio sopra tutti propio de' poeti. E non pare a' sensi che le nuvole addensate impiccioliscano, e restringano il cielo, le quali poi dileguandosi, lo riaprono immensamente? *Removent subeuntia nubila coelum*, quindi scrisse Ovidio (*Fast.* l. 2.); e qui FLACCO: *tempestas coelum contraxit*; soggiugnendo che *imbres deducunt Iovem*, la qual frase è una specie d' ipallage del verso di Virgilio: *Iupiter et laeto descendit plurimus imbre* (*Ecl.* 7.).

*Rapiamus, amice, occasionem de die*. Parlando della fugacità del tempo e della vita, usa ORAZIO del verbo



*rapere* assai di frequente. *Rapit hora diem; vis maturior rapit; vis improvisa leti rapuit rapietque*; ond' è ch' egli poi consiglia: *dona praesentis rape laetus horae* (od. viii. l. 3.). E qui cade molto in acconcio un' osservazion di Cicerone (Orat. 3.) sul passo d' Ennio. « *Vive, Ulysses, dum licet. Oculis postremum lumen radiatum rape* ». *Non dixit cape*, (riflette Tullio), *non pete... sed rape, Hoc est ad id aptatum, Dum licet*. Abbiamo altrove accennato il tuono epicureo, nel quale la lira oraziana con l' anacreontica mirabilmente consuona. « *Trastulliamoci, approfittiamoci del presente: la giovinezza vola; la morte coglieci all' improvviso.* » Son queste le sentenze, che, ove più ove men diffusamente, rinvengonsi nelle odi iv. vi. ix. xi. xvi. lib. i. iii. v. vii. xi. xiv. xvi. lib. 2. xix. xxi. lib. 3. vii. xii. lib. 4. ix xiii. lib. 5.

*Invicte mortalis, Dea nate puer*. Sin da queste prime voci si annunzia la dignità di chi ragiona. *Nobilis Centaurus grandi alumno*.

« Parla Chirone, e chi l' ascolta è Achille. »

Tutta la magia congegnasi nella scelta e più ancora nel collocamento delle parole. *Invicte mortalis Dea nate*. L' avvicinamento delle due idee, *Mortalis Dea nate*, della mortalità cioè del figliuolo e della divinità della madre, è quello appunto, che desta in quest' apostrofe il senso del sublime. Ma che? Una delle Arpie di Senapone condanna la sintassi, ed ecco qual crede ch' esser ne debba la regular collocazione: *Invicte puer, qui mortalis natus es, matre quamvis immortalis*. Ma no che non va così, ripiglia un altro annotatore. Fa d' uopo legger piuttosto: *Invicte mortalis puer, qui Dea Thetide natus es*. Non vi si sente del graduale? Or va e gusta i Classici con la scorta di sì fatti maestri!

*Unde tibi reditum certo subtemine Parcae Rupere, nec mater te revehet. Rupere* importerebbe già troncato il vital filo d' Achille, mentre allo stesso Achille sta Chirone favellando, e molt' anni scorrer doveano ancora, prima che si troncasse quel filo. Deesi dunque intendere che stabilito n' era il decreto, ma non avveratane l' esecuzione, la quale aver poi dovea nel periodo, dalle Parche prefisso, il suo compimento. La frase per altro così espressa a guisa d' oracolo, presentasi robusta insieme e chiarissima all' intelligenze. Di che contendesi intanto? Solo del bellissimo aggiunto *certo*, adattato a *subtemine*.

Che vorrebber toglierne? Quest'epiteto appunto. Che sostituirvi? *Curto*. E chi non direbbe a costoro: *Quam vobis curta suppellex!*

*Illic* (in Assaraci tellure) *omne malum vino cantuque levato*. ORAZIO mette in bocca a Chirone questo avvertimento, alludendo all'Achille omerico, che nel canto cercava conforto all'animo, dalle ricevute ingiurie agitato. Con la lira in mano il trovaron di fatti gli ambasciatori di Agamennone: Τον δ' εὖρον φρενα τερπομενον φαρμαγγι λιγείη Τη ογε θυμον ετερπεν (Il. 9.).

Alle mie tavole comparative de' varî passi, e delle geminate odi oraziane vuolsi aggiugnere quest'episodio del Centauro, che concorda con quello di Teucro dell'od. vii. l. 1. Ivi vuol persuadere l'amico a finire *tristitiam*, *vitaeque labores Molli*, *Plance*, *mero*, e chiama in iscena Teucro, che fuggendo *Salamina Patremque*, conforta i mesti compagni: *Nunc vino pellite curas*, e con la costui parlata dà fine all'ode. Anche qui studiosi di persuadere un altro de' suoi amici a sollevare *duris pectora sollicitudinibus*, e introduce Chirone, che impone al suo allievo: *omne malum vino, cantuque levato*, e così parimente chiude quest'ode.

*Deformis aegrimoniae dulcibus alloquiis*. È verissimo non esservi passione, che tanto contraffaccia la fisionomia, quanto la tristezza. Un veemente desiderio, una sfrenata iracondia ed altri simili affetti, mentre ne alterano i lineamenti, ne infiammano il colorito, ne tendono i muscoli, e n'esagerano il vigore. L'abbattimento all'incontro della melanconia ne deprime e appassisce i tratti, smorza ogni vivacità negli occhi, copre il volto di giallume e di pallidezza. L'acutissimo FLACCO da ciò trasse certamente il nuovo e giustissimo epiteto di *deformis*. D'osservazioni di simil sorta non curansi bensì i comentatori. Nell'intelligenza poi da darsi a *dulcibus alloquiis* scapestrano questa volta l'erudizione e la bile. Il Bentlei, il Sanadon, il Dacier e lo stuolo seguace si abbarruffano come furiosi accoltellatori. Il significato intanto n'è così chiaro, che l'intenderlo non è merito; il contrastarlo è stoltezza. Vuolsi negare al Dacier, che *adloqui* non solo importi *conversare*, ma *consolare altrui*. Alle autorità evidentissime di Catullo, di Varrone, di Seneca, di Valerio Massimo *Ire allocutum consolandi gratia*;

*Parentes adloqui in luctu*; *Adloquendi officium* etc. opponeano che ciò valer potea, riferendosi a persona, come *adloquium ad amicos*; ma non mai a cose, come in *adloquiis aegrimoniae*. E pure al vino e al canto ORAZIO tante e tante volte attribuisce virtù di sgombrar la mestizia e le cure. *Dulci mala vino lavere, explicare contractae seria frontis, fallere curam* etc. Della cetra dice parimente che *inopem solatur et aegrum*, e lei chiama *laborum dulce lenimen*. Così essendo, molto opportunamente dunque ha egli qui chiamato *dulcia alloquia aegrimoniae* il canto ed il vino. Il bilioso DACIER, che vedea la ragion dal suo lato, sgozzavasi a gridare; e 'l suo avversario all'incontro tanto più alte levava le grida, quanto era maggiore il suo torto. *Scilicet ut non sit mihi prima fides, et vere quod placet, ut non Acriter elatrem?* Videsi in somma rinnovata la strepitosa scena del Lutrin di Boileau (ch. 5.) e *l'un contre l'autre irrités, Saisissant chez Barbin des volumes écartés*, se gli squinternaron sul capo, solito scandalo ed obbrobrio de' dotti, che ne deturpa il carattere, copregli di ridicolo, e fa esultare la mal vendicata ignoranza.

## O D E XIV.

Un certo suo amorazzo, dice FLACCO, scusandosi con Mecenate, avergli impedito di recare a fine *Inceptos olim promissum carmen iambos*, e in questi giambi promessi vorrebber taluni che appunto appunto al libro degli epiodi si alludesse. L'interpettazione è bizzarra, ma il senso naturale porta a credere che qualche ode giambica, e non già tutto un libro sia stato l'obbietto della non adempiuta promessa.

*Mollis inertia*. Il nostro, che vantavasi *Epicuri de grege*, amava poltroneggiare, e quando prese il partito di fare il poeta, suoi primi tentativi furono qualche ode volante e sermoni, che riuniti al numero di diece formarono il primo libro da lui pubblicato. Trovossi comodo di componimenti di tal genere, che per la brevità loro e per la varietà de' soggetti a lungo e noioso lavoro non l'obbligavano. Tentossi invano, come in diversi luoghi l'accenna egli stesso, d'assoggettarlo a scrivere qualche istoria o poema. Ecco subito Apollo, Quirino, la Musa pronti sempre a vietargliele, ed egli destramente

a sottrarsene, o tutto al più in un'ode o in un'epistola a darne lo scambio.

*Pocula lethaeos ut si ducentia somnos Arēti fauce traxerim.* Merita questo distico particolar lode fra gli altri, per l'eleganza, e per l'armonia mimetica specialmente, che nelle tre ben collocate voci del dimetro ti fa vedere l'nom sitibondo a fauci spalancate tracannar avidamente l'acqua letea.

*Dicunt arsisse Batyllo Anacreonta teium.* Anche di Mecenate narrasi un genietto per un altro Batillo istrione. Nel paragone dubito che ascondasi una malizietta oraziana. Quando hassi a far con bigatti, diventasi sospettoso.

*Persaepe flevit non elaboratum ad pedem.* Le poche odi d'Anacreonte, nelle quali parla di Batillo, non accordansi col *persaepe*, che ben dimostra quante se ne sien perdute. *Non elaboratum ad pedem* a me pare doversi intendere nel senso proprio e letterale (v. annot. 21. al Proem. fac. 142. 143.). Giovi intorno a' metri anacreontici il consultare il discorso del ch. cav. de Rogatis, premesso all'egregia sua trad. d'Anacreonte, che sinora merita fra le altre tutte il primato.

*Ureris ipse miser: quod si non pulchrior ignis etc.* Licinia bellissima e non severissima donna, lodata nell'od. xii. l. 2. fu la fiamma e quindi la sposa di Mecenate, cara a lui non solo, ma ad Ottaviano altresì, le cui frequenti visite quel buon cavaliere ad involontario sonno obbligavano. Famoso perciò ne divenne il suo *non omnibus dormio*. Fu bensì dalle costei sregolatezze astretto finalmente a ripudiarla, e tanto se ne rammaricò, che la vigilia, procacciatagli forse da così fatto rammarico, al sonno eterno il condusse.

*Me libertina, neque uno Contenta Phryne macerat.* Questa Frine non uno contenta, posta a riscontro con Licinia, dammi qualche sospetto. Avrebbe forse ORAZIO voluto apprestare novella proya che la sua e la costellazione di Mecenate *incredibili modo consentiebant* (\*)? Se ciò intendea, potea ben fissare il suo Oroscopo, di cui nella citata ode mostrasi incerto: *Seu Libra, seu me Scorpius aspicit, seu tyrannus Capricornus.*

---

(\*) Od. xvii. l. 2.

## ODE XV.

Quante versioni di quest' oda ho vedute sinora, con le medesime parole « Era la notte » comincian tutte; nè maraviglia, per la stretta cognazione fra l' odierno e l' antico italico, di che nel proemio si è detto abbastanza.

Abbiamo intanto fra' piedi una solenne spergiura. Ma nè donna d' alto affare, nè difficil molto esser dovea costei, quando ORAZIO per un suo valletto mandava a chiamarsela (ode XIV. l. 3.). L' uomo divoto credette assicurarsene col più solenne fra' giuramenti. *In verba iurabas mea*; il che importa ch' egli *praeibat verbis*, e *conceptis verbis* rispondea la fanciulla. Tutti gli elementi vi furon compresi: la terra co' suoi animali, l' acqua o sia il mare co' suoi naviganti, l' aria, il sole. *Periuria ridet amantum Iupiter*; e Neera, che ne avea fatto prova, rideva ancor essa; anzi non andò guari che il fece accorto in qual compagnia ne ridesse.

*Si quid in Flacco viri est, Non feret*. Destasi nell' ex-Tribuno l' antica virtù militare, e protestasi che questa volta vuol farla da uomo. *Potior* è adoperato per rival preferito, come nell' od. IX. l. 3. presso Tibullo el. 6. l. 1. e al.

*Quaeret iratus parem*. Prosegue a parlar di sè in terza persona alla furbesca, ma col *quaeret parem* non intende già voler disfidare il suo rivale (n' era ben lontano); intende anzi soltanto ricercar altra donna, che il pareggi ne' sentimenti.

*Nec semel offensae cedit constantia formae*; *Si certus intrarît dolor*. Pare incredibile che questo passo abbiassi per oscuro; più incredibile lo sforzo de' comentatori, intenti a dilucidarlo; incredibilissimo che dilucidato ancora non l' abbiano. Presumo in verità d' aver trovato il perchè ciò sia avvenuto, e quindi averlo interpretato; il che, se pur vi son riuscito, debbo solo all' aver consultato il nudo originale, mettendo da parte e scoli ed annotazioni. Cagion dunque, *me iudice*; di tanto ingarbuglio è stata la voce *offensae*, presa da tutti come aggiunto di *formae*. Per questa strada non si usciva. Il Bentlei, tutt' altro che scrupoloso, da femminile la trasforma in maschile; leggendo *offensi* invece di *offensae*, e soggiugnendo *Oleum hic et operam perdunt interpretes, dum colorem aliquem his verbis inducere laborant*. Lodo



la sua perspicacia nello scorgere vana l'acre tortura di spiegare il passo, ostinandosi alla concordanza d'*offensae* con *formae*; e 'l suo ingegno insieme nell'aver conosciuto che *certus dolor* ad ORAZIO, non mai a Neera poteasi riferire: ma con tutto ciò la metamorfosi del sesso nella voce *offensae*, che per Tiresia impegnò la potenza riunita delle due massime Divinità dell'Olimpo, a capriccio o a comodo del comentatore inglese non puossi operare. Fingiamo intanto che la frase sonasse così: « Nè » la mia fermezza cederà a' tuoi vezzi, quando una volta » dolor vero della sofferta ingiuria m'abbia il cuor pe- » netrato ». Or non altrimenti sonano le parole latine, ove *offensae* non per aggettivo prendasi, ma per sostantivo da *Offensa ae*, qual egli è realmente. La costruzione non ne soffre verun intoppo: *Nec constantia cedet formae, si certus dolor offensae semel intrarit*. Se poi se ne voglia anche un argomento di congruenza; riflettasi al tuono enfatico, preso dal Poeta in questa sua spampinata, al quale adattasi cotanto a proposito la ripetizione della particella *Si - Si quid in Flacco viri est; Si certus intrarit dolor offensae; constantia non cedet formae; iratus quaeret parem; tu dolitura es mea virtute* - « Nel tuo rimorso il mio furor sia pago ». Confesso bensì che la disposizione delle parole non va esente d'ingarbuglio, come lo confessava il poeta, dicendo, *obscurus fio*, nel che talvolta inciampava. Rammentiamoci il' *immunis aram si tetigit manus* dell'ode xxiii. l. 3. l' *indormit unctis* della v. l' *inultus ut flebo* della vi. di quest'ultimo libro, e forse talune altre, che citar si potrebbero.

*At tu quicumque es felicior*. Alcuni tratti di rassomiglianza presentansi fra questa e la v. del l. i. a Pirra. Rassomigliasi altresì in alcuni altri all'viii. degli epodi. Sii nobile, sii ricca, sii dotta, dice alla vecchia *longo putidae seculo*; Sii ricco, sii dotto, sii bello, dice qui al rivale; pure con tutto ciò, *heu! translato alio moribus amores*, come già disse al nuovo amante di Pirra, *heu! fidem, mutatosque Deos flebis*. È questa una delle odi che, riducendone in pentametro il dimetro giambrico, figurar potrebbe di Tibullo e di Propertio fra le più belle elegie (v. ann. od. 4. l. 2.). La chiusa, *Ast ego vicissim risero*, animata del sentimento di gelosia, che l'agitava, è somnamente spiritosa, perchè altrettanto naturale che inaspettata.

## O D E XVI.

Unanime è 'l voto de' dotti di tutti i tempi intorno alla robustezza de' pensieri, all' eleganza dello stile, e allo splendore delle sentenze di quest' aureo componimento, che secondo Einsio, (consideratane ancora la difficoltà dell' artificio) sorpassa gli sforzi di tutta l' antichità. Dell' epoca, in che fu scritto, alcuna mia congettura ho già accennato nell' annot. alla precedente ode vii., alla quale tengo che sia coetaneo. Un' esortazione al popolo romano, perchè trasportisi in altro suolo, ne forma l' argomento, che mostra abbastanza essere stato dettato dal partigiano di Bruto, anzichè dall' amico di Mecenate e d' Ottaviano. Roma è qui per lui una terra esecrata; l' ira degli Dei la preme, il totale estermínio le soprastà. Conchiude in fine esser sopravvenuta l' età di ferro. *Impia devoti sanguinis actas ... Piis secunda, vate me, datur fuga.* Linguaggio ben diverso è questo da quel, che tenne nella xii. del l. i. nella xiv. del l. 3. nella v. e xv. del l. 4. e in tanti altri luoghi, quando annunzia che *tenente Caesare terras*, Cesare secondo a Giove nell' impero del mondo, era omai tornato il secolo d' oro.

*Altera iam teritur bellis civilibus aetas.* Nel giro poco men d' un secolo, periodo tutto allora dell' arme civili insanguinato, erasi certamente rinnovata quell' intera generazione, che dapprima sotto Mario e Silla lo avea impugnate.

*Quam neque finitimi etc.* In tre soli distici racchiude le principali guerre di Roma sino a' suoi giorni. Se ne ammiri la precisione, l' eleganza, e la giustezza degli epiteti, la cui fecondità è tale, che comprende un fascio d' idee (per così esprimermi) in ogni sillaba. Basti il riflettere al solo verso *Novisque rebus infidelis Allobrox*, rapportandolo alle notizie istoriche di que' tempi (v. Cic. Catil. Sal. B. C. Flor. etc.).

*Quae carent ventis et solibus ossa Quirini.* Se Quirino in carne ed ossa *Martis equis* fu trasportato in cielo, secondo l'accreditata leggenda di questo divo Fondatore di Roma, come mai qui se ne accenna la sepoltura? E pure è ciò malgrado verissimo che nell' ottava regione, secondo Vittore, se ne indicava in Roma il sepolcro. Sacrilegio ed orror grandissimo essendo presso gli antichi

di tutte le nazioni il disotterrare ed esporre all'aprico le ossa e le ceneri degli estinti; ORAZIO che nella m. l. 3. fa pronunziar dalla vendicativa Giunone: *Priami Paridisque busto insultet armentum*; vuol quì eccitare il religioso raccapriccio del popolo, predicando che, sterminata Roma dalle discordie cittadine, i barbari disperderanno le sacre ceneri e le ossa di Quirino.

*Phocaeorum velut profugit execrata civitas... Eamus omnis execrata civitas*. Nel proporre l'esempio de' Focesi, rapportato da Erodoto (l. 1.), accenna i loro solenni scongiuri, quando saliti su le navi, e già accinti ad abbandonar per sempre la terra natia, una massa enorme di ferro gittarono in mare, per dinotar che tornati sarebbero sol quando quel ferro da se stesso si fosse veduto venire a galla. Amplifica bensì ORAZIO scongiuri sì fatti con dilettevole varietà e novità di pensieri, e con isquisita eleganza. Mentre non si può dubitare che l'ode stata sia scritta nei torbidissimi giorni dell'ultima guerra civile, considero insieme che così perfetta uscir non potea allora della sua penna. Più che la giovinezza dell'autore, mel persuade la carriera, da lui ne' suoi prim'anni intrapresa, dalla qual poi *Mercurius celer* avventurosamente il ritorse. Quindi tengo per fermo che il componimento abbia ricevuto una severa lima non meno ne' concetti per la mutazion dello Stato, che nello stile.

Vuolsi altresì osservare come stia in opposizione dell'ode m. l. 3. nella quale l'imperiosa Giunone pronunzia: *stet Capitolium fulgens*, e fulmina le più alte minacce a' Romani, se riedificando Troja, pensino colà trasferire il lor domicilio. Quì all'incontro il Poeta sforzasi a far che'l trasportino all'Isole Fortunate.

*Arva, beata Petamus arva, divites et insulas*. Anche nell'viii. del l. 4. avea cantato che la poesia *creptum stygiis fluctibus Aeacum... divitibus consecrat insulis*. Una confusa idea avean certamente gli antichi d'altre terre ed isole diverse da quelle da lor conosciute. L'Isola Atlantide di Platone, quella dei Ciclopi d' Omero ed altre notizie di altri siti inaccessibili e prodigiosi, che quì e là presso i vetusti autori si accennano, legansi ad una serie *tradizionale*, che va a confondersi co' fatti e con le opinioni de' popoli più oscuri dell' antichità. Il ch. sig. Bailly nelle sue lettere su l'Atlantide di Platone ha raccolto con infinita erudizione, ha tessuto con maraviglioso



ingegno, ed ha esposto con altrettanta eloquenza quanto in Omero, in Esiodo, in Sanconiatone, in Erodoto, in Diodoro, in Strabone, in Plinio, in Plutarco, in Macrobio ha mai rinvenuto conducente al suo argomento. Per estrarre qualche lume storico dalle tenebre mitologiche, si è intrigato nell'interminabile laberinto della favola, col sottilissimo filo delle congetture, ad ora ad ora interrotto. Distinta rapporta egli la relazione di quanto Platone ne' due dialoghi, il Timeo, ed il Critia, intorno alla perduta Isola Atlantide ci ha lasciato. Ma val per tutti il passo di Seneca nel coro dell'atto 2. della Medea

*Venient annis*

*Secula series, quibus Oceanus*

*Vincula rerum laxet, et ingens*

*Pateat tellus, Typhoque novos*

*Detegat orbes, neque sit terris*

*Ultima Thule.*

Ecco l'America e Colombo vaticinati sin da 14. secoli prima della seguita scoperta. Memorie di terre fertili e fortunate, d'innocenti e giusti e felicissimi uomini incontransi da per tutto, nè dobbiam punto maravigliarne, essendo questo il più bel sogno, che l'umanità misera far possa, supponendolo nel passato e desiderandolo nell'avvenire. A noi per la parte filologica basta rammentare che di questa deliziosa descrizione è ORAZIO in gran parte debitore ad Omero, che dal v. 113. sino al v. 140. del lib. 9. dell'Odissea narra la secondità dell'Isola de' Ciclopi, e argomenta qual diverrebbe l'altra, a quella de' Ciclopi vicina, che giacesse disabitata. Che vale intanto il solisticare se FLACCO abbia inteso alludere alle Isole Canarie, poco note a' suoi tempi, o ad altre contrade, la cui fertilità e le delizie sussiston solo nella poetica geografia?

*Nec intumescit alta viperis humus.* *Alta* qui certamente, come nell'od. iv. l. 3. derivando da *alo*, ci presenta a mio avviso un'ipallage: *Terra nudrita*, invece di *terra nutrice* di vipere. Felici insomma vanta ORAZIO quell'isole per la doppia fortuna di ciò, che godeano, e di ciò, che non pativano; o sia (siccome or direbbesi) per beni positivi e negativi. Egli bensì fra' negativi uno ne ha ommesso, ch'è il solo di questa classe attribuito da Omero a' suoi beati Ciclopi ed insieme il maggiore, che desiderar si possa:

*Τοισιν δ' οὐτ' ἀγοραιβουληφοροι, οὐτε θάμισες* (l. ci. v. 112).

*Piis secunda, vate me, datur fuga.* Il vate qui dà l'oracolo con la dignità d'un uomo ispirato. Questi ablativi così posti sublimano mirabilmente la frase. *Teucro duce et auspice Teucro* (od. vii. l. 1.), *Ducente victrices catervas*, *Coniuge me Iovis et Sorore* (od. iii. l. 3.) etc.

Lettore, dopo aver ammirata quest'ode, ricordati che lo Scaligero la chiama impertinente e ridicola.

## O D E XVII.

**D**i singolar genere, siccome già della v. di questo libro dicemmo, egli è quest'ode, ultima fra gli epodi. Dividesi essa in due parti, ed una finta ritrattazione d'ORAZIO, ed una finta risposta di Canidia comprende. Riducesi ad una continuata ironia satirica, ed il Poeta tutta dovette spiegare la finezza dell'arte e la squisitezza dell'erudizione e dello stile per renderla grata a' tardi lettori, malgrado l'argomento per se stesso inettissimo, che sol da qualche fuggitiva circostanza potè ricevere presso i coetanei alcun rilievo.

*Per et Dianae numina, Per atque libros carminum.* L'*et* e l'*atque* si pospongono al *per*, onde aggiugnere maggior forza alla frase.

*Relictis moenibus* qui leggiamo, come nell'od x. l. 1. *Relicto Ilio*, e così ancora *Laboriosi remiges Ulysssei* è quasi ripetizione del verso, *Laboriosa cohors Ulysssei* dell'od. preced.

*Verecundus color reliquit ossa, pelle amicta lurida.* Oh sì che qui lo Scaligero fa baldoria!. Il colore lascia le ossa? Le ossa d'ORAZIO, dice quel gran Cesare, forse eran prima vermiglie? - Ma fingiam che parlandosi d'un bel dipinto in tela, cancellato dagli anni, si dicesse che gli svaniti colori ne abbian lasciato il solo telaio d'ispida tela coperto, seguirebbe forse da ciò che scorretta ne fosse la frase, perchè dal telaio, non dalla tela dicesi fuggita la dipintura? Nel parlar dunque ornatamente, e con ispezialtà poeticamente, farà d'uopo una per una tutte le idee intermedie rilevarne? Così pretende la scaligeriana superstizione, ma se così si facesse, il *verecundus color* dell'eloquenza ne lascerebbe *ossa pelle amicta lurida*; la farebbe cioè andare in tischezza, ch'è la febbre cronica di critici così fatti.

*Tuis capillus albus est odoribus.* ORAZIO dice essere stato *praecanus* (epist. 20. l. 1.); ma tant'è che scrivendo quest'ode, esser non dovea un giovinetto di primo pelo.

*Mendaci lyra voles sonari.* L'ironia strigne ed incalza verso la fine, e questa ritrattazione *mendaci lyra* è l'ultima scappata di razzi più violenta. *Tu pudica, tu proba* sono gli epiteti, che ad un'altra baldracca regala Catullo. *Moecha putida... redde, putida moecha, codicillos... Sed mutanda est ratio... Pudica et proba redde codicillos.*

*Hospitale pectus.* Nella ironica ospitalità attribuisce la qualità quasi di pubblico albergo al bel cuor di Canidia, *amatae nautis multum et histrionibus.* Credo bensì che il colpo di grazia sia il *venter partumeius* e giacchè è una parola di privata proprietà d'ORAZIO, perchè da lui coniatà, e usata solo da lui, *utor* ancor'io del diritto d'interpretarla a mio modo. Lascio dunque al Bentlei il tuo *Pactumeium*, vero nome proprio, autorizzato dal Digesto e da un'antica iscrizione. *Partumeius* può ben essere un aggettivo da *Partus* per indicare *figliaiuolo* (fabbrico ancor'io questo nuovo vocabolo) o sia *facile e frequente al partorire*; ed allora, secondo osserva il Forcellini, la desinenza in *cus* non avrebbe particolar significato, ma sarebbe una delle tante, nelle quali esccono parecchie latine voci, come *Plebeius, Leguleius, Proculcius etc.* V'ha poi di quelli, che l'interpretano come una voce composta da *partus* e *mejere*, e questa a me sembra fra le interpretazioni la più oraziana, se non che discordo da loro nello spiegarla. È d'uopo ricordarci che la sterile e vecchia Canidia ostentava fecondità, sì perchè le donne in generale, e le più attempate principalmente, odiano di comparire infecunde; sì perchè conveniva particolarmente a Canidia l'esser creduta madre, per rispetto di quegli sciagurati fanciulli, che talora presso di se nudriva, serbandogli alle sue infami stregonerie. Nell'incantazione della preced. od. v. una di siffatte tenere vittime abbiám veduto immolata, la quale scongiurandola *per liberos, si vocata partibus Lucina veris adfuit*, fa appunto comprendere l'ostentazione di Canidia a voler'essere creduta feconda. Ciò premesso, *venter partumeius* non importa, a mio avviso, utero facile al parto, *ac si micturus esset*, ma sì bene che il suo partorire altro non era che il *meicre*: *venter qui parturit quum meit*. Il *partumeius*, così spiegandosi, riesce più derisorio, perchè ha la forma di un aggettivo indicante *fecondo*, e asconde la forza delle due voci, che il com-

pongono, qual se dir volesse *mictu foecundus*. Questo tratto della discreditata fecondità, da FLACCO riserbato per ultima batteria, fa argumentare che sia stato creduto il più acerbo e sensibile al cuore della vecchia Fattucchiera.

## RISPOSTA DI CANIDIA.

**Q**uid obseratis auribus fundis preces? Ecco la quinta ode, che in questo libro esce interrogando. *Quid immerentes? Quo quo scelesti? Quando repostum caecubum? Quid tibi vis mulier?* ORAZIO intanto, rispondendo ora egli a se stesso in nome di Canidia, cangia le parole, non il tuono dell'ironia.

*Non saxa nudis surdiora navitis.* Il fedel Gige stava ancor egli *scopulis surdior* *Icari* alle lusinghiere ambasciate di Cloe (od. vii. l. 3.).

*Exquilini Pontifex venefici.* Di quanto apparteneasi a religione, e quindi de' malefici e degl' incantesimi al collegio de' Pontefici apparteneasi il giudicare. Dolente perciò Canidia de' suoi scongiuri, nella terribile od. v. degli epodi, e nella sat. viii. l. i. solennemente divulgati, « Eri forse tu (rinfaccia ad ORAZIO) il Pontefice massimo dell' Esquilie »? Gli rimprovera bensì la temerità nel divulgare, non la falsità nel riferire le sue scelleraggini, e par che il poeta maliziosamente da questa reticenza medesima intenda che traggasi argomento della veracità del misfatto.

*Optat quietem Pelopis Pater.* Varie istorie nell' antecedente palinodia ha infilzate ORAZIO di vari offensori, che disarmando col lor pentimento l'ira degli offesi, han così evitata o fatto cessare la destinata punizione. Canidia all'incontro oppone altri esempi d'implacabil vendetta, in parecchi delinquenti inesorabilmente esercitata. Non altrimenti vuol ella vendicar le ingiurie ricevute, e pieni di forza sono i versi, descriventi la disperata smania, a cui 'l tristo FLACCO sarà condotto, cercando balze, spade, capestri, per darsi la morte, senza pottersela in verun modo procacciare, *novis ut usque suppetat laboribus*.

Negli ultimi versi finalmente fa che la rea femmina nelle sue stesse millanterie contesti le sue arti malefiche. Le immagini di cera n'erau uno de' più efficaci instrumenti,

e Priapo assicura nella sat. 8. l. 1. averle Canidia, unita a Sagana la maggiore, sotto i suoi occhi maneggiate.

*Desiderique temperare poculum.* Il maggiore incantamento, e l'operazion più famosa in magia era la confezione del filtro amatorio, alla quale appunto la midolla e l'asciutto fegato dell'infossato fanciullo dovean servire, *ut amoris essent poculum* (od. v. cit.). Quindi Canidia nominando ultima la scienza del mescere così fatto beveraggio, mostra tenerla tra quanti arcani possedea, come la più sublime; e conchiude bravando: Ed io, così dotta qual sono, *Plorem artis in te nullum habentis exitum?* Evvi in questo verso una rassomiglianza a quello, che chiude il precedente ep. 6. *Inultus ut flebo puer?*

### I N N O S E C O L A R E

Quanto antichi, altrettanto ragionevoli sono i tentativi degli eruditi per ricomporre l'Arte Poetica, che interpolata e quasi smagliata da varî dislogamenti manifestamente apparisce (v. annot. corrisp.); ma in quest'inno chi avesse attentato di aggiugnere nulla, prima del Sanadon, ch'io sappia, non erasi ancor veduto. Credea costui che di tre odi si componesse, e pe' tre giorni festivi di quella solennità ne scompartì i versi. Destinò quindi in proemio al primo giorno le prime strofette della *Dive, quem proles* (vi. l. 4.); la *Dianam tenerae* (xxi. l. 1.) assegnò al secondo; e al giorno terzo quest'inno, aggiugnendovi le ultime quattro strofette della divisata od. vi. l. 4. per epilogo e commiato. Invaghì di tal bizzarria il sig. Anchersen di Copenaga, e spignendola più in là, d'altre cinque odi se giunta al triplice innesto sanadoniano. Ecco come ne dispose l'imbottitura. Precede l'ode *Quid dedicatum* (xxx. 1.); *Dive, quem proles* (vi. 4.); *Odi profanum* (1. 3.) *Montium custos* (xxii. 3.); *Dianam tenerae* (xxi. 1.); *Poscimus, si quid* (xxxii. 1.); indi il Carme Secolare, e finalmente *Exegi monumentum* (xxx. 3.) per una specie di congedo (\*). Fatto sta che giuochi d'ingegno anzichè altro, chiamarsi debbono chimere sì fatte, avvegnachè il carme secolare è nella sua integrità quel

---

(\*) V. notiz. letter. di Gottinga 1753. p. 154. ed il Giorn. intitolato „Relat. de lib. Novis Fasc. v. n. 7.



desso, che cominciando da *Phoebe sylvarumque* estendesi fino all'adonio *Dicere carmen* senza interruzione, come in tutti gli antichi codici e in tutte l'edizioni si è sempre uniformemente letto e leggesi tuttavia. Dell' od. xxxii. l. 1. e della vi. l. 4. chiara scorgesi, egli è vero, la connessione con l'inno al poeta connesso. *Poscimus*; dice nella prima delle due citate odi alla cetra; *age dic latinum, Barbite, carmen*; e conchiude pregandola ad essergli propizia del suo favore, *rite vocanti*. Invoca Apollo nella seconda, affinchè *Dauniae defendat decus Camenae*; quindi esorta il Coro delle vergini e de' fanciulli, ad eseguir diligentemente i be' numeri loro insegnati. Ma connessione sì fatta darà perciò legittimo diritto a manometter tante odi diverse, e a dispetto della diversità del metro e d'ogni altro ostacolo, in una sola rifonderle? Del vedersi Orazio da Augusto prescelto a scriver un carme, che cantar si dovea in così solenne occasione, tennesi altamente onorato, nè alcun poeta ad occasion più solenne fu mai prescelto. Manifestar quindi volle dell' onor fattogli il gradimento e l'importanza in altre canzoni, che, dall'inno distinte, ne fanno menzione, ma non già parte. Questo poi fra l'odi tutte distinguesi e per l'armonia e per la diligenza e fluidezza somma, con cui n'è condotta la versificazione. Diremmo che sia andato d'accordo col corifeo, che dovea adattarvi la musica.

*Sybillini monuere versus*. Molti argomenti e di molta e varia erudizione fecondi appresta questo bel cantico alla dottrina de' comentatori; a picciole annotazioni bensì non adatti egualmente. Intorno alle feste secolari, di cui nè la primiera istituzione pur saprebbeasi assegnar con certezza, gioverà il consultar gli archeologi, e con ispezialità Zosimo fra gli antichi, Panvinio fra' moderni. Del culto de' libri sibillini, della favola di quella vecchia, che presentandogli a Tarquinio, nè ottenendone il richiesto valore, ne diede la più parte alle fiamme, sinchè sforzò l'avarizia del re a pagar pe' pochi rimasine la somma stessa, che già per tutti dapprima le avea negato; della perdita infine anche di questi nell'incendio del Campidoglio sotto Silla, e delle persone spedite per l'Italia e per la Grecia a raccorre i versi, che qua e là sparsi se ne conservavano, di cui Augusto curò che si fosse fatta una scelta ed oltre a dumila volumi ne consegnò al foco; di tutto ciò, dico, come di cose assai comuni, fora superfluo ragionare.

*Alme Sol* etc. Incontransi nel corso di quest' Inno dati a Febo e a Diana tutti gli speciosi titoli, di che venivano onorati, e ciò appunto per la superstizione di non omettere, nell'invocar qualche divinità verun nome di quanti gliene si attribuivano, temendo non se ne tralasciasse per avventura quello appunto, che a lei fosse il più caro. Febo e Diana bensì, protettori del Coro, dan principio all' inno, e lo chiudono.

*Curru nitido diem promiss et celas*. A questa e per immagini e per espressioni nobilissima strofe, qual altra potrà mai compararsi fra quante ne vanti la lirica?

*Prosperes decreta super iugandis Feminis... feraci Lege marita*. Fra le tre leggi, ad animar i inaritaggi intorno a que' tempi pubblicate, la Giulia, cioè, *de maritandis ordinibus*, la Giulia Poppea, e la Papia Poppea, di quale debbasi qui intendere, diranno i dotti, mettendo a riscontro le loro epoche col periodo, che alla celebrazione di quelle feste più si avvicini. Mentre la guerra e 'l mal costume inaridivano in tutto l'Impero i semi della fecondità, Augusto con leggi dirette, e declamando altamente egli stesso al Popolo (v. Tac. Ann. 3. Svet. in Octav.) credea ravvivargli. *Lege novae prolis feraci* è ottimamente detto in poesia, pessimamente in politica.

*Certus undenos decies per annos*. Quello, che i moderni *finanzieri* talvolta han fatto, prolungando l'anno per aumento di tributo, fecero i Quindicemviri a' tempi d' Augusto, prolungando il secolo per viltà di adulazione. Il politicissimo Ottaviano, considerando di quanta importanza fosse a novello Principe l'occupar un popolo leggiero e superstizioso con antichissime e sacre solennità, *inaugurali* della sua dominazione, ed accortosi che il periodo centenario, frastornato dalle guerre civili, era già scorso; finse volerne consultare i libri sibillini, che risposero come ben era da aspettarsi. L' *εκατον δε* dell'oracolo prolungossi in *εκατον δεκα*, e videsi che il ciclo de' ludi secolari non già cento, ma cento e diece anni dovea comprendere. Zosimo ce ne ha conservato l'oracolo. *Αλλ' οποταν μηκις οικη χρον ανθρωποισι ζωης εις ετεων εκατον δεκα κυκλον οδευων* (Hist. l. 2. c. 6.). Non era già la prima volta che que' libri rispondessero come a coloro, che gl'interrogavano,

meglio tornasse. Cicerone, mostrando qual conto se ne dovesse tenere, acconna la fatale interpretazione di L. Cotta. *Sibyllae versus observamus, quorum interpres nuper falsa quadam fama dicturus in Senatu putabatur eum, quem re vera regem habebamus, appellandum quoque esse regem, si salvi esse vellemus. Hoc si est in libris, in quem hominem et in quod tempus est? Callide enim qui illa composuit, patefecit, ut quodcumque accidisset, praedictum videretur, hominum et temporum definitione sublata.* (Divinat. l. 2. c. 54.). Anche Svetonio ce ne ha la memoria conservato. *Percrebuit fama... L. Cottam XVvirum sententiam dicturum, ut quoniam libris fatalibus contineretur Parthos, nisi a rege, non posse vinci, Caesar rex appellaretur.* V. annot. od. xv. l. 4.

*Vosque veraces cecinisse Parcae Quod semel dictum est.* Tal era l'opinione religiosa per le tre vecchie Sorelle; e già nell'od. xvi. l. 2. *Parca non mendax* si è letto. Ministre, ed interpreti eran esse tenute degl'immutabili decreti del Fato, ed il *quod semel dictum est* a questa immutabilità riferiscesi, giacchè il *dictum* equivale ad *indictum*, o sia *decretum*.

*Fertilis frugum, pecorisque tellus.* Da Livio quasi con le parole medesime fu scritto *fertilis hominum, frugumque Gallia*.

*Regina bicornis, audi, Luna.* Da questo verso argomentasi che i ludi secolari ne' primi giorni del novilunio si celebravano, giacchè allora appunto *bicorne* apparisce la luna, e quindi anche nella vi. del l. 4., che di quest'Inno abbiain detto esser quasi un proemio, la chiamò rite *crescentem face noctilucam, prosperam frugum*.

*Iussa pars mutare lares et urbem.* E i Lari appunto appariti ad Enea, gli diceano: *Imperiumque urbi dabimus: tu moenia magnis Magna para... Mutandae sedes;* il che pocostante da Eleno gli fu confermato: *Nate Dca, nam te maioribus ire per altum Auspiciis, manifesta fides* (Aen. l. 3.). Lo stesso ORAZIO avea già annunziato *potiore ductos alite muros* (od. vi. l. 4.).

*Per ardentem sine fraude Troiam.* Nella iv. l. 4. accennò parimente la troiana coorte, *quae cremato fortis ab Illo... sacra, natosque... pertulit ausonias ad urbes,* che uscì illesa, *sine fraude* in mezzo alle fiamme. L'interpretar *sine fraude* nel senso proprio, rammentando la frode apposta ad Enea, d'aver cioè tradita la patria,



è un' inettissima idea di parecchi comentatori. Egli è qui da intendersi nè più nè meno che nell'od. xix. l. 2.

*Castus Aeneas ... daturus plura relictis*. Come *incestus* val quanto *impius* (*incesto addidit integrum*, od. n. l. 3.); così *castus* qui vale quanto *pius*. Ed è ben vero che l'*inceste castus* (\*) amante di Didone era per dare *plura relictis*. La *quam maxima Roma*, che dovea sorgere, era a riscontro di Troia *ελεφα; εις μυιαν*.

*Quique vos bobus veneratur albis* etc. Queste tre strofette contengono le lodi d' Augusto. N' esaltan esse la pietà verso gli Dei; la chiarezza del sangue, *almae progeniem Veneris*; il valore e la clemenza, onde sapea *parcere subiectis, et debellare superbos*; le vittorie e per mare e per terra riportate; la saggezza nel governo politico, restituendo la pace all' Impero, e facendo rifiorire le antiche virtù romane, l' abbondanza, e 'l commercio. Così fatto elogio abbraccia certamente quanto di più grande possa dirsi d' un Principe, e le lodi n' epilogà già dategli altrove, e particolarmente nella v. e xv. del l. 4. e ne' primi celebratissimi versi dell' epist. i. l. 2. *Res italas armis tuteris, moribus ornes, Legibus emendes*.

*Si Palatinas videt aequus arces*. Avendo Augusto magnificamente decorato il Palatino con edificii ed opere maravigliose, i poeti dell' età sua quella regione appunto, quasi per un' antonomasia di Roma, talvolta indicavano. Così invocati sono da Virgilio:

*Dì patrii indigetes, et Romule, Vestaque mater,  
Quae Tuscum Tiberim et Romana Palatia servas.*

(Georg. l. i. v. 497. seg.)

Evvi inoltre che Ottaviano dedicato avea su quel colle un nobilissimo tempio ad Apolline, al quale aggiunse la tanto celebre biblioteca palatina.

*Alterum in lustrum*. Sfigurato il centenario periodo, per secondar il volere dell' Imperadore, come testè si è detto, par che il poeta espressamente guardisi di usar la voce *seculum* altro che per via di perifrasi. *Orbis undenos decies per annos* è adoperato per indicare il giro di 22. lustri; *alterum lustrum et melius aevum* ora adopera per indicare il rinnovamento del vegnente perio-

---

(\*) Lucr. l. i. v. 99.

do, e in questa guisa schiva di alterar l'idea del secolo sullo strano calendario sibillino, che l'avea ridotto a 110. anni.

*Haec Iovem sentire, Deosque cunctos.* Traspone qui una specie di formola, da chiuder le preci nel bellissimo Inno contenute, che solo esso basterebbe a render ORAZIO immortale.



# INDEX ALPHABETICUS

Odarum Lib. *II. III. IV. et V. sive Epodon.*

	LIB.	OD.	PAG.
<i>AELI, vetusto nobilis ab</i>			
<i>Lamo . . . . .</i>	III.	XVII.	<u>140</u>
<i>Aequam memento rebus in</i>			
<i>arduis . . . . .</i>	II.	III.	12
<i>Altera iam teritur bellis ci-</i>			
<i>vilibus actas . . . . .</i>	V.	XVI.	316
<i>Angustam amice pauperiem</i>			
<i>pati . . . . .</i>	III.	<u>II.</u>	78
<i>At, o deorum quidquid in</i>			
<i>caelo regit . . . . .</i>	V.	V.	272
<i>Audivere, Lyce, Dī mea</i>			
<i>vota, Dī . . . . .</i>	IV.	XIII.	242
<i>Bacchum in remotis carmi-</i>			
<i>na rupibus . . . . .</i>	II.	XIX.	64
<i>Beatus ille, qui procul ne-</i>			
<i>gotiis . . . . .</i>	V.	<u>II.</u>	<u>258</u>
<i>Caelo supinas si tuleris ma-</i>			
<i>nus . . . . .</i>	III.	XXIII.	<u>156</u>
<i>Caelo tonantem credidimus</i>			
<i>Iovem regnare . . . . .</i>	III.	V.	98
<i>Cur me querelis exanimas</i>			
<i>tuis . . . . .</i>	II.	XVII.	56
<i>Delicta maiorum immeritus</i>			
<i>lues . . . . .</i>	III.	VI.	104
<i>Descende caelo, et dic age,</i>			
<i>tibia . . . . .</i>	<u>III.</u>	IV.	90
<i>Diffugere nives redeunt iam</i>			
<i>gramina campis . . . . .</i>	IV.	VII.	220
<i>Dive, quem proles Niobe</i>			
<i>magnae . . . . .</i>	IV.	VI.	<u>216</u>

	LIB.	Op.	PAG.
<i>Divis orte bonis optime Ro-</i> <i>mulae . . . . .</i>	IV.	V.	212
<i>Donarem pateras, grata-</i> <i>que commodus . . . . .</i>	IV.	VIII.	224
<i>Donec gratus eram tibi . . .</i>	III.	IX.	116
<i>Eheu fugaces, Postume,</i> <i>Postume . . . . .</i>	II.	XIV.	44
<i>Est mihi nonum superantis</i> <i>annum . . . . .</i>	IV.	XI.	234
<i>Exegi monumentum aere pe-</i> <i>rennius . . . . .</i>	III.	XXX.	186
<i>Extremum Tanai'n si bibe-</i> <i>res, Lyce . . . . .</i>	III.	X.	120
<i>Faunc, Nympharum fugien-</i> <i>tum amator . . . . .</i>	III.	XVIII.	142
<i>Festo quid potius die . . .</i>	III.	XXVIII.	128
<i>Herculis ritu modo dictus,</i> <i>o plebs . . . . .</i>	III.	XIV.	132
<i>Horrida tempestas caelum</i> <i>contraxit, et imbres . . .</i>	V.	XIII.	306
<i>Iam iam efficaci do manus</i> <i>scientiae . . . . .</i>	V.	XVII.	324
<i>Iam pauca aratro iugera</i> <i>regiae . . . . .</i>	II.	XV.	48
<i>Iam veris comites, quae ma-</i> <i>re temperant . . . . .</i>	IV.	XII.	233
<i>Ibis liburnis inter alta na-</i> <i>vium . . . . .</i>	V.	I.	254
<i>Ille et nefasto te posuit</i> <i>die . . . . .</i>	II.	XIII.	40
<i>Impios parrae recinentis</i> <i>omen . . . . .</i>	III.	XXVII.	172
<i>Inclusam Danaen turris</i> <i>ahenea . . . . .</i>	III.	XVI.	136
<i>Intactis opulentior . . . .</i>	III.	XXIV.	158
<i>Intermissa, Venus, diu . .</i>	IV.	I.	190
<i>Iustum, et tenacem propo-</i> <i>siti virum . . . . .</i>	III.	III.	82

	LIB.	OD.	PAG.	
<i>Lupis et agnis quanta sortito obtigit</i>	V.	IV.	268	
<i>Mala soluta navis exit alite</i>	V.	X.	296	
<i>Martiis caelebs quid agam Kalendis</i>	III.	VIII.	114	
<i>Mercuri, (nam te docilis magistro</i>	III.	XI.	124	
<i>Miserarum est, neque amori dare ludum</i>	III.	XII.	128	
<i>Mollis inertia cur tantam diffuderit imis</i>	V.	XIV.	310	
<i>Montium custos, nemorumque virgo</i>	III.	XXII.	154	
<i>Motum ex Metello consule civicum</i>	II.	I.	6	
<i>Ne forte credas interitura</i>	IV.	IX.	228	
<i>Ne sit ancillae tibi amor pudori</i>	IV.	IV.	16	
<i>Nolis longa ferre bella Numantiae</i>	II.	XII.	38	
<i>Nondum subacta ferre iugum valet</i>	II.	V.	18	
<i>Non ebur neque aureum</i>	II.	XVIII.	50	
<i>Non semper imbres nubibus hispidos</i>	III.	II.	IX.	30
<i>Non vides, quanto moveas periculo</i>	III.	XX.	148	
<i>Non usitata, nec tenui ferar</i>	II.	II.	XX.	68
<i>Nox erat, et caelo fulgebat luna sereno</i>	V.	XV.	312	
<i>Nullus argento color est avaris</i>	II.	II.	10	
<i>O crudelis adhuc, et Veneris muneribus potens</i>	IV.	X.	232	
<i>Odi profanum vulgus et arceo</i>	III.	I.	72	

	Lib.	Ob.	Pag.
<i>O fons Bandusiae, splendior vitro</i>	III.	XIII.	130
<i>O nata mecum consule Manlio</i>	III.	XXI.	150
<i>O saepe mecum tempus in ultimum</i>	II.	VII.	24
<i>Otium divos rogat in patenti</i>	II.	XVI.	52
<i>Parentis olim si quis impia manu</i>	V.	III.	264
<i>Petti, nihil me, sicut antea solvat</i>	V.	XI.	298
<i>Phoebe, sylvarumque potens, Diana</i>	Carm.	Sec.	332
<i>Phoebus volentem praelia me loqui</i>	IV.	XV.	250
<i>Pindarum quisquis studet aemulari</i>	IV.	II.	196
<i>Quae cura Potrum, quaeve Quiritium</i>	IV.	XIV.	246
<i>Qualem ministrum fulminis alitem</i>	IV.	IV.	204
<i>Quando repostum caccubant ad festas dapas</i>	V.	IX.	290
<i>Quantum distet ab Inacho</i>	III.	XIX.	144
<i>Quem tu, Melpomene, semel</i>	IV.	III.	200
<i>Quid bellicosus Cantaber, et Scytes</i>	II.	XI.	34
<i>Quid fles, Asterie, quem tibi candidi</i>	III.	VII.	110
<i>Quid immerentes hospites vexas, canis</i>	V.	VI.	280
<i>Quid obseratis auribus fundis preces</i>	Canid.	Respons.	328
<i>Quid tibi vis, mulier nigris dignissima barbis</i>	V.	XII.	302

	LIB.	OD.	PAG.
<i>Quo me , Bacche , rapis</i>			
<i>tui . . . . .</i>	III.	XXV.	166
<i>Quo quo scelesti ruitis , aut</i>			
<i>cur dexteris . . . . .</i>	V.	VII.	282
<i>Rectius vives , Licini , ne-</i>			
<i>que altum . . . . .</i>	II.	X.	32
<i>Rogare longo putidam te</i>			
<i>seculo . . . . .</i>	V.	VIII.	286
<i>Septimi , Gades aditure me-</i>			
<i>cum et . . . . .</i>	II.	VI.	22
<i>Tyrrhena regum progenies</i>			
<i>tibi . . . . .</i>	III.	XXIX.	180
<i>Vixi puellis nuper idoneus</i>	III.	XXVI.	170
<i>Vlla si iuris tibi peierati .</i>	II.	VIII.	28
<i>Vxor pauperis Ibyci . . .</i>	III.	XV.	134



Correzioni degli errori occorsi in alcuni esemplari di questo secondo Tomo

	Errori	Correzioni
Pag. 211. v.	6. altra	alta
219. „	8. e'l colpo apprenda . e'l colpo apprenda ,	
259. „	15. stassi	starsi
260. „	3. multa	multo
305. „	13. chi di te	che teco
332. „	17. subolem	sobolem
335. „	15. cangiar	cangiàr
399. „	10. dalla	della
436. „	al fine σεζωμενων	soζωμενων
441. „	33. pareat	pereat
444. „	41. presentasi	appresentasi
446. „	16. rinnovata	rinnovata
448. „	35. scoli	scoli

7 11 2 11

